

کناوش: آدم کوچولوها از کرج رفته اند؟!

کناوش: پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «بدون شرح»

کنگر: آیا این بار حمید درخشان نتیجه می گیرد؟

کناوش: در پاتوق جوانان چه می گذرد؟



شماره ۳۰۵۰ - چهارشنبه ۲۶ شهریور ماه  
چهارشنبه ۲ مرداد ۱۳۸۱  
تیرماه ۱۵۰۰ ریال

انرژی خورشید **لزت** بهر  
بدون آنکه آنرا از دست بدهی  
**مقایسه کن** کلاس





## هدیه تابستانی ال جی

### مایکروویو ال جی + لوازم آرایش ال جی

با خرید یک دستگاه مایکروویو ال جی

از تاریخ ۸۱/۴/۱ الی ۸۱/۷/۱

یک بسته لوازم آرایش اصل ال جی هدیه بگیرید

مایکروویو - گریل - کانوکشن (پخت کیک و شیرینی) - تنظیم دما از ۴۰ - ۲۵۰ به دلخواه



# 42 L

۵ روش پخت ▶

۶ برنامه غذایی پخت اتوماتیک ▶

دارای ۲ جوجه گردان ▶

۶ سیخ کباب گردان ▶

دارای منوی فارسی جهت پخت برنج، کباب، مرغ کامل ▶

محفظه استیل ضد خش ▶

دارای سینی پیتزا پزی ▶

قفل کودک ▶

## MC-2002 JR



LG Electronics

ساخت کره

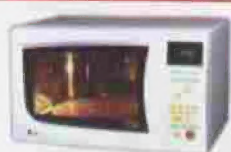
## تنها مایکرو ویو جهان با کباب گردان ۶ سیخ

شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی تهران

۸۷۳۶۲۰۲ - ۸۷۳۳۶۰۹ - ۸۷۳۲۰۲۶

شماره تماس مرکز تحقیقات و آموزش ال جی شیراز

۲۳۰۷۱۷۵ - ۲۳۰۸۵۳۹



30 L

MC-834 AR



34 L

MH-746HD



30 L

MC-806AR



30 L

MG-606A



فهرست مطالب این شماره:

۲	یاد و یادواره
۳	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «زلزله سیاسی علیه اجویت»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۷	فرهنگ مردم
۱۸	گزارش هفته «در پاتوق جوان چه می گذرد؟»
۲۰	گزارش «آدم کوچولوها از کرج رفته اند؟»
۲۲	ترازو
۲۳	صدای سبز بسیج
۲۴	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	گزارش خارجی
۲۶	پرسشهای جالب، پاسخهای جالب
۲۷	روانکاری نقاشیهایی کودکان
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها «متهم کدام است، پدر یا مادر؟»
۳۲	خاطرات کلانتر «بچه های بانو»
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد هیچکاک
۴۲	جنگ طنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گلچین پروید
۵۰	دستخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	خواندنیهای تاریخی
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما

یاد و یادواره

ارتحال آیت الله کاشف الغطاء

آیت الله «محمدحسین کاشف الغطاء» در بیست و هشتم تیر سال ۱۳۳۳ هجری شمسی چشم از جهان فرو بست. وی در خانواده ای اهل علم و فضیلت در نجف متولد شد و در توجوانی مقدمات علوم را فراگرفت و سپس در محضر اساتید بزرگی همچون آخوند خراسانی، مدارج علمی را در مدتی کوتاه طی کرد. او همچنین برای نشر معارف اسلامی، به برخی از کشورهای اسلامی سفر کرد و در دانشگاهها و مراکز علمی مصر، ایران و فلسطین به سخنرانی پرداخت. این عالم گرانقدر، شرکت در امور سیاسی و توجه به مسائل مربوط به حکومت را از واجبات می دانست. از این رو در جنبش ملی عراق، نقش بسزایی داشت. کتابهای «حواشی عین الحیات»، «السیاست الحسینیة» و دیوان اشعار از جمله آثار ارزشمند اوست.

شهادت سید قطب

«سیدقطب» دانشمند و مبارز مسلمان مصری در قاهره، در هفتم جمادی الاول سال ۱۳۸۶ هجری قمری به همراه دو نفر از یارانش اعدام شد. او در جوانی قرآن کریم را به طور کامل حفظ کرد. سیدقطب در دوران مبارزات سیاسی خود با «حسن البنا» آشنا شد و به جمعیت «اخوان المسلمین» پیوست. در پی بروز اختلاف میان «جمال عبدالناصر» رئیس جمهوری وقت مصر با این گروه، «سیدقطب» دستگیر و سپس اعدام شد. از آثار «سیدقطب» می توان به «اسلام و صلح جهانی» و «آفرینش هنری در قرآن» اشاره کرد.

درگذشت استاد همایی

«استاد جلال الدین همایی» عالم و ادیب ایرانی در بیست و هشتم تیرماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی درگذشت. وی در سال ۱۲۷۸ هجری شمسی در اصفهان و در خانواده ای فاضل متولد شد. استاد همایی تحصیل را از پنج سالگی نزد پدر آغاز کرد و در فقه تا درجه اجتهاد پیش رفت. وی در طول سالهای تحصیل و پس از آن، شاگردان بسیاری را از دانش خود بهره مند کرد. از جمله کتابهای استاد می توان از «تاریخ ادبیات ایران»، «صناعات ادبی» و «صنایع ولدنامه» نام برد.

کشف ماهیت کهکشان

«ویلیام هرشل» ستاره شناس انگلیسی در هجدهم ژوئیه سال ۱۷۸۲ میلادی موفق به کشف ماهیت کهکشان شد. وی با دوربینی که خود ساخته بود به رصد ستارگان پرداخت و ثابت کرد کهکشان که به آن «راه شیری» می گویند، مرکب از ستارگانی است که منظومه شمسی هم جزئی بسیار کوچک از آن محسوب می شود.

هرشل همچنین کاشف سیاره اورانوس است. وی در سال ۱۷۸۲ میلادی در ۸۴ سالگی درگذشت.

پذیرش قطعنامه ۵۹۸

جمهوری اسلامی ایران قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل متحد را در بیست و هفتم تیر ۱۳۶۷ هجری شمسی پذیرفت.

شورای امنیت در این قطعنامه دو کشور ایران و عراق را به برقراری آتش بس و صلح دعوت کرده بود؛ اما با وجود پذیرش این قطعنامه توسط جمهوری اسلامی ایران، رژیم عراق که خود نیز آن را پذیرفته بود تا زمان برقراری آتش بس رسمی در مرداد ۱۳۶۷ هجری شمسی (اوت ۱۹۸۸) به تهاجمات خود علیه ایران ادامه داد و خوی تجاوزگری خود را بار دیگر آشکار ساخت.

درگذشت شیخ محمد عبده

شیخ محمد عبده از فضلا و مبارزان مشهور عصر در هشتم جمادی الاول سال ۱۳۳۳ هجری قمری در بندر اسکندریه در شمال مصر درگذشت. وی فارغ التحصیل در دانشگاه الازهر بود و به محضر درس سیدجمال الدین اسدآبادی راه یافت. پس از تبعید سید، عبده جانشین وی در تدریس شد. عبده پس از تبعید به سوریه و شش سال تدریس در آن کشور به پاریس رفت و سیدجمال الدین اسدآبادی را در انتشار روزنامه عروة الوثقی یاری کرد. او پس از بازگشت دوباره به مصر، به قضاوت مشغول شد.

جناب آقای احمد مشکاتی

به این وسیله مصیبت وارزه رایبه جنبه ای و خانواده محترمانه تسلیت عرض می نمایم.

کارکنان و سرمدیر  
مجله اطلاعات هفتگی



صاحب امتیاز  
شرکت آبرانتاب  
(مؤسسه اطلاعات)  
مدیر مسؤول و سردبیر  
فتح الله جوادی

ناظر چاپ: هوشنگ بختاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی  
حروفنگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوب -  
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۲۲۶۲۲۶ - ۲۹۹۹۳۴۰  
نمابر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷  
چاپ از: آبرانتاب  
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره: ۳۰۵۰ - چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۸۱  
۶ جمادی الاول ۱۴۳۳  
بها: ۱۵۰۰ ریال  
۱۷ جولای ۲۰۰۲

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، توزیع و انتشار و یا چاپ در کتاب منوط به تسب اجازه قلمی است  
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود  
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی



## اقتصاد دولتی و...

مرکز نباید انتظار داشته باشیم با وضعیت کنونی، اقتصاد ایران از رکود خارج شده و مشکلات عدیده کشور از جمله مشکل کمبود تولید و کمبود سرمایه‌گذاری و اشتغال و... حل شود. تازمانی که همه تصمیم‌گیرها بر عهده دولت باشند و برای هر کاری باید به سراغ دولت رفت و از او مجوز گرفت، هیچ اتفاق خاصی در کشور نمی‌افتد.

در طول سالهای پس از انقلاب قوانین و مقررات متعددی وضع شده است تا کسی خلاف نکند و کسی به اقتصاد مملکت ضربه نزند و... اما وجود همین قوانین بهترین بستر را برای رشد فساد فراهم کرد و پدیده رشت رانت‌خواری و سوءاستفاده و فساد و رشوه نیز رونق گرفت.

وقتی به خبرهای جسته و گریخته‌ای که از دادگاه

شهرام جزایری به گوش می‌رسد دقت می‌کنیم به عمق عیب و نقصی که در سیستم اداری و اقتصادی کشور وجود دارد، پی می‌بریم.

میلیاردها ریال وام بانکی که از طریق سیستم بانکی داده شد و در غیر جایگاه خویش به کار تجارت و سودآوری سامان داد، بسیاری از موارد رشوه‌خواری و سوءاستفاده که صرفاً به عیب بزرگ دستگاه اداری و اقتصادی کشور که بحالت دولت در همه چیز است، برمی‌گردد و اینکه باید اعضای طلایی یک مقام دولتی باشد تا سنگی روی سنگ گذاشته شود و معمولاً وقتی به یک آدم، حال هر که می‌خواهد باشد، حق اعضای طلایی بدهیم هر قدر هم که باتقوا باشد در یک لحظه وسوسه می‌شود و مفت و مسلم امضایش را پای هر چیزی نمی‌گذارد، بخصوص اگر مشکلاتی هم در زندگی داشته باشد.

در طول سالهای پس از انقلاب، مابرای آنکه جلوی دزدی و سوءاستفاده را بگیریم آنقدر قانون و مقررات نوشتیم که مثنوی هفتاد من کاغذ شده است اما ریشه دزدی و سوءاستفاده را نه تنها خشکاندیم بلکه با بزرگ و بزرگتر کردن دستگاه بوروکراسی اداری، راه را برای دزدیهای به مراتب بیشتری باز گذاشتیم، ضمن اینکه آنقدر دستگاه اداری را غریض و طویل

کرده‌ایم که حجم دولت به جای آنکه کوچکتر شود مرتب در حال بزرگتر شدن است و همین قیومیت دولت در همه امور اقتصادی باعث شده است که کشور فلج شود و تا وقتی اوضاع بر همین مدار می‌گردد نه مشکل اشتغال حل می‌شود و نه مشکل سرمایه‌گذاری و تولید.

یکی از شبهه‌های هفته گذشته در کرج به‌طور اتفاقی گزرم به یک مزرعه جو افتاد و چند نفری که با کامیون جوهایی یک مزرعه را جمع می‌کردند، مسوول مربوطه یکی از سرمایه‌گذاران بخش کشاورزی بود، محصول مزرعه را به‌صورت کثرتاتی خریده بود و ضمناً خودش هم کشاورز بود.

قسم می‌خورد که با وجود اینهمه زحمت و مزارت ضرر می‌کند.

نکته جالبی را مطرح می‌کرد و آن این بود که با هزار بدبختی گندم را درو می‌کنیم و در کامیون بار می‌زنیم، حالا باید با کامیون راه بیفتیم و نخست به اداره نظارت دولت مراجعه کنیم تا محصول را تأیید کند، بعد از تأیید محصول باید به سراغ سیلو برای تخلیه برویم. سیلو جا ندارد و پر است و بالاچار سیلوی دیگر، یکوقت می‌بینید که سه روز تمام منتظر تخلیه بار جو و یا گندم می‌شویم و روزی پنجاه هزار

## نامه‌های بدون واسطه

## چرا دختران از خانه فرار می‌کنند؟

یکی از دلایل و انگیزه‌های فرار دختران را از آغوش خانواده به‌جرات می‌توان رفتار نامناسب پدرها و مادرها - خشونت‌ها و کج‌رفتاری‌هایشان در مواجهه با نوجوان و جوانان دانست.

چرا که وقتی نوجوان و جوان خانواده در محیط منزل امنیت فکری و چه‌بسا جسمی ندارد و هیچ‌گاه مورد احترام نبوده و بلکه مدام مورد تنبیه و تحقیر قرار می‌گیرد، چه کند؟ قطعاً نوجوان باید به پناهگاهی امن پناه ببرد که متأسفانه در این راه اغلب نوجوانان و جوانان ما دچار اشتباه شده و با افرادی که به‌عنوان مطرح دوستی با آنها می‌ریزند گرم می‌گیرند و راز دل و سفره خاطرات خود را پیش آنها باز می‌کنند که در اکثر موارد آن دوستان شاید به‌جای راهنمایی صحیح عزیزان این خانواده‌ها را به‌راه ابتذال، اعتیاد و فحشاء هم‌سفر می‌سازند.

نقش سایر اعضای خانواده از قبیل برادر و خواهرها نیز نباید پوشیده و مخفی باشد زیرا اگر در خانواده‌ای یکی از اعضای آن دارای روحی لطیف و حساس باشد باید دید افراد خانواده موقعیت روانی و فکری او را درک کرده و به جای تمسخر و تحقیر یا دقت و تمرکز به حرفهای او گوش فرادهند و سعی کنند در کنار آنکه برادر یا خواهر دلسوزی برای او هستند دوستی مهربان نیز باشند.

باری عزیزان، متأسفانه مشکلی که در اکثر خانواده‌های ایرانی حاکم است، عدم گوش فرا دادن صحیح به صحبت فرزندان و آنها را هنوز به چشم کودک انگاشتن است. زیرا وقتی ما مایه فکری فرزندان را دست‌کم بگیریم با این کار مانع رشد و اعتلای آنها گشته و لطمه بسیار جدی به شخصیت آنها که در غفلت‌های ترقی است وارد کرده‌ایم.

عباسقلی وخید حنفی - مشهد

## ای آسمان من، مادر!

هنگامی که لبانت چون گل شقایق می‌شکفت، محبت می‌تراود و من، مانند شایرک از عطر بی‌مثالش جان می‌گیرم، هیچ‌گاه فراموش نخواهم کرد زمانی که باران رحمت بر صورت تب‌دارم می‌چکید و لبخند زیبایی جوانه‌های امید را در دلم می‌رویاند. پس ای زیباترین باران هستی بر من بیار، لعل‌است را و رویای سبز مرا سبزتر کن.

لی آفتاب من!

هنوز هم گرمای آغوش آفتاب‌بخش حیات من است و ترس لایذات لطیف‌ترین آرامش را برابم به ارمغان می‌آورد. هنوز هم وقتی دلم بی‌بازی می‌کند دروای وجود تو را می‌طلب و امید را از درخت وفای تو می‌چیند. پس چگونه اولین موسیقی زندگی و اولین نگاه طوفان را از یاد خواهم برد.

زهرا مژده‌یافتار - گلستان

## آیا به هر زندانی باید کمک کرد؟

می‌خواستم در مورد زندانیان پس از آزادی چه کنند؟ مطلبی بنویسم.

زندانی هنگام آزادی از زندان مانند بیماری است که بیماری او علاج یافته، اگر بیماری او علاج نیافته بود و بیماری خطرناکی مانند وبا، سرطانی یا طاعون داشت گناه خانواده و اجتماع چیست؟ چرا کسی که دارای شغل است و وضع او خوب است به فکر نیفتاده که وقتی وارد باند مواد مخدر شد و به زندان رفت و کارش را از دست داد دیگر گناه کسی نیست؟ اگر قرار باشد کسی که به زندان رفته و بعد از زندان برای او شغل پیدا کنند و به فکر خنک و کشتله و مسکن برای او باشند فردا همه افراد بیکار بدون شغل دست به دزدی می‌زنند و وارد باندهای مافیایی می‌شوند که به زندان بروند تا بعد صاحب شغل و خانه و مسکن شوند.

اگر قرار باشد به زندانی وام بدهند همه افراد بیکار مرتکب جرم می‌شوند و به بهانه وام همگی خلافکار از آب درمی‌آیند، چرا عاقل کند کاری که باز آرد پشیمانی. به هر حال زندانی‌ها هم فرق دارند شاید یکی نتوانسته گرفتار بند زندان شده باشد که راه برگشت برای او وجود دارد و خانواده و اجتماع با روی باز از او پذیرایی می‌کند و امکاناتی در اختیار او قرار می‌دهند اما کسانی که دارای چندین فقره زندان باشند دیگر نلیلی ندارد که مرتب برایشان مرثیه‌سرایی کنیم؟

عبدالله الفتی - اسلام آباد عرب

## از دیروز تا امروز، در شهر تهران

یک روز توی همین تهران، به عده آدم پیدا شدند که می‌گفتند ارزش زندگی انسان بیشتر از طبیعت سالمه است. آستین‌ها را بالا زدند و گفتند: حالا برای زندگی در تهران چه لازم داریم؟ پاساژ، فضاهای تفریحی و ورزشی و کارخانه و برج. این همه زمین خدا از این جا بگیر تا پای دماوند، از جنوب بگیر تا همون دم بهشت زهرا، از غرب بگیر برو تا خود کرج، از شرق هم برو و برو، داشتیم می‌گفتم آستین‌شو رو بالا زدند و خراب کردند و ساختند. درختان و گله‌ها را از ریشه کردند و سیمان و آجر کاشتنند. حیوانات بی‌زبان را کشتند و سبازات و واردات راه انداختند، دعو تانله فرستادند که بیایید به شهر ما، شهر ما خانه شما، شهر ما سیمنا و پارک دارد، شهر ما کار دارد، شهر ما پول دارد، بیایید ببینید، سنگ‌شوی کوچمه‌ها و خیابانها پر از پول است، بیایید و جمع کنید، توی همین روزها بود که به عده آدم لصلانستی گفتند ما محیط زیست می‌خواهیم، گفتند قضیه از معضل گذشته، گفتند ای آقایان پلست را سوراخ نکن! لیلی که غرق شود همه ما را هم نابود خواهد کرد، گفتند ای خانوم کجای کاری؟ برو زیاده‌هایت را تقلیل بکن و سه ساعت توی کوچه بگذران، گفتند آهای چه مکه آزار داری پوست درخترو می‌کنی؟ گفتند بیایید به ما کمک کنید ما به تنهایی نمی‌توانیم، آهسته



## نامه به سردیر

با عرض سلام و ادب خدمت همه شما خوانندگان خوب و صمیمی و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌ها به دلیل کثرت نامه‌های رسیده.

### ● ذبیح‌الله بناگر - آمل

در مقاله همراه عکس به دستم رسید که با تشکر از همکاری خوب شما با مجله، آنها را در اختیار مسئول صفحه ترازو قرار دادم تا مورد استفاده قرار گیرد.

خبر مربوط به افتتاح ساختمان جدید حوزه علمیه خواران آمل و مشکلات اعضای کانون بازنشستگی شهرستان آمل در مورد عدم دریافت به موقع وام بازنشستگان هم به دستم رسید که به همین اشاره اکتفا می‌کنم. در مورد ضرورت احداث سد منگل هم تا آنجا که یادم می‌آید قبلاً یکبار مطلبی از شما به چاپ رسیده.

از همکاری صمیمانه و فعالانه شما سپاسگزارم.

### ● سینا پالیزگر - کرج

واقعاً فکر می‌کنید ده عنوان داستان برای مجله زیاده است؟ بنده فکر نمی‌کنم همه خوانندگان با شما هم عقیده باشند. در هر صورت تصمیم‌گیری‌های مجله بر اساس طرح نظرخواهی است که از خود شما به عمل آورده‌ام و در صورتی که در نظرخواهی بعدی نظر اکثر خوانندگان مجله مثل شما باشد حتماً مطابق آن عمل خواهیم کرد.

### ● مریم دولو - تهران

برای دریافت کارت خبرنگاری در درجه نخست ارسال یک مطلب یا گزارش که نشانگر توانایی شما در کار خبری باشد ضروری است. موفق باشید.

### ● علی قربانی - قزوین

بنده نامه مفصل شما را به همراه زندگینامه ارسالی، دقیق و کامل خواندم. آنهم دوبار که نگویید بی‌توجهی کرده‌ام. اما به نظر می‌رسد که در داستان زندگی خود، نکاتی را از قلم انداخته‌اید که باعث می‌شود چاپ این قصه در مجله در باور خوانندگان ننگند. با این همه به آقای طیب توصیه کرده‌ام که به نوعی از این قصه استفاده کنند.

### ● بهران شیعی

نامه شما را به بخش ترازو ارجاع داده‌ام.

### ● عبدالله الفتی - اسلام‌آباد غرب

نامه شما را خواندم و از محبت شما خواننده قدیمی مجله سپاسگزارم. شاد باشید.

### ● همایون یارسانی - خرم‌وج

منهم قبول دارم که بسیاری از نایسانانیهای فرهنگی به خود ما و غفلت خود ما برمی‌گردد اما این نکته را نیز باید بپذیریم که عملکرد نادرست بسیاری از مسئولین و چهره‌های شناخته شده کشور هم در گسترش ناآشناییها و رواج ضدارزشها مؤثر بوده‌اند.

قبول دارم که در پاره‌ای موارد توقعات جوان را افزایش داده‌ام اما باید این را هم پذیرفت که در بسیاری از موارد هم نسبت به آنها و انتظارات به جای آنها کوتاهی کرده‌ایم.

به هرحال نامه و مقاله شما را به بخش بازتاب هم داده‌ام تا مورد رسیدگی قرار گیرد.

انسان‌دوستانه به عده‌ای صاحب نفوذ و مقام و مسئول و شخصیت و... بدهند. به عده‌ای محبت کنند تا بتوانند میلیاردها ریال وام بگیرند و وامها را به رزمیهای دیگری بزنند و البته در این میان یک لقمه نان و یوقلمون هم برایشان بماند!

با این تفاوت که این مدار کارشکنی در بخش‌های تولیدی به مرزی از بحران رسیده است که دیگر کسی خیال سرمایه‌گذاری در بخش تولید (چه صنعت و چه کشاورزی) را بر خود راه نمی‌دهد و معتقد است که با این سیستم اقتصادی موجود و دخالت و وسعت ید دولت در همه چیز دیگر جایی برای فعالیت آنها باقی نمی‌ماند و بهتر است آنها همچنان به کار دلالی روی آورند که هم سودش بیشتر است و هم گرفتاری مالیات و بیمه و... ندارد.

من کاری به اینکه دولت تاجر خوبی است یا «بد» ندارم. فقط این نکته را می‌دانم که تجربه دخالت دولت در اقتصاد تجربه شکست خورده‌ای است و تا وقتی که تمام مسئولان امور باور نکنند که نباید اینهمه قدرت دخالت و تصمیم‌گیری و اجرا در اقتصاد داشته باشند و باید به بخش خصوصی میدان عمل واقعی بدهند، چرخ بر همین مدار می‌چرخد.

■

به جای به خواب خوب برای رفع خستگی‌شان از شب تا صبح فقط جیب گریه‌های کوچکی را می‌شنیدند که سر آشغالهای لذیذ و خوشمزه دعوا می‌کردند و در روز هم هنگام برگشتن از سر کار در صف اتوبوس گیر چندتا بچه ژولیده و سیاه و سمج می‌افزادند که از آنها پول می‌خواهند. آخر هفته هم بر اثر ضعف اعصاب به بیرون از منزل برای هواخوری می‌رفتند و شاهد پرندگانی بودند که نقش بر زمین شدند و درختانی که شاخ و برگشان شکسته و بود سیاه ماشین‌ها و کارخانه‌ها در فضای هوا پیچیده. آنوقت پای خاطرات پیر مردانی می‌نشستند که از روزهای قدیم تهران می‌گفتند. از هوای پاک تهران قدیم. آن آسمان آبی و پرندگان سرمستل. راستی چرا این تهران بزرگ به این روز کشیده شده است؟ چرا بیماریهایی تنفسی در وجود کودک و جوان و پیر زیاد است؟ همان تازه به دوران رسیده‌ها که ادعا می‌کردند ارزش زندگی انسان بیشتر از طبیعت و هوای سالم است. طبیعت و هوای سالم را کشتند تا بفروشد تکنولوژی بیافرینند و پیشرفته زندگی کنند. آیا واقعاً ارزش پیشرفته زندگی کردن بیشتر از سلامتی و پاکیزگی است؟

لیدا قلی پور باالف

تومان هم گزافه نمی‌دهیم و دست آخر چیزی هم باید از جیب بدهیم. برای آنکه اینهمه ضرر ننگیم گاه حاضریم پنجاه هزار تومان و یا صد هزار تومان شیرینی بدهیم تا یار ما زودتر تحویل گرفته شود و بعد از آن مشکل دریافت پول هم خودش مرحله بعدی کار است و...

می‌بینید که در هر مرحله یک مسوولی باید پای ورقه‌ای را امضا کند و کار بنده‌دلی را راه بیندازد و طبیعی است که مردم مستأصل هم مجبورند برای آنکه گره در کارشان نیفتد و به خاک سیاه ننشینند هزینه‌هایی را بپردازند.

متأسفانه در تمام امور مربوط به تولید همین رویه حاکم است. کارخانه‌داری که کارش به بن بست خورده و اگر وام بانکی‌اش به موقع نرسد ورشکسته می‌شود حاضر می‌شود مبلغی شیرینی بدهد تا کارش راه بیفتد. قطعه‌سازی که سفارش قطعه گرفته و اگر کارخانه مادر امثال شرکت‌های خودرو ساز قطعه‌اش را نخرند به خاک سیاه می‌نشیند مجبور می‌شود به مسوول کنترل کیفیت و یا بازرس و مامور تأیید قطعه ساخته شده شیرینی بدهد تا کارش راه بیفتد و امثال شهرام جزایری هم مجبور می‌شوند برای آنکه بتوانند کمک‌های نیکوکارانه خیر و

آهسته قضیه این بحران و تخریب داشت توی شهر گوش به گوش می‌گشت و کارها جز مالیات دادن چیز دیگری نبود. کم‌کم از بیس متقدم بودن مد شده بود سازمان حفاظت از محیط زیست و شهرداری هم درست کردند. باز هم تنها چیزی که به جایی نرسید فریاد بود و جیب‌بفش. اصلاً راست گفتند شنیدن کی بود مانند دیدن؟ اولین کسانی که فاجعه را با دو چشمان از حدقه بیرون زده‌شان دیدند زبانی بودند که گفتگر به دست و جیب‌کشان از آشپزخانه فرار می‌کردند. دومین افراد آفتابانی بودند که معمولی به دست وارد آشپزخانه شدند تا سوسک بکشند. سومین افراد مادر پرزگانی بودند که مثلاً رفته بودند از زیر زمین ترشی بیاورند که چشمانشان به چال زشت موش روشن شد. بعد کودکی بودند که مطلقاً از شب تا صبح از هجوم پشه‌ها خوابشان نمی‌برد و صبح با صورتهای خال خالی جلوی آینه می‌رفتند. احتمالاً نفرت بعدی هم همسایه‌ها بودند. بدبخت کارمندی‌های بیچاره از روز تا شب در خانه دنبال لقمه نون بودند تا بتوانند هم شکم زن و بچه‌هاشان را سیر کنند و هم اجاره‌خانه بدهند و شب که به خانه برمی‌گشتند

## نتایج نظرسنجی از مطالب مجله

### اطلاعات هفتگی

با معدل‌گیری از میان صدها نامه رسیده در مورد نظرسنجی از مطالب مجله اطلاعات هفتگی نتایج زیر به دست آمده است:

۱- داستان زندگی	۱۸۸۰	۹- رولنژ شک	۱۶/۳۵
۲- گزارش هفته	۱۷۷۲	۱۰- جنگ هنر	۱۶/۸۱
۳- لوین	۱۷۵۶	۱۱- حوادث	۱۵/۸۴
۴- پیچ و خم زندگی	۱۷۵۰	۱۲- پاورقی خارجی	۱۵/۷۷
۵- سه گانه	۱۷/۱۵	۱۳- گزارش خارجی	۱۵/۷۰
۶- خاطرات کلاستر	۱۷/۰۶	۱۴- سیاسی	۱۵/۶۱
۷- یادداشت هفته	۱۷/۶۶	۱۵- یک هفته چند نگاره	۱۵/۲۰
۸- سگ‌شده و کلر جهل	۱۶/۶۸		

مطالب بعدی به ترتیب به شرح زیرند:

- ۱۶- خواندنیهای تاریخی. ۱۷- ماجرای واقعی خارجی.
- ۱۸- سبخت عسری. ۱۹- مشاور خواننده. ۲۰- یاد و یادواره. ۲۱- بازتاب. ۲۲- ورزشی. ۲۳- تماشاگر. ۲۴- در قلمرو داستان. ۲۵- شکرخنده. ۲۶- سنج. ۲۷- پاورقی هزار و یکشب. ۲۸- فرهنگ مردم. ۲۹- رولنگاری. ۳۰- سیر. ۳۱- بیانات حماسی. ۳۲- نقلی‌های شما.

لازم به ذکر است که صفحات ترازو، جدول و هوش و ماجرای آلفرد هیچکاک به دلیل عدم درج در اطلاعات مورد قضاوت قرار نگرفتند.

ضمناً با نهای شدن بررسی نامه‌ها، هفته آینده اسامی برگزینان مسابقه اعلام می‌گردد.







## یک هفته چند نگاه

محمد سروش

هفته‌ای که گذشت یکی از جالبترین هفته‌های چند ماه اخیر بود. هر اندازه نیمه نخست این هفته با آرامش و سکون گذشت نیمه دوم آن پرتاب و تاب بود. سه روز اول هفته گرچه فضای سیاسی کشور کمابیش در انتظار سالگرد حادثه تلخ کوی دانشگاه بود اما انتهای آن دیده نمی‌شد. بلکه بازار اظهارنظرها و تحلیل‌ها داغ بود؛ اما در سه روز انتهای هفته بازار صدور نامه‌ها گرم شد و یکی، دو نامه مهم و تعیین‌کننده خطاب به «ملت ایران» شرف صدور پیدا کرد که در فضای سیاسی کشور همچون یک شوک تأثیر داشت. در این مجال بر حادثه کوی دانشگاه مروری خواهد شد.

## کوی دانشگاه سکوت و انتظار

از سه سال پیش که در یک رخداد تلخ، کوی دانشگاه تهران عرصه جولان و تاخت و تاز قانون‌شکنان و منطبق‌گرایانی تلخ سرشت قرار گرفت و در نتیجه یک واقعه که عالی‌ترین مقایسات کشور از آن به «جنایت» تعبیر کردند، هزینه سادی و معنوی گزافی بر کشور و نیروهای فرهیخته ملت تحمیل کرد. هر ساله در سالروز هجدهم تیرماه، فضای سیاسی کشور شاهد عرضه تحلیل‌ها و دیدگاههایی به تناسب شرایط کلی جامعه شود. هجدهم تیرماه از سه سال پیش تاکنون از سوی دانشجویان و بسیاری از فعالان سیاسی به عنوان روز ملی نفی خشونت گرامی داشته می‌شود و در آن میثاق و گذشت، در کنار آگاهی‌دهی و روشنگری پیوندی زیبا برقرار می‌کنند. امسال نیز چون دو سال قبل در سالروز آن فاجعه تلخ، گروه‌ها و فعالان سیاسی و اجتماعی و محافل خبری و رسانه‌ای به تناسب نوع نگاه و برداشتشان از موضوع دیدگاههایی را مطرح می‌کنند. در سه سالی که از حادثه کوی دانشگاه می‌گذرد، تاکنون کسی در این امر که دانشجویان بی‌گناه در این فاجعه مورد ضرب و شتم قرار گرفته‌اند و حومت دانشگاه و مهد علم و فرهنگ پایمال شده، تردید نکرده است؛ اما اتفاقاتی که در سالهای پس از ۷۸ تیر ۷۸ افتاد، به نوعی تشدید آلام

دانشجویان را به دنبال داشته است. اعلام محکومیت مقتول حادثه کوی دانشگاه تهران به خاطر «اقدام علیه امنیت ملی» و زندانی شدن وکیل دانشجویان آسیب دیده به خاطر پرونده‌ای که سرانجام آن به‌طور دقیق برای مردم آشکار نشد. از این موارد بود، شاید زندانی شدن دختر محسن رحمانی، وکیل دانشجویان در روندی صحیح و بدون اشتباه صورت گرفته باشد و یا حتی قاضی آن پرونده نیز مرتکب اشتباهی طبیعی شده باشد؛ اما همزمانی این موضوع با عدم موفقیت نهادهای ذی‌ربط در شناسایی، معرفی و مجازات عوامل اصلی حمله به کوی دانشگاه به تدریج این حادثه را به زخمی کهنه تبدیل می‌کند که گذشت زمان تنها طول درمان آن را افزایش خواهد داد.

محکومیت یک مأمور نیروی انتظامی به خاطر سرقت یک ریش تراش موضوعی است که شاید در دو سال اخیر بارها به عنوان یکی از ثمرات اصلی محاکمه عوامل حادثه نقل شده است؛ اما آنچه حساسیت‌های بیشتری را نسبت به این موضوع برانگیخته، این سؤال بی‌جواب مانده در ذهن و دل افکار عمومی است که: عوامل اصلی حادثه تلخ کوی دانشگاه تهران به هرحال چه کسانی هستند؟ و چرا پیدا و محاکمه نمی‌شوند؟



امسال در سالگرد حادثه کوی دانشگاه عده‌ای از شخصیت‌های سیاسی و برخی اعضای جامعه مطبوعات بار دیگر موضوع را مورد توجه قرار داده و در حول و حوش آن به ارائه دیدگاه و تحلیل پرداختند. روزنامه همشهری که معمولاً نسبت به اکثر تحولات سیاسی کشور موضع‌گیری نمی‌کند، امسال در سالروز آن حادثه تلخ در یادداشتی یا مقایسه دو رخداد مهم مرتبط با دانشجویان یعنی ماجرای ۱۶ آذر ۱۳۲۲ و حادثه ۷۸ تیر ۷۸ نوشت:

«ماجرای ۱۸ تیر ۷۸ یا آنچه در ۱۶ آذر ۳۲ رخ داد، تفاوت ماهوی دارد. این حادثه در فضایی رخ داد که وجه غالب آن دیگر آرمان‌خواهی سوسیالیستی یا انواع دیگر آرمان‌خواهیها نبود. فضای گفتگویی ۷۸ دوری‌گزینی جهانیان از همه انواع ایدئولوژیهای توتالیتر و روی آوردی به تکثرگرایی بود. این اندیشه با اندیشه براندازی به عنوان رفتاری انقلابی کوچکترین سختیتی ندارد.»

در یادداشت روزنامه همشهری تأکید شده است: «بخش بزرگی از دانشجویان که رهبری مطالبات دانشجویان را در سال ۷۸ به عهده داشتند و هنوز

دارند می‌دهند، خود را پاره تفکیک‌ناپذیر نظام سیاسی می‌دانستند. از نظر آنها مطلوبترین نظام، سیاسی همین نظامی است که اکنون در ایران وجود دارد و اگر نقصانی در کارکرد آن وجود دارد، عوارض مدیریتی است که می‌توان و باید آن را اصلاح کرد.»

نوروز هم که با تفاوت قائل شدن میان «مبارزان» و «مسببان» فاجعه کوی دانشگاه مبارزان آن جنایت را «قابل ترحم» توصیف کرده است، در سرمقاله خود آورده است:

«اینکه فقط علیه مبارزین حرف زده شود و مسببین فراموش شوند، می‌تواند به این دلیل باشد که به علت ترس از مخاطب قرار دادن مسبب، به مبارز یعنی حلقه ضعیف خشونت پرداخته می‌شود. حلقه‌ای که پس از مصرف به کناری پرت خواهد شد. همچنین می‌تواند ناشی از ناشناخته‌تر بودن مسبب باشد.»

سرمقاله نویسنده روزنامه نوروز بر این اعتقاد است که «هیچ کدام از دو دلیل فوق قابل قبول نیست. اولین حالت نوعی ضعیف‌کنشی است. دومین حالت نیز ناشی از کم‌اطلاعی یا بی‌اطلاعی است؛

بنابراین باید برای قضاوت نسبت به آن فاجعه راهکار دیگری اندیشید. در درجه اول به مرجعی

مستقل از قدرت مراجعه کرد. این مرجع افکار عمومی است. در درجه دوم نیز باید متهمین را به نسبت نقش آنان مورد سؤال قرارداد و اگر چنین شود، رسیدگی به اتهام مسببین آنقدر جامعه را مشغول خواهد کرد که به این زودیها وقت به میباش... رین فلک‌زده نخواهد رسید!»

روزنامه رسالت در مقابل یا ارائه تحلیلی از روند شکل‌گیری فاجعه کوی دانشگاه، ۷۸ تیر را

روزی توصیف کرد که در «روند مردمسالاری دینی به عنوان یک تجربه تلخ درسهای فراوانی دیر دارد». در سرمقاله روزنامه رسالت با اشاره به تعلیلی روزنامه سلام دو روز پیش از ۷۸ تیر آمده است: «خبران استرالیست یک جریان که بازیهای سیاسی را می‌آزمودند، سپس راهبردهای خود برای فشار و چانه‌زنی دریافتند که باید هزینه توقیف قانونی یک روزنامه همسو را آنچنان بالا ببرند که در سایه آن حاشیه امنی برای تمامی حرکت‌های مطبوعاتی - سیاسی آتی چنانچنان فراهم آید، از این رو نقطه کانونی بازی هزینه‌زایی را در میان دانشجویان همدار یافتند.» به اعتقاد نویسندگان رسالت: «اما آنچه واقع شد، در عرصه عمل مردمسالاری را در ایران یا مشکلاتی جدی رویاروی ساخت، زیرا با بالا رفتن ظاهری هزینه عمل سیاسی در نزد دانشجویان (یا حداقل شکل‌گیری چنین تصویری)، طیفی مؤثر و غلبه از جنبش مردمسالاری دینی که طبیعتاً در عرصه‌هایی این چنین نقش پیششار (آوانگارد) را ایفا می‌کنند، از صحنه فعالیت سیاسی خارج شد یا به حاشیه رفت. این به معنای خاموش شدن ناگهانی موتور اصلاحات یا



## تیتریک

شارون خبر داد: توافق محرمانه آمریکا و اسرائیل درباره خاورمیانه (همشهری ۸۱/۴/۸۵)  
طرح جدید برای تمرکز قدرت نظارتی در مجمع تشخیص مصلحت (همشهری ۸۱/۴/۸۵)  
وزیر اطلاعات: خواهان جنگ با آمریکا نیستیم (صدای عدالت ۸۱/۴/۸۵)  
انتقاد شدید وزیر تعاون از سیاست یک بام و دو هوا

۶۰۰ میلیارد تومان بخش تعاونی کجاست؟ (ایربر ۸۱/۴/۸۶)

با تصویب دولت و مجلس تحقق می‌یابد  
تشکیل پلیس سالی برای مبارزه با پولهای کثیف (انوان ۸۱/۴/۸۶)

وزارت بهداشت هشدار داد: افزایش آیدز در کشور (همشهری ۸۱/۴/۸۶)  
واکنش صاحب‌نظران حقوقی و سیاسی به اظهارات عضو شورای نگهبان

هیچ فرد یا نهادی فراتر از قانون اساسی نیست (نوروز ۸۱/۴/۸۷)

از سوی هواداران آغاچری رئیس کل دادگستری همدان به مرگ تهدید شد: (سیاست روز ۸۱/۴/۸۷)

وکیل جزایری در گفت‌وگو با ایرار: روحانیون هم باید پولها را برگردانند. (ایربر ۸۱/۴/۸۷)

انتظار برای آزادی دانشجویان در سومین سالگرد ۱۸ تیر: پرونده کوی دانشگاه معمای حل نشده (احیات نو ۸۱/۴/۸۸)

تاکید وزیر راه و ترابری بر استفاده از سرمایه‌های خارجی در طرحهای توسعه کشور: مستخدمان اولیه فرونگاه امام یازنشته شدند و رفتند. اما طرح افتتاح نشد (آسیا ۸۱/۴/۸۸)

ابراز ناراضیاتی رهبر انقلاب از عدم جدیت در مبارزه با مفاسد اقتصادی (جمهوری اسلامی ۸۱/۴/۸۸)

گزارش ایران از سالگرد حادثه کوی دانشگاه: ۱۸ تیر نمایش آرامش و علانیت دانشجویان (ایران ۸۱/۴/۸۹)

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم: سازمان مجاهدین انقلاب مشروعیت دینی ندارد (سیاست روز ۸۱/۴/۸۹)

با صدور نامه‌ای تاریخی به ملت ایران صورت گرفت: کناره‌گیری آیت‌الله طاهری در اعتراض به وضعیت حاکم بر کشور (نوروز ۸۱/۴/۸۹)

با صدور اطلاعیه دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی در ساعات ۲۲ شب گذشته

روزنامه‌ها از انتشار هرگونه مطلب له یا علیه آیت‌الله طاهری منع شدند (نوروز ۸۱/۴/۸۹)

اتمه جمعه ۱۹ استان: ایجاد بی‌اعتمادی به نظام کار دشمن است (رسالت ۸۱/۴/۸۹)

بیانیه ۱۲۵ نماینده مجلس: حزب مشارکت و دفتر تحکیم وحدت درباره کناره‌گیری آیت‌الله طاهری (همشهری ۸۱/۴/۸۹)



شخصی‌ها» نبود. گفته است: «پرونده از دانشگاه نظامی به دلیل اعتراض ما به دیوان عالی کشور رفته و پس از گذشت دو سال از صدور رای، هیچ پاسخ رسمی از سوی دادرسی نظامی و دیوان عالی کشور به ما ابلاغ نشده است!»

علی‌رغم گذشت سه سال و عدم رضایت دانشجویان آسیب‌دیده و همه دانشگاهیان درخصوص رسیدگی به پرونده کوی دانشگاه ملت و نجات دانشجویان موجب شد در سالگرد این فاجعه هیچ‌گونه حادثه و رخدادی خلاف مصالح کشور بروز نکند و علانیت و رشد فکری دانشگاهیان مانع از بروز هر حادثه دیگری بود. گرچه برخی براین باورند که رشد علانیت در حرکت‌های اجتماعی و جنبش‌های مدنی می‌تواند زمینه بروز بسیاری از خشونت‌ها را از بین ببرد. اما درخصوص ماجرای کوی دانشگاه بسیاری از کارشناسان معتقدند حادثه‌ای که در کوی دانشگاه تهران روی داد، یک اتفاق معمولی نبود، بلکه رویدادی غیرقابل اجتناب بود و براین باورند:

«ساجراجایی نظیر کوی ممکن است باز هم اتفاق بیفتد» چرا که «برخورد با دانشجویان را تقابل بین سنت و مدرنیته» قلمداد کرده و معتقدند: «پس از دوم خرداد ۷۶ تضاد و تعارض بین سنت (مدافع وضعیت موجود و ماندن در یک جا و تر ندانن به مطالبات انباشته مردم) و مدرنیته (پویایی و حرکت به جلو و پافشاری بر اصلاح وضع موجود و وصول مطالبات) به فعالترین تضاد در جامعه تبدیل شده است. تضادی که در طول تاریخ در تمام جوامع وجود داشته و دارد و جامعه ما نیز از آن مستثنا نیست؛ اما در پاسخ به این سؤال که چرا همواره این تقابل و تضاد به محیط دانشگاه کشیده می‌شود، باید گفت: «دانشگاه محیط کالوش و جست‌وجو است. با توجه به دیدگاه پاتومور-جامعه‌شناسی معروف، در این خصوص که دانشگاه را دارای ساختار مختص دانش و تفکر انتقادی دانسته است.»

به نظر می‌رسد آنچه از ورای مجموعه حوادث و تحولات پیرامون حادثه ۱۸ تیر ۷۸ قابل انکار نمی‌باشد، این است که افکار عمومی هنوز درخصوص زمینه‌ها و علل و مباحث آن فاجعه تلخ با سؤالات بی‌پاسخ مانده بسیاری مواجه است و اقدامات قضایی انجام شده هرگز نتوانسته اقیانوس کفایت کند.

قرائت تندروها در سربلایی تاریخ معاصر بود.

کسانی که رویدادهای چند روز قبل از حادثه ۱۸ تیر را که زمینه‌ساز آن فاجعه شد، به‌خاطر دارند، می‌دانند که یکی از عوامل مهم که در شکل‌گیری آن حادثه تأثیر داشت، توقیف روزنامه سلام بود. امسال در سالگرد آن توقیف آیت‌الله موسوی خوئینی‌ها مدیرمسئول روزنامه سلام برخلاف مشی

همیشگی خود که سکوت و عدم موضع‌گیری در مسائل مختلف است، در این خصوص اظهاراتی داشت و با اشاره به اینکه:

«برای صاحب‌نظران در مسائل سیاسی و اجتماعی فهم پیامدهای بستن هر روزنامه و نشریه‌ای و بستن هر راه تفکری چندان دشوار نیست» گفت:

«سلام از پدیده‌های برخاسته از دوم خرداد نیست. سلام از پیش‌تازان زمینه‌ساز در به وجود آمدن پدیده مبارک دوم خرداد است. سلام صرفاً یک روزنامه نیست که آن را ببندند و گمان کنند که خود را خلاص می‌کنند. سلام یک راه است که این راه به روی مردم و جامعه گشوده است و ما از صمیم قلب خداوند را برای توفیقی که برای کشور و آن راه نصیبمان فرموده است، سپاس می‌گوییم. سلام راه حرمت گذاشتن به مردم است، سلام راه مردم را صاحب حق شناساندن است. سلام راه تبیین خاستگاه معرفتی و دینی این کلام امام است که میزان رای ملت است.»

صاحب‌نظران سیاسی و غیرسیاسی که به اظهارنظر در خصوص حادثه کوی دانشگاه تهران می‌پردازند، غالباً به هزینه بالای سیاسی و معنوی این واقعه در نتیجه تجاوز به حریم امن دانشجو و هتک حرمت علم و آگاهی اشاره دارند و مجموعه حوادث سه سال اخیر را که هنوز به روشن شدن عوامل اصلی به وجود آورنده آن فاجعه منتهی نشده، زمینه بالا رفتن بیشتر آن هزینه‌ها و تألیمی طبقه تحصیلکرده و دانشگاهی از نهادهای پیگیری‌کننده می‌دانند.

دکتر معین وزیر علوم، تحقیقات و فناوری که در روزهای حادثه برای ایراز همدردی با آسیب‌دیدگان از مقام خود استعفا کرد، براین عقیده است که «جنبران خسارت معنوی که در فاجعه ۱۸ تیر به کشور، دانشگاهها و جامعه دانشجویی وارد شد، مشکل و در بهترین شرایط فقط در بلندمدت ممکن است، آن هم براساس وسعت نظر جهت‌گیری مبتنی بر واقعیات و به رسمیت شناختن حرمت فضای دانشگاه و حرکت دانشجویی.»

مصطفی کوآکیان یک روزنامه‌نگار هم براین باور است که: «آنهاهی که می‌خواستند جنبش دانشجویی را خاموش کنند، اشتباه کردند و اکنون تصور می‌کنند که سقوط و سکوت جنبش دانشجویی به مفهوم ترس دانشجو از آن حرکت است، اما هرگز چنین نیست.»

در این میان دکتر محسن رهایی وکیل دانشجویان در اعتراض به حکم صادره در مورد حادثه کوی دانشگاه که متضمن شناسایی و مجازات «طیاس



# زلزله

## سیاسی اجویت علیه

نگاهی به وضعیت سیاسی ترکیه

حسن فتحی

مخالفت احزاب  
تشکیل دهنده  
ائتلاف دولتی  
در ترکیه،  
اجویت را  
در سراسر  
سقوط قرار  
داده است

از چند ماه پیش که اجویت - نخست وزیر ترکیه - به دلیل بیماری تحت عمل جراحی قرار گرفت و نتوانست در محل کار خود حضور یابد، ترکیه با مشکلاتی مواجه گردید که طبعاً تأثیرات منفی بر این کشور برجای خواهد گذاشت؛ زیرا فقدان یک مقام تصمیم گیرنده در سطح نخست وزیر در کشوری که نخست وزیر مسئول اجرایی و بالاترین مقام تصمیم گیرنده است، روند امور را دچار وقفه می کند و وضع ناگواری به وجود می آورد. بخصوص که در یک دولت ائتلافی، مسائل از این دست چه بسا ائتلاف را تضعیف کند و مخالفان را برای از بین بردن ائتلاف و تشکیل دولت جدید هماهنگ سازد.

مشکل اجویت زمانی حاد شد که به دلیل وضعیت بیماری، عدم حضورش در جلسات کابینه سه هفته به سر رسید. ضمناً مخالفت اجویت با استعفا و یا برگزاری انتخابات زودرس پارلمانی همراه با کناره گیری برخی از وزرا از دولت ائتلافی رنگ خطر را برای او به صدای آورد و این واقعیت آشکار ساخت که اگر این وضعیت ادامه یابد، پایان حیات دولت ائتلافی ۲۷ ماهه بلند اجویت فرا خواهد رسید. اصرار همراه با واکنش لجوجانه اجویت به ادامه فعالیت سیاسی در سطح نخست وزیر، در موقعیتی که او از ناتوانی جسمانی رنج می برد، علاوه بر اینکه حیات دولت ۲۷ ماهه او را با خطر مواجه ساخته، فعالیت سیاسی او را نیز تحت الشعاع قرار داده و لطمه ای اساسی به اعتبار سیاسی او وارد خواهد کرد. اجویت و دولت ائتلافی اش که با مشارکت سه حزب دمکرات چپ، حرکت ملی و مام میهن شکل گرفته، به عنوان ملوانی ترین دولت ائتلافی در تاریخ جمهوری ترکیه از موفقیت قابل توجهی برخوردار بوده و اگر به دلیل بیماری نخست وزیر، موقعیت ائتلاف به خطر نمی افتاد، می توانست به بقای خود ادامه دهد.

ترکیه امروزه به دلیل موقعیت خاصی که در منطقه دارد و با توجه به تحریک سیاسی گسترده، نیازمند تلاش همگانی برای رفع موانع و مشکلات می باشد؛ به همین دلیل هرگونه جابجایی و یا فروپاشی دولت ائتلافی از نظر سیاسی به ضرر این کشور و متحدانش خواهد بود، از این روی اگر

موقعیت جدید سیاسی ترکیه را مورد بررسی قرار دهیم، این واقعیت آشکار خواهد شد که اصرار و پافشاری اجویت به ادامه فعالیت دولت و خودداری وی از استعفا، برای حفظ این موقعیت ها می باشد.

البته هرچه به زمان حمله آمریکا به عراق نزدیکتر می شویم، اوضاع در منطقه حساستر و اهمیت آنکارا آشکارتر می شود. لذا در چنین شرایطی ثبات سیاسی در ترکیه از اهمیت بسزایی برخوردار است و هرگونه جابجایی افراد خصوصاً اگر دولت دیگری خارج از چارچوب ائتلاف کنونی روی کار بیاید، در روند تصمیم گیری ها و اشتکات در منطقه تأثیر منفی برجای خواهد گذاشت.

بلند اجویت که از سیاستمداران چپگرای کهنه کار ترکیه است و سالها در رأس هرم قدرت قرار داشت، نشان داده که قادر به هدایت کشورش به پیش است و می تواند ترکیه را بدون دغدغه متحدانش به پیش هدایت کند، بی آنکه تزلزل در سیاستها و برنامه های آنکارا با دوستان و حامیانش به وجود بیاید.

ترکیه امروزی با ترکیه ای که در زمان شوروی وجود داشت، تفاوت اساسی دارد؛ چرا که ترکیه در آن سالها دوست و متحد آمریکا بود و در جنگ سرد در جبهه واشنگتن و غرب قرار داشت و مرزهای شوروی و کشورهای کمونیستی شرق اروپا نیز خطوط قرمزی بودند که باید از آنها دوری جست می شد؛ اما امروزه نه شوروی کمونیستی وجود دارد و نه جمهوریهای کمونیستی شرق اروپا که وابسته به مسکو بودند. در این مقطع، آمریکا در نظم نوین جهانی، وظیفه کنترل و هدایت آسیای مرکزی و حتی خاور نزدیک را برعهده آنکارا گذارده است و این کشور باید سردمدار حرکتها و تحولات در این مناطق باشد.

طی سالهایی که احزاب قدیمی ترکیه منحل و سیاستمداران سنتی که قبل از کودتای ۱۹۸۰ ژنرال کنعان اوین بر این کشور حکومت می کردند، اجازه فعالیت نداشتند، حزب مام وطن که در حال حاضر از اعضای دولت ائتلافی بلند اجویت می باشد، به رهبری تورگوت اوزال فعال بود و سالها قدرت را در دست داشت. اما از روزی که این شخصیت ها با تشکیل احزاب جدید وارد گردیده شدند، اوضاع تغییر یافت و مام وطن (میهن) جای خود را به احزابی داد که در رأس آنها افرادی همچون بلند اجویت یا سلیمان دمیرل قرار داشتند.

در ترکیه احزاب و افرادی قادر به فعالیت هستند که به آرمانهای کمال آلتانورک پنیانگذار ترکیه نوین و نظام سکولاریستی پایبند بوده، برخلاف آمریکا، اتحادیه ناتو و خواسته های ارتش و نظامیان دست به اقدامی نزنند. لذا اگر هر حزب و شخصی بخواهد پا را از گلیم خود درازتر کرده، این خطوط قرمز را نادیده بگیرد، از قدرت برکنار می شود و حزیش منحل و خودش نیز سر از زندان در خواهد آورد.

در این راستا باید به احزابی که از سوی نجم الدین اربکان و جناحهای اسلامگرای ترکیه تشکیل می شوند، اشاره کرد که پس از مدتی به دستور دادگاه منحل شده، سرانشان زندانی شدند. این افراد پس از خلعید، ناگزیر به پاسخگویی به اتهامات در دادگاه هستند.

ترکیه در سلبه این روند و سیاستی که در پیش گرفته، امروزه به صورت یک کشور و قدرت محوری در منطقه عمل می کند و به دلیل ارتباطاتی که با آمریکا

و ناتو دارد، از موقعیت مطلوبی برخوردار گردیده است. نقشی که ترکیه در آسیای مرکزی و افغانستان برعهده گرفته، نشان از اهمیت آنکارا برای آمریکا و ناتو دارد. زمانی بیشتر به اهمیت ترکیه در معادلات منطقه ای و بین المللی پی می بریم که نقش این کشور در مبارزه جهانی علیه تروریسم آشکار شود. ترکیه امروزه فرماندهی نیروهای بین المللی را در افغانستان به دست گرفته و از طریق یک پیمان امنیتی با گرجستان و جمهوری آذربایجان همراه بوده و پایگاه اصلی حمله آمریکا به عراق می باشد. روند حوادث و تصمیم گیری ها به گونه ای است که به نظر می رسد همه چیز به آنکارا ختم می شود.

در چنین شرایطی آمریکا و ناتو نیازمند یک دولت باثبات و مقتدر در ترکیه هستند؛ لذا اگر اجویت سعی در حفظ دولت ائتلافی خود دارد، برای تقویت موقعیت کشورش در چرخه تحولاتی است که دیر یا زود این منطقه را درگرو خواهد کرد.

اما در این اوضاع، با وجود تمامی تلاشهایی که او برای حفظ دولت ائتلافی انجام می دهد، استعفاي دولت باغچلی - معاون نخست وزیر و رهبر حزب راستگرای اقدام ملی - لطمه ای اساسی به این دولت وارد آورد. استعفاي باغچلی همراه با تعدادی از وزرا و نمایندگان مجلس، ائتلاف را در وضعیت بسیار شکننده ای قرار داد و در حقیقت دولت اجویت پس از ۲۷ ماه در سراسرین سقوط قرار گرفت.

لجاعت اجویت با وجود بیماری و ناتوانی جسمانی ممکن است از برخی جهات قابل توجیه باشد؛ اما در صورت اصرار وی به ادامه وضعیت موجود، سقوط دولت ترکیه اجتناب ناپذیر خواهد بود. در این میان علاوه بر احزاب مخالف، بعضی از احزاب داخل ائتلاف و نمایندگان مجلس نیز خواستار برگزاری انتخابات زودرس و کناره گیری دولت شده اند. «باغچلی» صراحتاً بر این امر تأکید کرده است که برگزاری انتخابات زودرس به منظور ختمه دادن به بی اطمینانی سیاسی و اقتصادی لازم است. این سخنان هنگامی مطرح می شد که اجویت اعلام کرده بود تا سال ۲۰۰۴ در سمت نخست وزیری باقی خواهد ماند. غیبت اجویت و اداره کابینه ائتلافی توسط همسرش به تشدید اختلافات میان احزاب تشکیل دهنده دولت منجر شده است. تا حدی که بر سر برخی اصلاحات و لویه، وزرا و احزاب رویاروی هم قرار گرفته اند.

استعفاي تعدادی از نمایندگان در اعتراض به مواضع اجویت سبب گردیده حزب دمکراتیک چپ که حزب اول پارلمان به شمار می رفت، با از دست دادن تعدادی از کرسیها، پیششارتی خود را از دست بدهد. اگر حزب دولت باغچلی از ائتلاف خارج شود و یا درصدد تشکیل ائتلاف با احزاب مخالف برآید، همه چیز برای اجویت و حزب دمکراتیک چپ به پایان خواهد رسید. تأثیر منفی این اختلافات و کشمکش های سیاسی بر بورس و ارزش لیر ترکیه نشان از جدی بودن مسائل دارد. به همین دلیل نمی توان انتظار داشت دولت تا آوریل ۲۰۰۴ به بقای خود ادامه دهد، مگر اینکه اعضای ائتلاف دست به بازسازی بزنند و به توافقهای جدیدی دست یابند و شخص دیگری را جایگزین اجویت کنند که مورد قبول همه حزب قرار بگیرد. در این مورد صحبت از اسماعیل جم وزیر امور خارجه





## بولنت اجویت طی ماههای گذشته به دلیل بیماری نتوانسته در جلسات کابینه حضور یابد

است تا هدایت دولت را در دست بگیرد.

وضعیت ناساعد اقتصادی لطیفی اساسی به اعتبار دولت و احزاب تشکیل دهنده آن نیز وارد آورده و از مقبولیت آنها کاسته است؛ لذا اگر احزاب مخالف بر انتخابات زودرس تأکید دارند، بهرگیری از موقعیت به دست آمده است تا با هدایت افکار عمومی آرای مردم را جلب کنند.

اجویت پس از دستگیری عبدالله اوج آلان - رهبر کردهای مخالف - در سال ۱۹۹۹ و محاکمه وی و در حقیقت مهار حرکت مسلحانه کردها توانست اعتبار ویژه‌ای کسب کند و موقعیتش را تقویت نماید. او با همین پشتوانه قدم به صحنه رقابت با دیگر احزاب گذارد و موفق به کسب بیشترین کرسیهای پارلمانی گردید؛ اما به نظر می‌رسد بحران سیاسی و اقتصادی که زلزله سیاسی را در ترکیه در پی داشته، از مقبولیت اجویت کاسته و او را با مشکلاتی مواجه ساخته است که می‌تواند او را از اریکه نخست وزیری به زیر بگذرد.

اجویت در مصمصی گیر افتاده که رهایی از آن بسیار مشکل است و امیدوی برای رهیدن از این بحران نیست. احزاب مخالف نیز که به این واقعیت پی برده‌اند، به آشفتگی تر شدن اوضاع کمک می‌کنند و مصمم به سرنگونی او هستند. شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که اجویت ناگزیر به کنارگیری از قدرت خواهد بود؛ ولی هنوز مشخص نیست که پس از او ائتلافی برجای باقی ماند و یا فقط اجویت باید جای خود را به کس دیگری سپارد و یا اینکه مجلس به انتخابات زودرس رأی می‌دهد و عمر ائتلاف مزبور را به سر خواهد آورد؟

با توجه به برنامه‌هایی که آمریکا و غرب درباره عراق و آسیای مرکزی دارند، آرامش و ثبات سیاسی بزرگترین نیاز واشنگتن در آنکاراست. کاخ سفید تمایلی ندارد تا این آرامش به دلیل لجاجت اجویت یا بی‌سیاستی احزاب و دیگر سیاستمداران خدشه‌دار شود و از بین برود؛ زیرا تلاطم سیاسی تأثیری منفی بر روی برنامه‌ها و پروژه‌های پنتاگون و سیا برجای می‌گذارد و هزینه اجرای آنها را افزایش خواهد داد و این موضوع برای آمریکا خوشایند و به صرفه نیست. اجویت برای غلبه بر بحران، به ترمیم کابینه روی آورد تا بتواند از این طریق ائتلاف را حفظ کند و مانع سقوط دولت شود. البته این امر به منزله داریوی سنگینی است که در کوتاه‌مدت شاید رافکشا باشد؛ اما در طولانی مدت قادر نخواهد بود مشکلات اجویت و دولت ترکیه را حل کند.

## شما و جهان سیاست

مرتضی هاشمی از قاین

### وضعیت مسلمانان چین چگونه است؟

۵. مسلمانان چین عمدتاً در ایالت سین‌کیانگ، اویغور چین که یک منطقه خودمختار است، زندگی می‌کنند؛ ولی در دیگر مناطق این کشور نیز به صورت پراکنده وجود دارند.

بر اساس آمار و گزارشها حدود پنج درصد چینی‌ها را مسلمانان تشکیل می‌دهند که بیشتر به زبان ترکی سخن می‌گویند و به خط عربی می‌نویسند؛ ولی پس از روی کار آمدن کمونیست‌ها و دوره انقلاب فرهنگی فشار به مسلمانان افزایش یافت به طوری که خط عربی برای همیشه حذف شد و کتابهای اسلامی نابود شدند. ایالت خودمختار سین‌کیانگ یا ترکستان شرقی سرزمین مسلمانان چین در آسیای مرکزی و در مجاورت قزاقستان و هند واقع شده و در سال ۱۸۸۴ ضمیمه چین شد. قبل از تقسیم این سرزمین میان روسیه و چین، ترکستان سرزمین پهناوری بود که بعداً به ترکستان چین تغییر نام داد. ولی در نهایت به سین‌کیانگ یا سرزمین نو تبدیل شد.

این ایالت که موقعیت استراتژیکی دارد و مهمترین تأسیسات هسته‌ای چین در آن مستقر است، از فقیرترین مناطق این کشور می‌باشد و دولت کمونیست چین با مهاجرت قوم «هان» درصدد برآمده بافت جمعیتی آن را تغییر دهد. به طوری که جمعیت چینی‌ها از ۳۰۰ هزار نفر به بیش از شش میلیون نفر افزایش یافته و آنها حدود ۴۰ درصد جمعیت این کشور را تشکیل می‌دهند. همین مسأله و سیاسی که پکن اعمال کرده اعتراضات بسیاری را در پی داشته و سبب

طفیان مردم شده است که هوایل شورش و اعتراض مردم، با سرکوب شدیدی همراه بوده است.

سین‌کیانگ در سال ۱۹۵۴ به یک منطقه خودمختار تبدیل شد؛ اما با وجود اینکه دارای بزرگترین منابع نفتی است و از موقعیت خاصی برخوردار است، ولی همچنان فقیر باقی مانده است.

مسلمانان که مخالف هانها هستند، صراحتاً اعلام داشته‌اند: «هانها همه چیز ما را گرفته‌اند، آنها حتی پدران تن ما را نیز از ما خواهند ربودند».

مهاجرت گسترده چینی‌ها لطیفی اساسی به فرهنگ مسلمانان وارد آورده و آنها را رویاروی چینی‌ها قرار داده است. اویغورها در سال ۱۹۴۴ موفق به تشکیل جمهوری مستقلی به نام جمهوری ترکستان شرقی شدند که با روی کار آمدن کمونیست‌ها در سال ۱۹۴۹ عملاً از بین رفت. البته روسها هم در سرکوب مسلمانان نقش داشتند؛ زیرا سرزمین مسلمانان چین در مجاورت جمهوریهای مسلمان نشین شوروی بود و آنها دارای ارتباطات فرهنگی، سیاسی و قومی با یکدیگر بودند که همین ارتباطات ممکن بود برای مسکو خطرناک باشد.

دولت پکن تصور می‌کند با ادامه سیاست مهاجرت می‌تواند از امنیت مسلمانان بکاهد و آنها را به یک اقلیت بی اعتبار در این سرزمین تبدیل کند و متوجه سین‌کیانگ را به یک منطقه چینی‌نشین تبدیل نماید. مسلمانانی که مخالف سیاستهای پکن هستند، با در زدن به سر می‌روند و یا در اردوگاههای کار اجباری در صحرای تاگلاماتان، این افراد موظفند تمامی عمر را در اردوگاهها به سر ببرند یا اینکه با توصیه مقامات حزب کمونیست از زندان آزاد شده، زندگی آزاد را در پیش بگیرند. عدم همراهی مسلمانان با دولت کمونیستی چین مشکلات بسیاری را برای طرفین به وجود آورده است.

## ایران در رادیوهای بیگانه

سازنده این رادیو در ادامه گزارش خود آورده بود: گزارش تظاهرات و درگیریهای پراکنده روز گذشته در تهران و دیگر شهرهای ایران دیشب در اکثر تلویزیونهای خیری جهان نشان داده شد و در برخی موارد دیده شد که جوانان همزمان زخمی خود را به روی دست بلند کرده به سرعت از محل دور می‌شوند!]

رادیو آمریکا در گزارشی اختصاصی به بررسی مقاله روزنامه نیویورک تایمز پرداخته بود که تحت عنوان «دانشجویان ایرانی به کوششهای خود برای اصلاحات شدت می‌دهند» به چاپ رسیده بود. در این مقاله آمده بود: نهضت اصلاح طلبی امروزی دانشجویان ایران به نهضتی که با پشتیبانی نهضت‌های اصلاح طلبانه حجت الاسلام خاتمی رئیس جمهوری فعلی ایران در گذشته وجود داشت، تفاوت بسیار دارد؛ زیرا که امروزه دانشجویان دسترس بیشتری به اینترنت و شبکه‌های ماهواره‌ای دارند و از نبود آزادی و دموکراسی و منزوی بودن کشورشان از جامعه جهانی رنج می‌برند. به گفته خبرنگار نیویورک تایمز از تهران نهضت فعلی دانشجویان ایرانی یک نهضت عظیم در حال جوشش است. روی نتیجه‌گیری می‌کند که فراموش نشود که در مبارزه برای دموکراسی و آزادی در هر کشور جهان که به مولفیت دست یافت، دانشجویان پیگیر و مصمم و آینده‌نگر پرچمدان بوده‌اند.

در این راستا رادیوها علاوه بر اعلام خبرها و تهیه گزارشهایی، به نقل قول از خبرگزاریها و مطبوعات خارج از کشور پرداخته. از آنها به عنوان منابع خبری و اطلاعاتی بهره گرفته بودند. به طوری که رادیو اسرائیل در گزارشهای خود به اخبار خبرگزاریهای فرانسه و آسوشیتد پرس متوسل شده بود. این رادیو اعلام کرده بود، دهها هزار نفر از دانشجویان و جوانان ایران و شهروندان عادی روز گذشته در خیابانهای تهران و شهرستانهای بزرگ و کوچک گرد آمدند و برخی از آنها علیه رژیم به شعار دادن پرداختند. در این تظاهرات که به مناسبت سومین سالروز سرکوب جنبش دانشجویی ایران برگزار شد، نیروهای انتظامی، بسیج و افراد لباس شخصی با تظاهراتکنندگان درگیر شدند و با ضربات باتوم و پرتاب گاز اشک‌آور کوشیدند آنها را پراکنده





## سه گانه

### بوی جنگ می آید!

جنگ آسان شروع می شود. اما خاتمه آن دشوار است: جنگ باعث ویرانی و کشتار می شود. جنگ را دولتها آغاز می کنند. ولی هزینه آن را ملتها می پردازند. راستی هزینه جنگ چقدر است؟ به تازگی یک مؤسسه آماری وابسته به یکی از دانشگاههای انگلستان از روی اسناد و مدارک باقیمانده از سالیان دور، هزینه جنگ را در دوره هایی از تاریخ بشر، چنین برآورد کرده است: در زمان ژول سزار (یک قرن پیش از میلاد مسیح) از بین بردن یک سرباز دشمن در جنگ (به قیمت های امروز) نیم دلار هزینه داشت.

در جنگهای صلیبی (قرنهای ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ میلادی) ۵۰ دلار بود. در جنگهای ناپلئون بناپارت فرانسوی (از ۱۷۹۶ تا ۱۸۱۵ میلادی) هزینه کشتن هر سرباز به ۲۵۲ دلار رسید. در جنگ جهانی اول (۱۹۱۸ - ۱۹۱۳) کشتن هر سرباز ۱۳۷۵ دلار تمام می شد. در جنگ جهانی دوم (۱۹۴۵ - ۱۹۳۹) با اختراع وسایل جدید جنگی هزینه جنگ به یکباره بالا رفت و برای کشتن هر سرباز ۱۶۷ هزار دلار هزینه شد.

در دهه شصت میلادی، در زمان ریاست جمهوری جان اف کندی در آمریکا و رهبری خروشچف در شوروی، جهان چند بار به مرحله جنگ رسید و در جریان استقرار موشکهای شوروی سابق در کوبا نیز جنگ اتمی قریب الوقوع بود. آمریکاییان محاسبه کردند. اگر در آن زمان جنگی آغاز می شد، دولتها باید برای کشتن هر سرباز سه میلیون و شصت هزار دلار خرج می کردند. با توجه به پیشرفتهایی که در زمینه تجهیزات نظامی پیش آمده، خودتان می توانید حساب کنید امروز، جنگ چه هزینه ای و کشتن هر سرباز چه خرجی دارد. یک نمونه آن، جنگ کوچک افغانستان...

و اما درباره بهانه شروع جنگ در یک خانواده، بحث درباره دلایل و بهانه های شروع جنگ بود. پسر ده ساله از پدرش پرسید: پدر، جنگ چطور شروع می شود؟ پدر درباره قتل «فریدینادو» و لیبعد اتریش که سبب جنگ جهانی اول شد و ادعای هیتلر درباره بازپس گرفتن «الان دانتریک» که بهانه جنگ دوم جهانی بود و تقاضای تسلیم «اسامه بن لادن» در جنگ افغانستان صحبت کرد و گفت: «فکر کن، مثلاً بین آمریکا و آلمان اختلافی روی دهن» ناگهان زن خانواده میان حرف شوهر پرید و گفت: «چرا بچه را گمراه می کنی؟ آمریکا و آلمان با هم دوست هستند و هیچ اختلافی بر سر خاک و زمین و مسائل امنیتی ندارند.» شوهر گفت: «خب، حالا یک مثال دیگر می زنیم. فرض کن بر سر تولید نفت بین آمریکا و عربستان، اختلاف پیدا شود.» زن بار دیگر به شوهر حمله کرد و گفت: «هرگز بر سر نفت میان آمریکا و عربستان اختلاف به وجود نخواهد آمد، مگر نشنیدی چند هفته قبل، رهبران عربستان گفتند اگر عراق یا دیگران به هر دلیل تولید نفت خود را متوقف کنند، عربستان کمتری نفت را جبران خواهد کرد؟» پدر این بار منطقه دیگری را برای بهانه شروع جنگ انتخاب کرد و گفت: «حالا یک مثال دیگر، فرض کن یک روز می شنوی که دولت چین به خاطر خسارتهایی که ژاپن طی جنگ دوم جهانی و حتی قبل از آن به چین وارد کرده، ادعای غرامت کند.» زن باز طاعت نیاورد و داد کشید: «آقای محترم، مگر خودت نگفتی روزنامه ها نوشتند: چین داود به سرعت به سوی رونق اقتصادی گام برمی دارد و مردم آن کشور نسبت به گذشته رفاه

بیشتری پیدا کرده اند. با این وضع رهبران عاقل آن کشور، هرگز حاضر نخواهند شد به جای ادامه پیشرفت و به دست آوردن رونق بیشتر اقتصادی، روی زخمهای کهنه نمک بپاشند و خودشان را درگیر یک جنگ خانمان برانداز کنند.»

مرد این بار خواست در مقابل داد زن، فریاد بکشد. اما خود را کنترل کرد و گفت: «خاتم محترم، اگر شما ساکت شوید، من موضوع را برای پسرمان روشن می کنم.

خب پسر جان، این روزها که حرف بر سر امکان شروع جنگ در عراق است، فرض کن کویت و عراق علیه عربستان و آمریکا با هم متحد شوند...» باز صدای اعتراض زن بلند شد: «چرا باز هم داری بچه را گمراه می کنی؟ عربستان و کویت و آمریکا با هم متحد هستند. آمریکا در این کشورها منافع نفتی و پایگاه نظامی دارد، درحالی که عراق یا هر سه اختلاف دارد. مگر فراموش کردی چند سال قبل، عراق با حمله به کویت آن کشور را ضمیمه خاک خودش کرد. آمریکا در زمان ریاست جمهوری پدر همین آقای بوش علیه عراق وارد جنگ شد. وقتی از جریانات تاریخی اطلاع نداری، بیبوهه حرف نزن. وقتی چیز غلطی برای بار اول وارد ذهن بچه شد، هرگز از آن خارج نمی شود.» مرد از کوره به در رفت و فریاد کشید: «من که از اول به پسرمان گفتم اینها را به عنوان مثال می گویم، این تو هستی که بی سبب وارد بحث ما شدی. اما درباره کم سوادی من که ادعا می کنی، من پس از ازدواج با تو می خواستم درس بخوانم و به تحصیل ادامه دهم، ولی تو نگذاشتی و گفتی به جای درس خواندن برو پول دربیار. اگر من همان موقع به تحصیلاتم ادامه می دادم، حالا استاد دانشگاه بودم و دست کم از تو طعنه نمی شنیدم.»

زن صدایش را بلندتر کرد: «این تو بودی که دنبال من آمدم و گفتی اگر زنت نشوم، خودت را خواهی کشت! آن سالها من چند خواستگار پولدار داشتم که دوتا مثل ترا می خریدند و می فروختند. اگر زن آنها شده بودم، اینطور دچار بدبختی و اجاره نشینی نمی شدم.»

صداهای دائماً از هر دو سو بلند و بلندتر می شد. پسر نگاهی به پدر و مادر خود کرد و گفت: «خواهش می کنم یس کنید، بحث و مشاجره لازم نیست، حالا دیگر فهمیدم که یک جنگ چگونه آغاز می شود!»

### مسافران قالی به دوش

فرشهای «یادکرده» ما را جز همین تصمیم هیأت دولت نمی توانست آب کند! وقتی نمی توانیم مانند دیگران با سربلندی از مزیت های نسبی خودمان بهره بگیریم، طبیعتاً به راههایی کشیده می شویم که اگر هم با عزت ملی ما تناسبی نداشته باشد، دست کم، اندکی از یک مساله ملی را حل می کند. مادر دو دهه اخیر، به روی سادرات غیرنفتی سرمایه گذاریهای کلانی انجام داده ایم، اما به نظر می رسد که هم آن سرمایه گذاریها و هم کار و کوششی که هزینه شده، چلگی برپا داشته اند.

به طوری که نه تنها در آن عرصه ها به





**آمریکاییهایی که روزی پسته ایران و خاویار خزر چاشنی میهمانیهاشان بود، امروز پسته خودشان را می خورند و در ایالت‌های جنوبی خاویار پرورش می دهند**



جایگاه مناسبی دست نیافته‌ایم، بلکه بازارهای سنتی خود را نیز یکی پس از دیگری از دست می‌دهیم. و مثال در این باره متأسفانه فراوان است و پسته یکی از آنهاست. آمریکاییهایی که سالهای سال پسته ایران را در کنار خاویار خزر چاشنی میهمانیهای خود می‌کردند، امروز پسته خودشان را می‌خورند و در ایالت‌های جنوبی هم خاویار پرورش می‌دهند. و در این اندیشه‌اند که بازارهای ایران را نیز به تسخیر خود درآورند.

زعمران ایران که مردم جهان گاه بیش از طلا برای آن پول می‌پردازند، فلزهای روانه بازارهای جهان می‌شود و سهم ما از درآمد ارزی آن به زحمت به یک‌دهم بهای نهایی آن می‌رسد تا رقبای اسپانیایی، زعفران ایران را که در بسته‌های زیبا مزین کرده‌اند به قیمتی که تنها چند دلار با بهای طلا تفاوت دارد به مشتریان خود بفروشند و ده برابر بیشتر از کشاورز خراسانی که ماهها به پای بوته زعفران نشسته، بهره ببرند. به این ترتیب داستان فروش ایران نیز داستان متفاوتی نیست. چنان کشاورزیهای سر بر راه توسعه این صنعت اشتغال‌زای بومی تراشیده‌ایم که بسیاری از تولیدکنندگان فروش ترجیح داده‌اند «دارفانشان را بردارند و به دیار دیگری ببرند و فرش هندی و پاکستانی بیافزینند که از سویی ادعای برابری با فرش ایران را دارد و از سوی دیگر تفاوت قیمتش همان مشتریان معدودی را هم که هنوز در جهان در پی فرش ایران می‌گردند، از چنگشان می‌رباید.

حال برای فرار از این وضعیت، هیأت دولت به تکاپو افتاده است و برای رها شدن از دست صدها هزار تخته قالی که تاجران فروش دیگر توان صدور آن را به بازارهای خارج ندارند، چاره‌ای اندیشیده است و

به این وسیله به مسافران ایرانی که قصد سفر به آن سوی مرز را دارند، اجازه داده با خود تخته قالیهای بزرگتری ببرند و به اصطلاح تجارت چمدانی فروش را آزاد اعلام کرده است. تا فرشهای ایران تک تک بر دوش یا در چمدان مسافران از مرزهای ایران خارج شوند.

اما کافیست چند ماه صبر کنید تا نتیجه این تصمیم هیأت محترم دولت را که علی‌القاعده باید جمعی از فرهیخته‌ترین و کارآمدترین نیروهای کارشناسی کشور باشند در زمینه صنعت فرش دستباف ایران ببینید.

مسافران ایرانی که تا چند ماه قبل برای تأمین اوز مورد نیاز برای مخارجشان در خارج از کشور و بیرون بردن دلارهای خود از مرز به صدها روش ممنوع آشنا شده بودند، این بار آسوده خاطر از بازرسی بازرسان فرودگاه، یک تخته فرش ایران را بر دوش می‌گذارند، از بازرسی فرودگاه ایران به آسانی عبور می‌کنند، در گمرک فرودگاه مقصد مالیات فراوانی بابت ورود آن تخته فرش به دولت خارجی می‌پردازند و چند ساعت بعد با فروش آن در اولین فرودگاه سر راه، خرج سفر را تأمین می‌کنند.

از این سو نیز طبیعتاً خروج بیشتر فرش از کشور، باعث رونق کارگاهها و کسب و کار فرش فروشان در داخل کشور خواهد شد. اما آنچه از دست خواهد رفت، جایگاهی است که طی قرن‌ها در ذهن جهانیان برای فرش ایران ساخته بودیم. چرا که دیدن مسافران قالی بر دوش در خیابانها، دیگر آن موقعیت بزرگ و سرشار از ذوق و هنر را در ذهن جهانیان نداعی نخواهد کرد. موقعیتی که سبب شده بود فرش ایران به جای پهن شدن بر روی زمین بر دیوارها آویخته شود و چنان بهایی در بازارهای جهان پیدا کرد که هفت سال پیش توانستیم نزدیک به پنج میلیارد دلار یک‌چهارم کل درآمد ارزی کشور را از طریق صدور این هنر ایرانی به دست آوریم.

## سومین طرف یک مکالمه دوفره!

بیست و پنجمین اصل از اصول قانون اساسی ایران چنین تنظیم شده است: بازرسی و ترساندن نامه‌ها ضبط و فاش کردن مکالمات تلفنی، افشای مخابرات تلگرافی و تلکس، سانسور، عدم مخابره و ترساندن آنها، استراق سمع و هرگونه تجسس ممنوع است، مگر به حکم قانون.» و معنای ساده این ماده از قانون اساسی هم جز این نیست که جز معدود نهادهای امنیتی که برای حفظ اسرار کشور و پیشگیری از صدمات امنیتی با کسب مجوز قانونی، اجازه شنیدن مکالمات مخابراتی میان افراد را دارند، هیچ شخص یا مرجع دیگری چنین اجازه‌ای ندارد. اما هفته گذشته اعلام شد، تعداد مراکز و مراجعی که مشغول گوش دادن به مکالمات مخابراتی شهروندان هستند، چنان افزایش یافته که کمیته مخابرات و ارتباطات مجلس شورای اسلامی تصمیم گرفته برای جلوگیری از

شوند مکالمات تلفنی از جانب دستگاههای غیرمسئول، تعدادی از نمایندگان مجلس که باید به کار وضع قانون مشغول باشند را به شکل ناگهانی و سرزده به برخی مراکز بفرستد تا ضمن سرکشی به آنها از عدم شنود غیرقانونی اطمینان حاصل کنند.

گرچه یکی از اعضای کمیسیون امنیت ملی مجلس در این باره چنین اظهار نظر کرد که «باید می‌دانم بالمذاقی موجود میان مجلس و قوه قضاییه و حساسیت موضوع، بتوان این مسأله را به نقطه خاصی رساند و قانونی را به تصویب رساند و به این مسأله سامان داد.»

توجه دارید که تعدادی از نمایندگان مجلس بر اساس شواهد و قرائنی که به دست آورده‌اند، مدعی نقض صریح یکی از اصول اولیه قانون اساسی شده‌اند. اما در عین حال شرایط را به گونه‌ای ارزیابی می‌کنند که در همان ابتدای کار، هیچ امیدی برای بهبود وضع به دست نمی‌دهند، حال در چنین شرایطی چگونه می‌توان از کسانی که به این افراد به عنوان نماینده خود در مجلس شورای اسلامی رای داده‌اند، توقع داشت که با خوش بینی به حل مسائل و مشکلات کشور بنگرند. وقتی که نمایندگانشان در مجلس یا صراحت اعتراف می‌کنند اما بر صندلی‌هایمان نشست‌ایم، نقض قانون اساسی را می‌بینیم، اما کاری از دستان ساخته نیست!»

چگونه می‌توان از کسانی که به عده‌ای به عنوان نماینده خود در مجلس شورای اسلامی رای داده‌اند، توقع داشت که با خوش بینی به حل مسائل و مشکلات کشور بنگرند، وقتی که نمایندگانشان در مجلس با صراحت اعتراف می‌کنند: «ما بر صندلی‌هایمان نشست‌ایم، نقض قانون اساسی را می‌بینیم، اما کاری از دستان ساخته نیست!»





# مشاور خانوادگی

## مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۵

## مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

## مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

## گروه کارشناسان:

زهرا برفیان (کارشناس مشاوره)

سویلا خاضی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

آرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

## پرسش ویژه: آیا من دیوانه‌ام؟

این نامه را در حالی برایتان می‌نویسم که از خودم و این زندگی نکیت‌بار و تکراری خسته شده‌ام و در آستانه دیوانه شدن قرار دارم. قبلاً دختر ناشایط و سرزنش‌های بودم اما حدود دو سال است که از زمین و زمان و از همه خسته شده‌ام و بیش از هر چیز دوست دارم بمیرم.

دختری ۱۶ ساله و دانش‌آموز سال سوم دبیرستان هستم. از حدود دو سال پیش که به اروپا و چندین بازیکن اروپایی علاقه پیدا کرده‌ام، تمام فکر و تکرار شده اروپا و ازدواج با یکی از بازیکنان مورد علاقه‌ام. البته خودم قصد دارم در رشته هنر در یکی از دانشگاه‌های ایتالیا ادامه تحصیل بدهم اما می‌ترسم علاقه شدیدی فرصت این کار را ندهد و دیوانه‌ام کند. البته آدرس چند باشگاه اروپایی را هم دارم و قصد دارم با پست الکترونیک یا آنها تماس بگیرم. البته به درس زیاد علاقه‌ای ندارم؛ اما از وقتی که فکر رفتن به اروپا به سرم زده با جدیت درس می‌خوانم و هر سال را با تمرات عالی پشت سر می‌گذارم. به هر حال کسی که ثروت پدری نداشته باشد، باید از راه تحصیل به آرزوهایش برسد. بعضی از اقوام موا دیوانه خطاب می‌کنند و می‌گویند این یک رویای محض است و مسخره‌ام می‌کنند. اما من بالاخره آنها را متقاعد می‌کنم. البته از رفتن به اروپا قصد بدی ندارم. می‌خواهم با یکی از فوتبالیست‌های مورد علاقه‌ام ازدواج کنم و یک زندگی ساده و بی‌دغدغه مثل همین زندگی‌های ساده و بی‌آلایش در کشور خودمان داشته باشم. باور کنید دارم دیوانه می‌شوم، خیلی منزوی و گوشه‌گیر شده‌ام. لطفاً کمک کنید.

ث. پ. از گیلان غرب

## پاسخ ویژه: حدود تخیل را تعیین کنید!

## خیالپردازی پس از بلوغ

همان‌گونه که بر نامه خود ذکر کرده‌اید، در سنین پس از بلوغ خیالپردازی به بالاترین درجه ممکن می‌رسد، چرا که شخصیت در شرف شکل‌گیری است

و از هر نوع تجربه چه واقعی و چه غیرواقعی برای این شخصیت‌سازی استفاده می‌کند. تا اینجای کار ایرادی متوجه شما نیست. اما این رویاها که البته در دوران نوجوانی به عنوان یک تظلمه روحی لازم است، شاید زندگی و وظایف معمولی انسان را تحت تأثیر قرار دهد. شما هم اکنون از رویاهای خود یک بهره بجا و آینده‌ساز را به دست آورده‌اید و آن تحصیل است؛ یعنی یک عامل حیاتی که شما به آن چندان علاقه‌ای نداشته‌اید. تحت تأثیر رویای شما به درجه مطلوبی رسیده‌اید است؛ بنابراین سانسور عوامل مهم برای آینده شما هم می‌تواند تحت تأثیر همین رویاها به جایگاه مطلوب خود برسند. اما در آخر نباید کار به جایی بینجامد که ناگهان متوجه شوید این رویاها تحقق‌پذیر نیست و افسردگی را بر شما مسلط کند.

ادامه تحصیل در خارج و تکمیل علم و دانش همی ایرادی ندارد و اگر برایتان امکان داشته باشد، حتی شما را به این مهم تشویق هم باید کرد. اما همه اینها سرانجام به واقعیت زندگی شما منتهی می‌شود و آن زمان است که باید میان حقیقت و رویا تشخیص لازم را بدهید.

برای مثال من از هم‌اکنون می‌توانم به شما اطمینان بدهم که پرمیانی حساب احتمالات، ازدواج شما با یک فوق‌ستاره فوتبال در اروپا، امکان‌پذیر نخواهد بود. این واقعیت را شما باید آهسته آهسته به جای رویایی که در ذهن می‌پرورانید، جانشین سازید. و هم‌اکنون که ۱۶ سال دارید، بهترین زمان شروع برای واقعیت‌گرایی است. البته من انتظار ندارم که شما یک‌شنبه به نتیجه برسید اما هنگامی که واقعیت را برای خودتان مجسم کنید و این تجسم را به‌صورت عادت درآورید، آنگاه در طول زمان می‌توانید به نتیجه مطلوب دست یابید. البته این را هم ذکر کنیم که آرزوی شما یک آرزوی غلط یا غیرقانونی و یا غیرمعارف نیست. بلکه ازدواج یک امر خیر و مثبت به‌شمار می‌رود و از این نظر ایرادی نیست. تنها موردی را که باید نگرانش بود این است که در صورت عدم تحقق این آرزو که احتمال آنها بسیار می‌باشد، نباید سلامت روح و روان خود را از دست بدهید. اگر قدری از صلابت و قدرت روحی برخوردار باشید که بتوانید در برابر عدم تحقق آرزوی خود مصون بمانید و دچار مشکل نشوید، آنگاه دیگر هیچ مشکلی وجود نخواهد داشت؛ اما از لابلای سطور نامه شما به نظر می‌رسید که انسان حساسی هستید و در این صورت بیش از هر کس دیگری در معرض مشکلات روحی قرار خواهید داشت.

## نیازمند تغییر ذهنیت

حال که به خط این‌گونه رویا و آرزوی بی‌بردی به نظر می‌رسد که باید یک کار را آغاز کنید و آن تغییر در ذهنیت خود در مورد آینده است. اکنون چند سلی است که با این آرزو ذهن‌تان را مشغول کرده‌اید و از



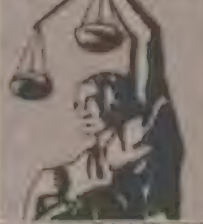
آنجا که به‌زودی به ۱۷ سالگی می‌رسید که برای دختران به منزله ورود به دنیای بزرگسالی است (امادان ما در این سن صاحب دو فرزند هم بوده‌اند!) نیاز به تغییر در ذهنیت بیشتر احساس می‌شود. خودتان هم باید قاعدتاً این نیاز را احساس کرده باشید و تصور می‌کنم دلیل نوشتن نامه هم همین باشد که خودتان هم در معقول بودن آرزوی‌تان شک کرده‌اید و همین می‌تواند سببای کار قرار گیرد و باید بتوانید بر آینده خود نقشه‌های دیگری هم طرح‌ریزی کنید. با این تفاوت که نقشه‌های شما این‌بار با واقعیت ملموس تجانس بیشتری خواهد داشت.

برای مثال همین ازدواج برای آینده شما هدف بسیار مناسبی است. فقط باید تغییری در مورد و مخاطب خود برای ازدواج ایجاد کنید. یعنی به‌جای شخص ناملموس و غیرواقعی قدری واقع‌گراتر انتخاب کنید. این ذهنیت بر مبنای عادت می‌تواند با موفقیت در ذهن شما جایگزین تفکر قبلی شما گردد. اگر می‌خواهید که در آینده از خطرهای احتمالی رویاهای خود مصون بمانید، چاره‌ای ندارید و باید این تغییرات را آغاز کنید. واهمه نداشته باشید آرزوهای بعدی هم می‌توانند همان شیرینی و انگیزه را برای شما داشته باشند و خیال نکنید که انسان حتماً باید با یک آرزوی غیرمنطقی در خود انگیزه برای تحرک در وظایفی مانند درس خواندن ایجاد کند. بلکه هر آرزوی معقول دیگری هم می‌تواند ذهنیت پراتگیزه‌ای در شما به‌وجود آورد؛ چرا که ایام یک آرزو را دربر خواهد داشت.

تصور من این است که همان‌قدر که خودتان احساس کردید که در این مقوله نیاز به مشاوره دارید، این نشان می‌دهد که به همان اندازه هم نیاز به تغییر ذهنیت را هم احساس کرده‌اید. با این تفاسیل، من شما را در آغاز راهی صحیح از زندگی می‌بینم؛ راهی که بخش‌های معقول و خوب یک آرزوی غیرمنطقی را با یک آرزوی معقول ادغام کرده و به سر منزل مقصود رهنمون شوید و اطمینان دارم که در این راه موفق می‌شوید. چنان که تاکنون هم موفق بوده‌اید.

ارادتمند دکتر بهمن بهروزی





وکیل دادگستری  
سمیه محمدی نژاد  
تلفن: ۳۹۹۳۳۵۰  
دوشنبه ۹۵/۵/۲۵

سؤال:

دو سال قبل با مردی که خود را مهندس برق و تنها فرزند خانواده‌ای متمول معرفی کرد و اظهار به داشتن چندین خانه و مغازه می‌نمود، ازدواج کردم. پس از شروع زندگی مشترک متوجه شدم که وی مدرک سوم راهنمایی دارد و تنها دارایی‌اش

یک اتومبیل پیکان بوده و شش خواهر و برادر بیسواد دارد. همچنین گاه و بی‌گاه مشروبات الکلی می‌خورد و بسیار بدبخت و بداخلاق است، به خاطر دروغهایی که گفته و رفتارهای رشتنی که دارد و با عنایت به تنهایی

زندگی و سرنوشتی که دست او حاضر به زندگی نیست و درصدد شکایت از وی می‌باشم، سؤال این است:

۱. چه شکایتی می‌توانم از او داشته باشم؟
۲. آیا می‌توانم از وی طلاق بگیرم؟

جواب:

۱. ماده ۶۴۷ قانون مجازات اسلامی قابل تطبیق با موضوع شکایت شماست. این اعمال جرم بوده و قابل مجازات است. ماده مذکور مقرر می‌دارد: «چنانچه هر یک از زوجین قبل از عقد ازدواج طرف خود را به امور واهی از قبیل داشتن تحصیلات عالی، تمکن مالی، موقعیت اجتماعی، شغل و سمت خاص، تجرد و امثال آن فریب دهد و عقد بزمینای هر یک از آنها واقع شود مرتکب به حبس تعزیری از شش ماه تا دو سال محکوم می‌گردد.» برای استفاده از این ماده شکایت کتبی خود را به همراه دلایل اثباتی آن به مجتمع

قضایی محل سکونت شوهرتان تقدیم نمایید. ۲. طلاق به تقاضای زن محتاج به دلایل خاص و اثبات عسر و حرج است. چنانچه بتوانید سختی و فشار غیرمتعارف ناشی از زندگی با ایشان را به دادگاه ثابت نمایید صدور حکم طلاق امکان‌پذیر است. همچنین چنانچه شکایت مذکور در پاراگراف فوق به اثبات رسد و ثابت شود که قصد ازدواج شما بزمینای او صافی که شوهرتان برای خود برشمرده واقع گردیده است، می‌توانید با استناد به ماده ۱۱۲۸ قانون مدنی فسخ نکاح را از دادگاه خانواده تقاضا کنید. این ماده اشعار می‌دارد: «هرگاه در یکی از طرفین عقد نکاح صفت خاصی شرط شده و بعد از عقد معلوم شود که طرف مذکور فاقد وصف مقصود بوده برای طرف مقابل حق فسخ خواهد بود خواه وصف مذکور در عقد تصریح شده یا عقد متباین بر آن واقع شده باشد.»



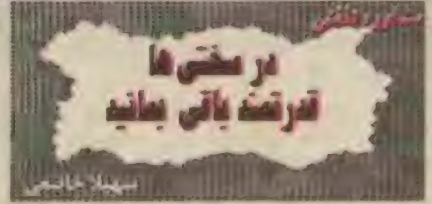
رویه دهد؟

□ بله البته از سوزش همسران پرهیز کنید و شکیبایی و تشویق و دلگرم کردنش او را در تصمیم‌گیری مستقل یاری نمایید. همچنان روابطتان را با خانواده‌اش حفظ کنید و به آنها احترام بگذارید و از جبهه‌گیری در برابر آنها خودداری کنید و به همسران فرصت بدهید.

داخلتهای آنها هنوز ادامه دارد و بسیاری مواقع همسر تحت تاثیر آنها به تصمیماتی که مادر و نر پس از تبادل نظر گرفته‌ایم، عمل نمی‌کند و تصمیم دیگری می‌گیرد که من را عصبانی می‌کند. فکر می‌کنم همسر من شباهتی به مردهای دیگر ندارد و از بودن با من و فرزندانم خشنود نیست. او اصلاً وقف خانواده‌اش شده و متعلق به آنهاست!

□ به هرحال باید بیشتر با او صحبت کنید و دوستانه مسوولیت‌های زندگی مشترک را به او یادآور شوید. همسران جوان باید بدانند که در درجه اول مسوول زندگی مشترک و نوپایی هستند که برپا نموده‌اند. آنها ضمن اینکه به خانواده‌هایشان احترام می‌گذارند و در موارد لزوم از آنها راهنمایی می‌خواهند. باید مانع هرگونه تحصیل نظر دیگران بشوند. همسران نیز به عنوان مردی مسوول باید به امور مربوط به زندگی مشترکشان مستقل تصمیم بگیرد و اجازه مداخله به دیگران ندهد، البته با گذشت زمان فرصت و امکان مشورت و تصمیم‌گیریهای مشترک فراهم می‌شود. چون تا پیش از این از نظر اداره زندگی استقلال کافی نداشته‌اید و تا حدودی این تجارب برای همسران تازه‌ای دارد شما هم میدان را خالی نکنید و در سختی‌ها قدرتمند باقی بمانید.

○ یعنی می‌توانم امیدوار باشم که همسر من تغییر



○ زنی ۳۰ ساله و دارای دو فرزند هستم. هشت سال پیش وقتی با همسر ازدواج می‌کردم، می‌دانستم که باید مدتها با خانواده‌اش در یک جا زندگی کنیم و از این لحاظ خودم را کاملاً آماده کرده بودم و خوشحال بودم از اینکه با جوانی که به هرحال آینده روشن و موفق خواهد داشت ازدواج می‌کنم؛ لذا مدام تلاش می‌کردم که خواسته‌های او و خانواده‌اش را برآورده سازم. اما نقولی نکشید که ایرادها و مشکلات شروع شد. قکرش را هم نمی‌کردم که مجبور باشم بخالت دیگران را در زندگی‌ام تحمل کنم. مدتهاست که زیر بار فشار روحی هستم و دیگر از این وضعیت خسته شده‌ام و تصمیم به جدایی گرفته‌ام. اما نگران آینده فرزندانم هستم.

□ آیا هنوز با خانواده همسران زندگی می‌کنید یا مستقل شده‌اید؟

○ مدتی است خانه‌ای را اجاره کرده‌ایم. اما

مشاور تحصیلی

آیا می‌توانم تغییر رشته بدهم

زهرا باقریان

دختری ۱۸ ساله و دیپلم کارودانش هستم. من به رشته‌های هنری به‌ویژه گرافیک و سینما علاقه‌مندم و می‌خواهم در این رشته درس بخوانم؛ اما نمی‌دانم چگونه با توجه به اینکه در هنرستان تحصیل کرده‌ام و بدون گذراندن دوره پیش دانشگاهی می‌توانم وارد دانشگاه هنر شوم.

□ لازم است ضمن مراجعه به منطقه آموزش و پرورش محل تحصیل‌تان برای تغییر رشته اقدام کنید. امتحانات تغییر رشته معمولاً در تیرماه هر سال برگزار می‌شود. می‌توانید از همین حالا منابع مورد مطالعه برای امتحان تغییر رشته از کارودانش به رشته هنر را

از مرکز آموزش متوسطه منطقه خودتان جویا شوید. بنابراین لازم است برای ورود به رشته هنر در دوره پیش دانشگاهی در امتحانات تغییر رشته شرکت نمایید تا پذیرفته شوید.

اگر در امتحانات تغییر رشته قبول شدم و وارد دوره پیش‌دانشگاهی در رشته هنر شدم آیا در همان سال می‌توانم در کنکور سراسری (گروه آزمایشی هنر) شرکت کنم؟

□ بله شما می‌توانید در دوره پیش‌دانشگاهی در کنکور سراسری و کنکور دانشگاه آزاد نام‌نویسی کنید و امتحان بدهید. البته قوای خودتان را ابتدا برای گذراندن موفقیت‌آمیز دوره پیش‌دانشگاهی بسیج کنید؛ چون اگر نتوانید تا تیرماه سالی که در دوره پیش‌دانشگاهی درس می‌خوانید این دوره را با موفقیت بگذرانید، از پذیرش در دانشگاه‌های دولتی نیز محروم می‌شوید. اگر به دوره پیش‌دانشگاهی راه نیابیم، تمام تلاشم

را برای موفقیت خواهم کرد؛ ولی آن‌طور که شنیده‌ام برای موفقیت‌هایی در گروه هنر بایست زمینه هنری خوبی داشت. می‌گویند کنکور هنر به صورت نیمه‌مستمرکز و چند مرحله‌ای است.

□ بله همین‌طور است. در مرحله اول آسمانی چند برابر ظرفیت اعلام می‌شود و سپس اعلام‌شدگان باید در کنکور تشریحی، عملی شرکت کنند تا استعداد و زمینه ویژه هنری دانش‌پژوهان به‌طور عملی نیز ارزیابی شود.



اعلام‌شدگان باید در کنکور تشریحی، عملی شرکت کنند تا استعداد و زمینه ویژه هنری دانش‌پژوهان به‌طور عملی نیز ارزیابی شود.



# کاشف درون انسان

بوگدان، دکتر یهین پرویدی



نمایش زنده به راه انداخت که در آنها به کمک هیپنوتیزم با خواب کردن مردان و زنان را که دچار مشکلات روحی بودند، در همان نقطه و برهه از زمان معالجه می‌کرد. البته در صددات این نمایشها تردید بسیاری وجود داشت، اما در میان حضار که اغلب دانشجویان جوان بودند یک نفر بیش از همه تحت تأثیر قرار گرفت و او فروید جوان بود که برای استفاده از راه‌نمایی‌ها و تعلیم شارکو به پاریس رفت. فروید درحالی که تنها ۲۲ سال داشت، مستقیماً تحت تعلیم شارکو قرار گرفت.

## بازگشت به آتیش

فروید در سال ۱۸۸۶، سی ساله و پخته‌تر، به وین - پایتخت اتریش - بازگشت. درحالی که کاملاً به این باور رسیده بود که «ذهن» آسمی و نه دستگاه عصبی او کلید ناخنجاریهای روانی را در اختیار دارد، در وین دکتر فروید جوان شروع به پذیرش بیماران کرد و برای معالجه بسیاری از آنها از روش هیپنوتیزم استفاده کرد؛ اما در اغلب موارد متوجه شد که به درمان قطعی نرسیده است. او با اینکه هنوز به عقیده‌اش درباره بخش ناخودآگاه ذهن کاملاً وفادار بود، کوشید تا تغییراتی در روش خود ایجاد کند. به ویژه اینکه یک پزشک اتریشی به نام دکتر جوزف بروور موفق شده بود تا بسیاری به نام «آنا» را که مبتلا به هysteria بود، از راه به‌خاطر آوردن انتقالاتی که زمینه‌ساز هیستری در او شده بودند، درحین هیپنوتیزم، معالجه کند.

فروید هم به روش درمان خود همین شیعه را افزود و آن را «روش کاتارتیک» (Cathartic Method) نامید. سرانجام در سال ۱۸۹۵ فروید و بروور به وین باور رسیدند که به اندازه کافی شواهد و معالجات براساس روش خود جمع‌آوری کرده‌اند و زمان عرضه آن به عموم فرا رسیده است. بدین ترتیب در همان سال اولین اثر مهم فروید به نام «مطالعات در هیستری» انتشار یافت. این اثر حاوی مطالبی بود که از طرفی زمینه‌های حضور یک نابغه را در علم روان‌شناسی به جهانیان نشان می‌داد و از طرف دیگر بنیان بدبینی‌ها و اعتراضهای بسیاری از دانشمندان را نسبت به او شالوده‌ریزی کرد، اما در هر حال یکی از خواسته‌ها و درحقیقت عقده‌های فروید در آستانه چهل سالگی برآورده و معالجه شد. او به جمع مشاهیر پیوسته بود!

## منتقدان بسیار

از چاپ همان نخستین اثر افراد بسیاری به انتقاد از برخی باورهای فروید پرداختند و حتی یار و همکار خستگی‌ناپذیر او یعنی بروور نیز به آنها پیوست. آنها حتی بسیاری از ارتباطهای انگیزشی را که فروید به

تعلیمی این حوادث انرژی پایداری بر روح و روان او گذاشت، البته بزرگترین اثر تعلیمی حوادث و نامالایمات این بود که او تحمل کامل و شکیبایی، روشنفکرانه را به عنوان ماموتی برای تألمات روحی و تلاطمهای عاطفی اطرافیان خود، دانست.

فروید - بنا به اعتراف خود - از آغاز تحصیل در مدرسه عاشق این بود که دیگران او را بشناسند و به او احترام بگذارند. درواقع او به نوعی عقده کهنری (حقارت) در خودش اعتراف کرده بود. بلندپروازیهایی فروید سبب شد تا او نخستین سکوی پرتاب خویش را به اشتباه در آموزش پزشکی تصور کند. بدین ترتیب درحالی که تنها ۱۷ سال داشت به اندازه‌ای در دبیرستان از خود شایستگی نشان داد که در همان سن کم وارد دانشگاه پزشکی دانشگاه وین شد که بر آن زمان یکی از بهترین و معتبرترین دانشگاههای جهان به‌شمار می‌رفت.

فروید که مانند تمامی دانشمندان زمان نه به یک رشته از علوم، بلکه به چند زمینه متفاوت و حتی متضاد علاقه‌مند بود، در دانشگاه وین به تحصیل فلسفه، رشته‌های فیزیولوژی و بیولوژی پرداخت تا اینکه سرانجام توجه خود را معطوف شافیه نورولوژی (عصب‌شناسی یا مغز و اعصاب) کرد.

## نواوریهای اعجاب‌انگیز

در آن زمان دانشمندان پزشکی، ناراحتیهای روانی - از وسواس گرفته تا افسردگی و حتی جنون - را زائیده اختلالات در بخشهای مختلف اعصاب تلقی می‌کردند. این علت و معلول در آن زمان رابطه‌ای کاملاً منطقی به‌شمار می‌رفت و تنها نقطه ضعفی که چنین نظریه‌ای به همراه داشت، این بود که نتوانسته بود دانشمندان را به‌سوی درفانی مؤثر و قطعی رهنمون سازد. در همان زمان که فروید دانشجوی جوانی در دانشگاه وین بود، سخت مجذوب نظریه‌ها و روشهای یک پروفیسور و دانشمند قرائسوی متخصص مغز و اعصاب به نام ژان مارتین شارکو شده بود. این دانشمند درخصوص درمان بیماریهای روانی، روشی انقلابی و غیرمتعارف درپیش گرفته بود و بیمارانی را که دچار هیستری و یا سایر مشکلات روانی شده بودند، با روش جالب توجهی درمان می‌کرد.

این دانشمند قرائسوی توانست با آزمایشهایی که روی بیماران انجام داده بود، نشان دهد که علی‌رغم باورهای آن زمان، آنها هیچ‌گونه مشکلی در دستگاه اعصاب خود ندارند، بلکه متبع واقعی آنها در بخشی از ذهن است که نه تنها برای کنترلی ندارند، بلکه حتی از وجودش بی‌خبرند. شواهدی که علاوه بر علم از نمایش و تأثیر نیز سرورشته داشت برای اثبات نظر خود چند

## پدر روان‌شناسی جدید

در این صفحات مایه سرگذشت مردان کوچک و بزرگ اشاره کرده‌ایم، پیچیدگیهای روحی و روانی آنان را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده‌ایم، از ناخنجاریهای روانی‌شان نوشته‌ایم، از درمانها سخن گفته‌ایم، بزرگیها و کوچکیها را انتقاد یا تحسین کرده‌ایم، بحث‌های روانشناختی نموده‌ایم، بیماریهای روحی و روانی را در موقعیتهای گوناگون بررسی کرده‌ایم و سرانجام آزادی ذهن را مبنای رستگاری بشر شمرده‌ایم، اما اکنون زمان آن رسیده تا از کسی که بنای طرح این مباحث را بر ریخته‌یاد کنیم و از سر احترام چند خطی را نیز به او که پدر روانشناسی جدید و بنیانگذار روانکاری است اختصاص دهیم؛ مردی که اصل رفتار و دلیل واکنش را تشخیص داد.

## فروید کیست؟

زیگموند فروید در سال ۱۸۵۶ در شهر فرایبرگ به دنیا آمد. در آن زمان فرایبرگ از شهرهای اتریش به‌شمار می‌رفت؛ اما اکنون پس از فعل و انفعالاتی که در جنگ جهانی در پی داشت، این شهر در قلمرو جمهوری چک واقع شده است. او فرزند بزرگ در میان هفت برادر و خواهرش محسوب می‌شد که همگی فرزندان یک تاجر چوب بودند و زندگی ساده‌ای داشتند. زیگموند خود شاید حوادث بزرگ و کوچک بسیاری در خانواده‌اش بود، از ورشکستگی پدرش گرفته تا تولد و مرگ برادران و خواهران متعدد و کوچکش و همچنین مرگ مادری که زیگموند کوچک علاقه فراوانی به او داشت.



شخصیت‌های معروف شده به‌وسیله رفتار جنسی. شناسایی کرده بود غیره قضی و قابل ترسید عنوان کرده و برخی از آنها حتی پا را فراتر گذاشته، آن را ناشی از مشکلات شخصی فروید در این سؤالات تلقی نمودند. اما واقعیت این بود که علی‌رغم اشتباهات در فرضیه و نتیجه‌گیری، آشنایی نظریه فروید که بخش ناخودآگاه ذهن را شخصیت غیرقابل کنترل در ذهن شناسایی کرده بود، باعث تولد بدون تردید انقلابی‌ترین و ارزشمندترین روش درمانی در تاریخ علم روان‌شناسی به نام روانکاری شده بود که آن نیز به نوبه خود تولد پدر علم روان‌شناسی مدرن را نوید داده بود.

فروید در روش خود به نام «روانکاری» از علم هیپنوتیزم برای ورود به بخش ناخودآگاه ذهن بیمار استفاده می‌کرد. در این روش بیمار زیرنقوذ هیپنوتیزم، تشویق می‌شد تا آزادانه و بدون هیچ محدودیتی آنچه را که در ضمیر ناخودآگاهی می‌یافت بیان کند. فروید معتقد بود این بیان آزادانه می‌تواند بیمار را از گره‌های روانی که وجودش را آکنده زحایب بشد، اگرچه فروید خود در اعمال درمان عملی چندان موفق نبود و به اعتراف خودش بیشتر از اینکه پزشک معالج باشد، یک نظریه‌پرداز موفق بود، اما شاگردان و دستیارانش روش او را با موفقیت به کار می‌بردند و سبب می‌شدند تا نظریه‌های او در مدت کوتاهی در جهان علم، با سر و صدای بسیار منعکس شود. در این میان تجربیات عملی او با بیماران و همچنین تجربیات شخصی خودش، او را به یک دستاورد دیگر رهنمون ساخت و آن «خواب و رؤیا» بود که فروید آن را جاده ارزشمند به سوی ضمیر ناخودآگاه (Royal road into the unconscious) نامید. در سال ۱۹۱۹ این نظریه به انتشار کتاب «تعبیر خواب» یکی از مشهورترین آثار فروید منتهی شد. فروید براین عقیده بود که خوابی که آدمی تجربه می‌کند، درواقع مجموعه‌ای از خواسته‌ها و هوسهای عقب رانده شده اوست که در خواب او آزادانه در ذهن رفت و آمد می‌کند.

## به سوی اشتغال

سرانجام در سال ۱۹۰۵ که تئوریهای سه‌گانه فروید انتشار یافت، بسیاری از دانشمندانی که تاکنون علیه او بودند، دیگر نتوانستند دلیلی بر ادامه مخالفت خود یابند و همراه با بسیاری از مغزهای جوان که در آغاز قرن بیستم جهان علم را ناگهان دگرگون کرده بودند، فروید را دست‌کم به خاطر نظریه‌های انقلابی‌اش که مورد استفاده عملی نیز داشت، مورد تشویق قرار دادند. درمیان این مغزهای جوان، دو دستیار نابغه فروید به نامهای کارل یونگ از سوئیس و آلفرد آدلر از اتریش، براساس نظریه‌های استادشان مکاتبی برپا کردند که طبق آن هر کدام از فرضیات فروید به مبنای علمی جدید و مستقل در روان‌شناسی تبدیل شد، اما برخی از نوآوری‌های این دو شاگرد فروید که جرات کرده و برخی از آموزه‌های استاد خود را بنفی کرده و یا در آثار خود تکمیل کرده بودند، یک‌شبه مورد غضب استاد قرار گرفته و فروید در چند مقاله آنها را به شدت مورد حمله قرار داد. این عدم

انعطاف و برخی حسادت ذاتی که به زمانهای کودکی و رفتار پدر فروید بازمی‌گشت، لازمی‌های مرگ نیز گریبان فروید را گرفته بود و باعث پدید آمدن بسیاری از دشمنی‌ها و اختلال‌هایی از حیثیت به همکاران همکاران و حتی دانشجویانش شده بود. اما فروید فقط به انتقاد بسنده نکرد، بلکه به فکر تکمیل نظریات خود و پرداختن به جزئیات افکار، روحانی که در آستانه ۴۰ سالگی به لوح کلامی اشتهار دست یافته بود.



## انفجاری دیگر

در سال ۱۹۲۲ فروید ناگهان یکی دیگر از آثار جاودان خود را به نام «ایگو و اید» منتشر ساخت. ایگو واژه لاتین به معنای «من» می‌باشد و در اثر فروید به معنای «من منطقی، متفکر و آگاه از آنچه در اطرافش می‌گذرد» تلقی شده است. در مقابل «اید» که باز هم واژه‌ای لاتین به معنای آن «آ» می‌باشد و در اثر فروید به معنای «من یا نهاد» فضایی پنهان ناخودآگاه است فضایی که در آن شخص بر بسیاری از عوامل و تفکرات خود کنترل و احاطه‌ای ندارد. این دو واژه «ایگو و اید» هنوز پس از ۸۰ سال برای شناسایی فعالیت‌های ذهنی به کار برده می‌شوند. فروید می‌نویسد: «او سرانجام این سوپرایگو یا «فرمان» می‌باشد که همراه با «من» در مارشد می‌کند و بر اید و ایگو نظارت ارزشی اعمال می‌کند که همان وجدان ما می‌باشد.» این کتاب همه کس، رقیب دانشمندان دیگر، شاگردان وفادار و شاگردان یابی را به اعجاب واداشت و باعث شد تا نام فروید در میان نامزدان دریافت جایزه نوبل قرار بگیرد؛ اما چه سود که یک سال پس از انتشار کتاب، فروید که هیچ‌گاه چندان تندرست نبود، به بیماری سختی مبتلا شد و دیری نگذشت که اتریش به شغال نازی‌ها درآمد و در مراسم کتاب‌سوزان، در آلمان و اتریش کتب فروید نیز در فهرست قرار گرفت. این رفتار سبب شد تا فروید در سال ۱۹۳۸ اتریش را ترک و به انگلستان نقل مکان کند و یک سال بعد در پی بیماری چشم از جهان فروبند.

زمانی که او از ناخودآگاه عقده ادیب و عدم کنترل کامل انسان بر ذهن خود می‌گفت، همه دانشمندان او را عیوانه خطاب کردند

## فروید و زمان حاضر

نظریات فروید تا پیش از سی سال پس از مرگش بدون تغییر پارچا ماند تا اینکه در سالهای دهه ۶۰ میلادی تعمیم دادن نظریات او بر تمام بیماران روانی زیرسؤال رفت و روش‌های او را در مورد برخی از ناخنجاریها مانند شیروفرنی بدون کارایی تلقی کردند. پس از آن جست و گریخته دانشمندانی که همگی براساس نظریات فروید دانش اولیه و حتی عالی خود را تکمیل کرده بودند، برخی از نظریات او را مورد انتقاد قرار دادند. به‌ویژه در دهه ۷۰ که روش درمان شیمیایی با دارو ناگهان محبوبیت یافت و هزینه کمتر و زمان کمتری نسبت به روان‌درمانی و روان‌کاری را نشان داد. دانشمندان طرفدار دارودرمانی بدون اینکه نظریات فروید را به‌طور مستقیم مورد انتقاد قرار دهند، تلویحاً به این واقعیت اشاره کردند که روش‌های بهتری نیز وجود دارد. البته این روش خود از دهه ۹۰ به بعد مورد تردید قرار گرفت و بازگشت به روان‌درمانی مطابق نظریه فروید دوباره ارجح شناخته شد. هنوز هم پس از ۸۰ سال که از مرگ فروید می‌گذرد، بحث راجع به دستاوردهای او ادامه دارد، اما به قول یکی از دانشمندان معاصر:

«زمانی که انسان به تصاویر سه‌بعدی بیمار که از اسکن مغز و یا ام‌آر‌آی به دست می‌آید، می‌نگرد و فعالیت‌های عجیب و غریب مغز را مشاهده می‌کند و پس از انواع و اقسام دارو، سرانجام می‌شنیند و حتی پا او صحبت می‌کند، به دستاورد فروید که همانا صحبت آزاد راجع به همه چیز و همه کس می‌باشد، پی می‌برد و آن را برنده‌ترین سلاح در اصلاح مغز بیمار تشخیص می‌دهد.»

همین دانشمند سپس می‌گوید: «هرگاه به علائم اسکن سه بعدی مغز نگاه می‌کنم و نشانه‌هایی از فعالیت‌هایی که در هیچ نظریه و تئوری نمی‌گنجد می‌بینم، باز به یاد نهاد، من و فرمان اید، ایگو و سوپرایگو می‌افتم و دستاورد شکفت انگیز فروید را با فقدان این همه دستگاه‌های پیشرفته و رایانه‌ای که اکنون در اختیار داریم، می‌سنجم و به خود می‌گویم: به‌راستی همه ما روی شانه‌های ظریف او ایستاده‌ایم!»

در مدفن فروید که اکنون به صورت موزه‌ای درآمد، بنا به تقاضای شخصی او کلمات و اشعاری چند از بزرگان شعر جهان نگاشته شده است و درمیان آنها یکی از تکبیت‌های مورد علاقه دکتر زیگموند فروید نیز به چشم می‌خورد که:

در آندرون من خسته دل ناتمام کیست

که من خموشم و او در فلان و در غوغاست

حافظ



### عدد هفت

دختری ۲۲ ساله و دانشجو هستم، همیشه یا اکثر اوقات در خوابهایم عدد هفت را می بینم. در هنگام گرفتن هر مدرکی هم در هنگام خواب، عدد هفت در جایی منعکس شده است. لطفاً این جواب را تشریح کنید.

پرویس - ص از ایلام

### تحلیل، اقبال و انگیزه

فرهنگ اعداد از دیرباز در ذهن انسانها اثرگذار بوده است. فرهنگ اعداد به دو گونه در زندگی انسانها مؤثر بوده، یکی باورهای اجتماعی و فرهنگی که کل جامعه را تحت تأثیر قرار می دهد. مثلاً سیزده بدر برای ایرانیان و امثال آن و دیگر باورهای فردی است که از دوران کودکی و جوانی یک عدد به عنوان عددی ميمون و مبارک و یا برعکس به عنوان عددی ناخوشایند در ذهن آدمی جای می گیرد. مثلاً زمانی که کسی می گوید «عدد یازده همیشه برای من خوشایند بوده است» و اما در خواب مسائل متفاوت جلوه می کند. تجربه کردن یک عدد در خواب لزوماً به عنوان رابطه یا همان عدد نیست. بلکه یک عدد می تواند نمادی از حرکت شما به سوی هدف یا اهدافی باشد؛ اما از آنجا که شما مکرر در خواب فقط عدد هفت را تجربه کرده اید، می توان به نوعی آن را با باورهای قبلی شما تطبیق داد. برای مثال اگر شما قبلاً عدد هفت را به عنوان یک عدد خوش بین در ذهن خود پذیرفته اید و سپس اهدافی هم در زندگی خود تعیین کرده باشید. مانند همین دریافت مدرک تحصیلی که از آن نام برده اید. آنگاه می توان گفت که شما در بخش ناخودآگاه ذهن خودتان (خواب بیانیه) رابطه شما با بخش ناخودآگاه ذهن (است) رابطه ای میان بحث و اقبال و اهداف خود برقرار کرده اید و درواقع به این اعتقاد مثبت رسیده اید که در هر زمان عدد هفت (بخش و اقبال) حتی اگر هم شده به صورت پنهان در کنار شماست.

و سرانجام در مجموع، این فعل و انفعالات سبب انگیزه و تحرک در شما می شود. بدین ترتیب که خود اعتقاد دارید که در تحقق اهدافتان موفق خواهید شد و این موفقیت و اعتقاد به آن، به صورت نمادین هفت در خواب شما ظاهر می شود و همین اعتقاد به موفقیت باعث انگیزه و تلاش بیشترتان خواهد شد.

### بازگشت به مدرسه

من نیلوفر ذکری ۲۲ ساله و مجرد هستم. چندی است که خواب می بینم علی رغم داشتن دیپلم، به مدرسه بازگشته ام و از آنجا که از دوران مدرسه خاطرات بدی در ذهن دارم، این خواب باعث آزارم می شود. حتی خواب می بینم که همه می دانند من دیپلم گرفته ام، اما اجباراً مرا در سال چهارم دبیرستان نشانداند و باید امتحانات نهایی را دوباره بگذرانم.

### تحلیل، بازگشت به دوران معلومیت

خواب بازگشت به مدرسه از گونه خوابهایی است که برای همه و در تمام سنین بزرگسالی اتفاق می افتد و برخلاف نظر شما اصلاً ارتباطی به آنچه در مدرسه به عنوان واقعیت گذشته ندارد. خواب بازگشت به مدرسه، درواقع یک نیاز دیرین در انسان را نشان می دهد و آن بازگشت به دورانی است که شور زندگی در بالاترین درجه قرار دارد. عصر معلومیت و یادوران معلومیت برای همه ما زمانی است که پشت نیمکت مدرسه نشسته بودیم و این دوران به عنوان نماد همیشه در خواب بزرگسالان جایی برای خود دارد.

وضعیتی در زندگی کنونی، اتفاقی در گذشته نزدیک و یا هدفی در آینده باعث می شود تا ما مضطرب و یا حساس باشیم و یا برعکس آسوده خاطر و مغرور شویم. در این حال خواب ما که ما را به دوران پرشور گذشته می برد بر مبنای ذهنیتی که پیدا کرده ایم (مضطرب و حساس یا آسوده و مغرور) می تواند همان وضعیت را القاء کند. یعنی اگر درحال اضطراب از واقعیت، خواب گذشته در مدرسه را تجربه کنیم، این تجربه با اضطراب امتحان یا مدرک دیپلم همراه می شود و اگر درحال آسودگی و خوشی همان خواب را تجربه کنیم، آنگاه با القابات خوش و حتی مضحک همراه خواهد بود.

از این شماره به بعد قصد داریم فال هفته آینده شما را پیشگویی کنیم. می آنکه ادعای واقعیات گذشته باشیم «فال» بیشتر یک سرگرمی است تا یک پیش بینی حقیقت. اما یک سرگرمی مبتنی بر آوازم علمی. هیچ کسی نمی تواند مدعی شود که می تواند آینده کسی را پیش بینی کند. منتفی از دیرباز، منجمان از گزشتن توکب و ستاره ها، چیزهایی را در بروج فلکی می دیدند که آن را به صورت پیشگویی برای مردم بازگویی می کردند. هفته بعد شما در حقیقت ادامه همان بازدید بروج فلکی است که تقدیرتان می کنیم.

### متولدین فروردین

در محیط تازه سعی کنید خودتان را با وضع جدید هماهنگ سازید و با صمیمیت تمام با مائاتت رفتار نمایید. تا همه یا شما دوستانه همکاری کنند. در میانه هفته مواظب حرف زدنهایتان باشید تا دچار اشتباه نشوید.

### متولدین اردیبهشت

در دنیای احساسی مواظب چوب زبانی یک نفر نو آشنا باشید تا شما را از بیومون راه اصولی و منطق خارج غلبات خوشحالی و امیدواری از دست رفته را دوباره باز می یابید. این هفت اگر بعضی اصالتان - دوره انتقاد قرار گرفت زیاد رنجیده خاطر نشوید که شاید حق با آنها باشد.

### متولدین خرداد

ضمن دیدارهای مختلف این هفته با مائاتت و رفتار معقول و صداقت آمیزتان در روح اطرافیان اثر عمیقی می بخشد و محبوب نگاه می شوید. در آخر هفته مواظب باشید تا رندان از خوش قلبی و خیرخواهی های شما سوءاستفاده نکنند.

### متولدین تیر

اگر تنها هستید این هفته مواظب خودتان باشید تا چند روز دیگر جهت رویاروسازی جریان موردنظر به قدر کافی اعتبار مالی دریافت می دارید و فکرتان آسوده می شود.

### متولدین مرداد

در برنامه نویسی این هفته سخنان یا منطق شما در دل طرف مقابل کارگر می افتد. این هفته ممکن است برآزر سهل انگاری انجام یکی از تعهدات و فراموش نمایید و مورد بی مهری قرار می گیرید.

### متولدین شهریور

در امور احساسی و در مورد پیشنهاد رسیده سعی کنید خودخواهی را کمی کنار بگذارید. در این هفته نتیجه کارتان جلوه می کند. از نظر امتحانات درسی یا از لحاظ آزماینشای تخصصی از موانع عبور می کنید.

### متولدین مهر

از نظر احساسی در موقعیت بسیار مساعدی قرار می گیرید. منتظر پیدایش یک عشق آسمانی باشید. در امری که برایتان اهمیت دارد مواظب اخلال گریهای مخالفان و مخالفتها باشید تا جریان کار را خراب ننمایند.

### متولدین آبان

یک ملاقات مهم فکرتان را به خود مشغول خواهد داشت. در اقدام اصولی و مصلحت آمیز این هفته شک و تردید را کنار بگذارید که هر کس با نگاه به نفس قدم پیش بگذارد پیروز می شود.

### متولدین آذر

تحرک و انرژی و پشتکارتان شما را به سرحد پیروزی می رساند. به یک متانت و خوش به شما تبریک گفته خواهد شد. در رشته ورزش به موفقیت بزرگی می رسید. و از خرید و فروش این هفته استفاده های فراوانی می برد.

### متولدین دی

کسی را که در جستجوی هستید ملاقات می کنید. در رقابتهای ورزشی و هنری و همچنین در کسب موفقیت اجتماعی باید هوشمندی که باشد خودتان را نیرومند سازید چون افراد ناتوان را معمولاً زود شکست می دهند.

### متولدین بهمن

اشنانی مغلوب و خوشایندی برایتان پیش می آید که باعث دلگرمی تان خواهد شد. روز دوم از نظر روشن شدن تکلیف احساسی برایتان مهم خواهد بود و یک مسأله مالی لغفتان را به خود مشغول می دارد.

### متولدین اسفند

در دنیای احساسی خودتان را در بالاترین سرگردان کنید. بهتر است این موضوع را با شخص سالمند و صمیمی نرمیان بگذارید. در محیط شغلی از مقابل روشهای خلاف میل کمی خودنمزد باشید چون به زودی همه چیز طبق میل شما می شود.





فرهنگ مردم

زیر نظر: ف. گویش

### داستان شیرین یک صوبه الغل

این هفته:

## خرس شکار تکرده را پوستش را نفروش!

می‌گویند در زمانهای قدیم، دو نفر دوست به قصد شکار خرس تنگ برداشته و راهی بیابان شدند و در راه دریاره خرس که هنوز شکارش نکرده بودند، صحبت می‌کردند و پوست نکرده خرس را با هم معامله می‌کردند. در آن حال و احوال بودند که خرسی را دیدند که بر سر چشمه مشغول آب خوردن بود. یکی از آنها با ترس گفت: من از خیر شکار خرس گذشتم چرا که توان مقابله با او و شکارش را در خود نمی‌یابم. رفیقش گفت: تو آدم ترسوئی هستی. خردم الساعه شکارش خواهم کرد. اولی که ابهت خرس را دیده بود از ترس به بالای درخت پناه برد و دومی به طرف خرس رفت و تنگش را آماده کرد و نشانه گرفت و می‌خواست ماشه را بکشد که از ترس دستش لرزید و تیر به هدف نخورد. خرس که خشمگین شده بود به طرف تیرانداز دوید و شکارچی ترسو که شنیده بود خرس یا مرده کاری ندارد، دراز به دراز خوابید. خرس بالای سر او آمد و او را بویید و رفت. اولی که بالای درخت رفته بود، نزدیک بود از ترس قالب تهی کند. پس از رفتن خرس پایین آمد و به دوستش گفت. خرس در گوشت چه گفت؟ رفیقش گفت خرس در گوشت گفت: احسب چون! خرسی رو که شکار نکردی پوستش رو نفروش!

این مثل در مورد کسانی صادق است که هنوز جاه را نکرده‌اند، دریاره آن حرف می‌زنند.

## ضرب المثل همدانی

اشالم بهتر قد بندم!

برگردان: از شالم بهتر، قدبندم است!

توضیح: در قدیم روی شال کمربندی چرمی که دو سرش با قلاب به هم متصل می‌شد، می‌پ بستند که به آن قدبند می‌گفتند. گاهی ارزش قدبند از شال بیشتر بود. در حالی که شال از آن مهمتر بود. این تضاد به صورت ضرب المثل بالا در آمد که در واقع کنایه‌ای است به اقوام و نزدیکان و منظور از شال اولاد و نزدیکان هستند و منظور از قدبند خود فرد است.

فرستنده: فرداد فرد رضایی از تهران

## باورهای عامیانه مردم تایباد

مردم تایباد معتقدند که:

اگر کسی به ماه نگاه کرد، نباید بلافاصله به چهاره کسی بنگرد، چرا که برای آن فرد اتفاق بدی می‌افتد.

شماره: ۳۰۵۰

در ماه شعبان عروسی گرفتن شگون ندارد. اگر بر سر زن بارداری بدون آنکه متوجه شود نمک بپزند، یا نوع حرکاتش می‌توان جنس فرزندش را تشخیص داد چنانچه در اولین حرکت دستش را به سوراخ گوش بزند، فرزندش دختر خواهد بود و اگر به بینی یا دهانش بزند، فرزندش پسر خواهد بود.

فرستنده: جلیل ارباب از: روستای چهار برجی تایباد

## سؤال و جواب عاشق و معشوق به زبان لری



حیات با اتاق پهن می‌کند و حین صرف آش بر سر سفره صلوات می‌فرستند و برای تقدیرستی صاحبخانه و بی‌خطر بودن سفرش دعا می‌کنند. فرستنده: مستانه همایونی از: کاشان

## مجموعه ورون در خطیر کوه

از مراسم رایج در عروسیهای خطیر کوه مجموعه ورون یا همان بردن خنجه است. در منطقه خطیر کوه، بعد از اینکه خانواده داماد «پله» از خانواده عروس گرفتند، چند روز بعد در مراسمی با عنوان شیرینی‌خوران عده‌ای از خویشان و دوستان خانواده داماد، خنجه‌هایی را که شامل: شیرینی، میوه، شکلات، بستک، گل، کله‌قند و... است بر روی سر می‌گذارند و به کمک اقوام به خانه عروس می‌برند. همچنین در روز عروسی، دوستان و بستگان داماد خنجه‌هایی را آماده کرده‌اند، و به منزل داماد می‌برند.

فرستنده: فهیمه ذوالفقاری از: فریدونکنار

## باورهای عامیانه مردم زیرگان

مردم زیرگان معتقدند که: اگر هنگام خوردن چای، قند بی اختیار از دست فرد داخل چای بیفتد، برای آن خانه میهمانی می‌آید. و نیز اگر هنگام پخت نان، خمیر در دست بیفتد، باید منتظر میهمان بود. هنگام خواب نباید جوراب به پا داشت، زیرا که فرد توسط ازما به‌تران اذیت می‌شود. فرستنده: حسن بابایی از: روستای زیرگان بخش خلجستان قم

## توانه‌های جهاز پرون در لرستان

یل مخمل سر میخند من خودم می‌دوزم! هر که بشه زن کاکام مثل گل می‌بوسمش

○○○

رخت کاکام رو سرم بود تا کنار باغ نسو باغ نو پرغنچه بود و زن کاکام به بچه بود

○○○

چون من و چون تو چون من قربون تو چون من دستمال بپاره در حانفنون تو فرستنده: مهرداد شاکری از: نورآباد معنی

## صفت نامه گیلکی

آدمه مسان مثل آدم / تور: خل مزاج (دیوانه) / پلث ولگ: دمدعی مزاج (بوقلمون صفت) / چاقول باز: ناباب و حق‌پاز / نرمه بور: مودبی و حسابگر / زیدی: وسواسی / سپوول قرزو: چالاک / دوکاره: میانسال / کس مسان: ناسازگار / گوش تلخ: تجسب و تجوش فرستنده: حسین مهدوی از: کرج

## واژه‌نامه شهرزایی

کچه گوشه لب / تائی چی: راه رفتن کودکان / گلباسه: مارمولک بدوخته گوشه و کنار / پینکی: چرت زدن / گل به سر: خیار / جخت تازه: چوقون: باد سرد / کتونه: مرغداری / قنچاش: لباس کهنه. فرستنده: غلامعلی قاضی شهرضا از: شهرضا

## آش پشت پادر کاشان

اهالی فین و کاشان رسم دارند که اگر یکی از اقوام به زیارت یا مسافرت برود، برای سلامتی‌اش آش پشت پامی‌پزند. پشت این آش به عهده زن‌هاست به این صورت که صاحبخانه از چند روز قبل اهالی محل را برای صرف آش در یک روز معین دعوت می‌کند و پس از تهیه آش با مسافرت دوستان سفره‌ای در



# در پاتوق جوان چه می‌گذرد؟

فروش برسانند و محیطی سالم برای آرایه خلاقتهای جوانها است.

آقای مرتضایی فرد در ادامه صحبتهایش از وجود چنین پاتوق هایی در فرهنگسرا های دیگر اظهار می‌اطلاعی می‌کند و برای پاسخ دادن به تلفنی که انتظارش را می‌کشد مرا با بر وبچه های پاتوق تنها می‌گذارد. فرصت به دست آمده را غنیمت می‌شمرد و با چندتن از آنها صحبت می‌کند.

## اینجا جوانها را چیستند

خانم اعظم جدی ۲۲ ساله درباره نحوه آشنایی خود با پاتوق جوان می‌گوید: من دیروز برای تفریح به اینجا آمده بودم و به طور اتفاقی با شنیدن صدای موسیقی متوجه فعالیت پاتوق جوان شدم. وقتی دیدم محیط اینجا شاد و پرانرژی‌ها پیش جالب است امروز دسته جمعی با دوستانم به اینجا آمدم.

امیر بنی فاطمه یکی از اعضای فعال فرهنگسرا و پاتوق می‌گوید: چون در این پاتوق جوانها به راحتی صحبت و نظرات خود را بیان می‌کنند احساس استقلال می‌کنند و همین امر باعث می‌شود بیشتر به این مکانها روی بیاورند. اگر ماتر جوی می‌دهیم که اینجا کنار هم جمع شویم به این دلیل است که کسی یا چیزی مانع آزادی عمل ما نمی‌شود اما اگر قرار باشد اینجا هم کسی مدام به ما امر و نهی کند، قطعاً جای دیگری را برای گذراندن اوقات فراغتمان انتخاب می‌کنیم اما ما با مسئولان اینجا روابط دوستانه ای داریم.

برای ثابت کردن ادعایش مرا به سمت دیگر آلاچیق می‌برد جایی که دکتر مجید کاشانی یکی دیگر از بنیان پاتوق جوان کنار بهانه ناشسته است او که با حوصله به خاطرات شیرین آنها گوش می‌کند و به گفته های آنان می‌خندد. عاقبتی وقت خود را به من می‌دهد.

چطور شد که به فکر ایجاد مکانی با این ویژگیهای خاص افتادید؟

ما ۲۴ سال است که در مورد شادی و بستر سازی بروز هیجانات برای جوانها سکوت کرده ایم، جوانها را از شادی منع کرده ایم ما را پله ها را جدا کرده ایم و به دختران آموخته ایم که از پسران بترسند.

ما با تشکیل این پاتوقها می‌خواهیم به جوانها بگوییم که شما عزیزان محترم باید قابل اطمینان هستید ما به شما اعتماد داریم ما می‌خواهیم حس اعتماد سازی را به جمع ببریم.

وی در ادامه صحبتهایش بر اهمیت گسترش چنین مکانهایی در فرهنگسراهای دیگر تأکید می‌کند و می‌گوید: خواهش من از مسئولین این است که در اتاقهای چت اینترنتی وارد شوند و ببینند که آنها چه خبر است بسیاری از بحثهایی که در این اتاقها انجام می‌شود واقعاً کسالت آور و نامید کننده است. علت اصلی رجوع جوانها به پاتوقهای اینترنتی این است که ما به آنها

خیس  
افراد می‌توانند  
در هر گروه  
سلی که  
باشند در این  
پاتوق شرکت  
کنند البته  
مخاطبان ما  
بیشتر جوانها

هستند که بعضاً همراه با دوستان در این جلسات شرکت می‌کنند حضور و استفاده از امکانات این پاتوق رایگان است حتی مابرای افرادی که در پاتوق کنار هم جمع می‌شوند عصرانه مختصری با هزینه فرهنگسرا مهیا کرده ایم که از این جهت نیز هزینه ای بر آنها و خانواده هایشان تحمیل نمی‌شود.

## پاتوق زمانی برای خندیدن و گریستن

ساعت کار پاتوق جوان چگونه است؟

برای شرکت در پاتوق جوان محدودیت زمانی وجود ندارد، پاتوق به اینکه فرهنگسرا به صورت شبانه روزی کار می‌کند افرادی می‌توانند در هر ساعتی که مایل هستند در پاتوق در هم جمع شوند. کسی آنها را از این کار منع نمی‌کند اما برای استفاده از برنانه های پاتوق جوان مثل دیدار یا چهره های سرشناس باید در زمان خاصی در پاتوق حضور داشته باشند.

پاتوق زمانی برای خندیدن و زمانی برای گریستن. در شبانه ها برگزار می‌شود برنامه ویژه این پاتوق به خاطرات تلخ و شیرین افراد اختصاص دارد و معمولاً یک کارشناس که افراد او را امین خود می‌دانند نیز در جمع آنها حضور دارد.

روز چهارشنبه پاتوق طنز و شوخی و روز پنجشنبه نغمه های شبانه است که پاتوق ویژه فرهنگسرا است و شامل نمایشهایی است که توسط خود بچه ها با حضور کارشناسان اجتماعی برگزار می‌شوند مسابقات متعدد در این پاتوق اجرا می‌شود مطالب برگزیده طنز هفته انتخاب و خوانده می‌شوند و به افراد برگزیده نیز جوایزی اهدا می‌شود معمولاً شلوغ ترین پاتوق ماه عین پاتوق است پاتوقهای دیگری با موضوعاتی مثل احوال برای کمک به مستندان داریم که در آنها کارشناسان احساس را در حوزه دین و اجتماع بررسی می‌کنند و این پاتوقها نیز همراه با موسیقی زنده است پاتوق ایده های نو در بازیافت مواد پاتوق دیگری است که در آن روشهای استفاده صحیح از مواد دورریختنی به افراد آموخته می‌شود و ما به بهترین محصولی که بازیافت شده باشد جایزه می‌دهیم.

پاتوق خرید و فروش پاتوقی است که افراد می‌توانند صنایع دستی و تولیدات خود را در آنجا به



## پاتوق پیدا شد

چند روز پیش خبر تشکیل شدن یک پاتوق را شنیدم البته نه از آن پاتوق هایی که اداره می‌آید یا مفاسد اجتماعی با نصب کردن پارچه بر سورهش به علت رعایت نکردن شئون اسلامی آن را تعطیل و ممنوع الورد اعلام می‌کند.

این پاتوق که به اتمام مسوولین فرهنگسرای خاوران تشکیل شده به عبارتی یک پاتوق با محور است که از پانزدهم تیر ماه افتتاح شده است. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد نحوه فعالیت این پاتوق به فرهنگسرای خاوران می‌روم. دیدار کردن پاتوق در محوطه فرهنگسرا کار چندین دشواری نیست با وجود اینکه تنها سه روز از افتتاح این پاتوق گذشته از هرکسی که می‌پرسم بلافاصله به آلاچیق که در قسمت جنوبی فرهنگسرا در میان انبوه درختان سبز قرار دارد اشاره می‌کند و می‌گوید آنجاست. به سمت پاتوق می‌روم پاتوق یک آلاچیق نسبتاً بزرگ است که یک حوض وسط آن تعبیه شده است و پیران جوانهایی است که کپه کپه کنار هم نشسته اند صدای بلند موسیقی زنده ای که در پاتوق پخش می‌شود صدای خنده و هیجانه حاضران در می‌آمیزد و توجه هر رهگذری را به خود جلب می‌کند من که انتظار چنین محیط شاد و جذابی را نداشتم ناگهانی مشغول تماشای جوانانی می‌شوم که آزادانه صحبت می‌کنند و هر چند دقیقه یکبار صدای خنده هایشان انسان را به وجد می‌آورد.

از پسر جوانی که کنار آلاچیق ایستاده است سوراغ مسوول پاتوق را می‌گیرم به جوان ۲۸ ساله ای که در میان حاضران در پاتوق نشسته است اشاره می‌کند و او به سمت مامی آید و می‌گوید که خود را احمد مرتضایی فرد معرفی می‌کند. هدف از ایجاد پاتوق جوان را بالا بردن سطح فرهنگی جوانان منطقه عنوان می‌کند و می‌گوید: هدف اصلی این پاتوق نهادینه کردن فرهنگ گفتگو بین جوانها است تجربه ما در پاتوقهای خصوصی این فرهنگسرا نشان داده است حضور جوانان در چنین جمعانی به افزایش اعتماد به نفس آنها کمک می‌کند و آنها را از انسانهایی منفعل به انسانهایی مستقل با اندیشه ای پویا تغییر می‌دهد.

شرایط خاصی برای شرکت در پاتوق جوان وجود دارد؟





گزارش از:  
سید داوود علوی

استفاده از امکانات این پاتوق رایگان است حتی مایرای افرادی که در پاتوق کنار هم جمع می شوند عصرانه مختصری مهیا کرده ایم

با تشکیل این پاتوقها می خواهیم به جوانها بگویم که شما عزیزید، محترمید، قابل اطمینان هستید و ما به شما اعتماد داریم

تلفن سرویس گزارش: ۲۲۶۲۶۵



اجازه حرف زدن نداده ایم، غیر از این هزاران پاتوق در شهرهای کوچک و بزرگ وجود دارد که مخفی و زیرزمینی هستند حتی خانواده ها از وجود آنها بی خبرند، مایاید پاتوقها را عمومی کنیم و جوانها به جای زیرزمین روی زمین با هم صحبت کنند

### مگر در پاتوق های اینترنتی چه خبر است!

با مراجعه به یک کافی نت، اتصال به اینترنت و ورود به یکی از سایت های ایرانی یکی از این پاتوق

ها را پیدا می کنیم با فشار دادن کلید ماوس روی یک گزینه پنجره ای در سمت راست صفحه مونیتور کامپیوتر باز می شود که اصطلاحاً پاتوق اینترنتی نامیده می شود، تنها با دادن یک نام مستعار بدون هیچ قید و شرطی وارد "چت روم" می شوم اتاقی که در آن افراد بدون اینکه یکدیگر را ببینند دور هم جمع می شوند و پیرامون موضوعات خاصی به صحبت می پردازند و اتاقهایی بدون درهای ورودی و خروجی، اتاقهایی که افراد می توانند بدون هماهنگی قبلی وارد آن شوند در آن بمانند یا آن را ترک کنند البته در هر دو حالت امکان استفاده از صدا نیز وجود دارد اما در اغلب موارد افراد گفته هایشان را می نویسند و حاضران در پاتوق با خواندن این نوشته ها پاسخ می دهند من هم پس از ورود به زمانی که اصطلاحاً فینگیش نامیده می شود، ا ژبانی که انگلیسی نوشته و فارسی خوانده می شود) می نویسم و با این عبارت ارتباط ما آغاز می شود، با سؤالاتی مثل اینکه اهل کجا و چند ساله هستم گفتگوی ما ادامه پیدا می کند تا اینکه یک کاربر از آنجایی که به آماتور بودن من پی برده برایم می نویسد "خصوصی بلدی بنویسی؟" و می نویسد یعنی آن چیزی که من برایم می نویسم را دیگران نمی بینند و فقط من و تو می بینیم مگر او چه چیزی می خواهد بگوید؟ پاسخش را نمی دهم و او هم به سمت دیگری می رود و با یک کاربر دیگر مشغول گفتگو می شود می آنکه با کاربر دیگری وارد گفتگو شوم متن گفتگوهای پاتوق را می خوانم عبارات و اصطلاحات خلاصه شده برای هر کلمه ای وجود دارد و کاربرانی که حرفه ای تر هستند بیشتر از این اصطلاحات استفاده می کنند، اتفاقی نمی گذرد که به صحت این ادعا می رسم که چت رومها خطرناک ترین مکانهای اینترنت هستند، شاید تنها به این علت که تعداد زیادی از این پاتوق هاییه مطلب مستهجنی که مخالف شأن و شرف انسانی است می پردازند بلکه به این دلیل که هرکسی می تواند در قالب یک انسان دیگر وارد این پاتوق ها شود و کودکان و افراد ساده دل را به انحراف

خواهش من از سولین این است که در اتاقهای گفتگوی اینترنتی وارد شوند و ببینند که آنجا چه خبر است.

فرهنگسراها به این زیرزمین تاریک و با این هوای مسموم پناه بیآورند؟

### از تجربه تا خاوران

روز بعد سرانجام تعدادی از این فرهنگسراها می روم، آقای ابوری مسئول روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران وجود پاتوق عمومی را در این فرهنگسرای می کند و می گوید: ما انجمن های دوستانه ای مشابه همین پاتوق جوان داریم اما این انجمنها عمومی نیستند، یعنی فرهنگسرای هنر صرفاً به برنامه ها هنری می پردازد؟

دقیقاً همین طور است هر فرهنگسرای در حیطه هویتی که دارد برنامه ریزی و فعالیت می کند فرهنگسرای علوم فعالیت های علمی انجام می دهد مثلاً کسی که الیبداد ریاضی قبول شده است باید به آنجا مراجعه کند نه به فرهنگسرای جوان.

وقتی با فرهنگسراهای دیگر تماس می گیرم متوجه می شوم هریک از آنها براساس هویت خاصی که دارند کاملاً تخصصی عمل می کنند، در فرهنگسراهای بانو ورزش مدرسه نیز از انجمن های دوستانه ای مثل پاتوق جوان خبری نیست و فعالیت فرهنگسراها براساس یک هویت از پیش تعیین شده یعنی اینکه اگر یک جوان ساکن تجریش، تمایل داشته باشد در پاتوقی که برای جوانان تربیت داده شده شرکت کند باید تا جاده خاوران این مسیر طولانی را طی کند!

با تماسهای مکرری که با فرهنگسرا های دیگری گیرم کم کم متوجه می شوم که چرا جوانان به پاتوقهای غیررسمی که بی هیچ نظارتی در گوشه و کنار شهرها پراکنده اند روی می آورند آن هوای مسموم مرده را به هوای آزاد اما محیط بسته و بی تحرک فرهنگسرا ها ترجیح می دهند شاید به این دلیل باشد که حس می کنند در بسیاری از این فرهنگسرا ها جایی برای آنها وجود ندارد.

کند می آنکه کسی از هویت اصلی او با خبر شود با کلیک کردن روی یک نشانه آنجا بیرون می آیم و توجهم به فهرست پست رومهای دیگری جلب می شود که با عنوان چت رومهای اقتصادی، فرهنگی سیاسی و... آماده پذیرش کاربران علاقمند به این موضوعات هستند، وارد تعدادی از آنها می شوم هیچ یک از این پاتوق ها به اندازه پاتوق عمومی که بار اول وارد آن شدم شلوغ نیست و حتی در بعضی از آنها تنها یک یا دو کاربر گفتگو می کنند، غیر از پاتوق های اینترنتی کسانی که به اینترنت دسترسی ندارند می توانند از پاتوق های دیگری که در گوشه و کنار پارکها یا کافی شاپ ها تشکیل می شود استفاده کنند شوقی کوتاه در یکی از این کافی شاپها ما را با نکات تازه تری و پوری می کند دختر ریسرهای جوانی که پشت میز و صندلی های کافی شاپ نشسته اند نه مثل پروچیه های پاتوق جوان فعالیتی دارند نه اینکه صدای خنده و شادی آنها گوش آسمان را گرمی کند، سیگارهایی که پشت سرهم روشن می شود آنها را مست و بی رحم می کند موسیقی و نور کم محیط نیز به این احساس رنج می می افزاید از یک دختر ۱۸ ساله که به دیوار تکیه داده و نا شیک سیگاری می کشد می پرسم پدرم مابرت می دانند سیگاری کشی؟

من سیگاری نیستم، فقط دو سه روز در هفته که با دوستام اینجا جمع می شویم، یکی دوتا نخ می کشم، نه او و نه هیچ یک از دوستانش پاتوق جوان را نمی شناسند اما دوست دارند که بدانند چیست پس از تمام شدن توضیحاتی که در مورد پاتوق می دهم یکی از آنها می گوید:

"اگر به ما نزدیک بود حتماً می رفتیم از اینجا که بهتر بود حداقل چهار پنج هزار تومان به نفعمان بود." و دیگران هم با سر گفته اش را تأیید می کنند، دو غلیظ سیگار فضای کافی شاپ را مه آلود کرده و مسئولان کافی شاپ هم برای اینکه مشتریان ثابت خود را از دست ندهند نه به استعمال سیگار اعتراض می کنند نه چیزهای مشابه سیگار اسپاری از جوانانی که در کافی شاپ حضور دارند تمایلی به صحبت کردن با من ندارند زمان به سرعت سپری می شود نگاهی به ساعت می کنم و از پله های کافی شاپ بالا می آیم و فکر می کنم چرا باید جوانها به جای استفاده از فضای زنده و هوای آزاد



گزارشی زنده از محله آدم کوچولوها

# آدم کوچولوها از کرج رفته اند؟!



که، صا که چیزی ندیدیم!) و تمام این ماجرا جز شایعه چیز دیگری نیست!

آدم کوچولوها مثل خود ما هستند، لباسهایی از جنس ما می پوشند و دندانهای تیزی دارند!

گزارش: سیداحمد شهابی  
عکس ها: مجید شادمان نژاد  
تلفن سرویس گزارش: ۲۳۲۶۲۶۵

## فروش آدم کوچولوها

اما محاصره محل های رفت و آمد آدم کوچولوها و جلوگیری از حضور مردم گنجکاو! در این محله باعث می شود تا عده زیادی که به اخبار اعلام شده مشکوک هستند، همچنان شایعه هایی را ورد زبانها کرده و ضمن برقراری ارتباط با رسانه های گروهی عنوان کنند: «چرا راجع به آدم کوچولوها به مردم دروغ می گویند؟» یک کلام اعلام کنید ما خودمان آنها را پیدا کرده ایم و می خواهیم بفروشیم! و...»

و این سؤالاتی پی در پی و سملجت شهروندان بر دریافت خبر دقیق از این ماجرا باعث می شود تا به محض اینکه چند شاهد عینی با دفتر مجله تماس می گیرند، نشانی آنها را گرفته و راهی کرج شویم.

البته این شاهدان عنوان می کنند که اگر در مراجعه به محل با ما روبرو نشدید! می توانید به مهرشهر، جلوی ساختمانهای مسکونی مئرو مراجعه کنید و در میان خرابه ها خودتان آدم کوچولوها را ببینید!

## محله آدم کوچولوها

بالاخره بعد از دریافت نشانی راهی میدان حصارک می شویم و از آنجا سراغ محله آدم کوچولوها را می گیریم. در ابتدا عده ای نشانی سرم سازی و عده ای دیگر نشانی اتوبان مهرشهر بین حسین آباد و اکبرآباد (اصل اجرای پروژه مئرو) را عنوان می کنند. اما با مراجعه به سرم سازی نگهبانی که در مقابل در این مرکز ایستاده نه اجازه ورود به ساختمان را می دهد و نه موافقت می کند تا با مسوولان شرکت صحبت کنیم و در مقابل سؤالاتی پی در پی من مثل یک خوار از قبل ضبط شده تکرار می کند: «آقا همه این حرفها دروغ است... آقا همه این حرفها شایعه است... آقا... اما گنجکار رفتن با نگهبان سرم سازی انگیزه ای می شود تا عده ای دور ما جمع شده و...»

## بحث آدم کوچولوها داغ می شود!

ابتدا مردی ۶۵ ساله با لباس شهرستانی و صورتی چروکیده و خسته می گوید: من چند روز پیش از قزوین آمدم اما کرج، منزل یکی از بستگان و امروز با وجود کلی گرفتاری بچه ها مرا مامور کرده اند! تا بهرسم کجا می شود آدم کوچولوها را دید؟

و هنوز چند کلمه دیگر را زیر زبانش مزه مزه

البته این شایعه روایت دومی هم پیدا می کند. براین اساس که آدم کوچولوهایی دیگر در سرم سازی حصارک کرج دیده می شوند و این خبر مثل صدای یک بمب قوی در شهر می پیچد.

طی این شایعه عنوان می شود زمانی که کارگران در طبقه زیرین سرم سازی مشغول کندن زمین بودند به سه آدم کوچولو برخورد می کنند و شوکه می شوند. جالبتر اینکه آنها ادعا می کنند در بررسی های بعدی یا یک شهر آدم کوچولوها روپرو شدند. شهری مثل شهر خودمان مجهز به تمام امکانات زندگی امروزی منتها در زیرزمین! ولی تمامی این خبرها را...

## مسوولان تکذیب می کنند.

یعنی هر وقت که خبر موردنظر می رود تا جانی دوباره بگیرد، با تکذیب یکی از مسوولان از تب و تاب می افتد.

به طور مثال در این ارتباط یک مقام مسوول در اداره سیاسی فرمانداری کرج عنوان می کند: «به هیچ وجه چنین خبری صحت ندارد و از زمانی که ماجرای پیدا شدن کوتوله ها قوت گرفته، بررسی کرده ایم. ولی هیچ موردی برای تأیید آن نیافته ایم.»

اما مگر مردم از بحث آدم کوچولوها دست می کشند؟! آنها پشت سرهم با رسانه های گروهی تماس می گیرند و می گویند: «ای آقا، شایعه کجا بود؟ بیایید خودتان ببینید!»

ولی باز هم تا این شایعه چند قدمی به واقعیت نزدیک می شود، ریاست سرم سازی کرج طی گفت و گویی وجود چنین آدم کوچولوهایی را رد می کند.

و در این میان وقتی خبرنگاران پای پیچ نمایندگان مجلس، دفتر ریاست نیروی انتظامی و حتی سخنگوی دولت می شوند، آنها هم می گویند: صا هیچ اطلاعی از این ماجرا نداریم!

این ماجرا ادامه پیدا می کند و حتی شنیده می شود خبرنگاران تلاشی را برای دریافت نظر رئیس جمهور کشورمان در این باره آغاز کرده اند. تا آقای خاتمی طبق معمول گروهی را مامور بررسی و اعلام نظر در این مورد کند. اما در همین گیرودار، ریاست پلیس ۱۱۰ تهران بزرگ گروهی از کارآگاهان زبده خود را مامور پیگیری ماجرا می کند و چند روز بعد آنها خبر می آورند

## کوتوله ها هستند!

در این گزارش می خواهیم راجع به کوتوله ها بنویسیم. کوتوله هایی که به گفته مردم چند وقت پیش در محله ای در کرج ناگهان از دل خاک

بیرون جهیدند و تا به امروز که مشغول توشن این مطلب هستیم هنوز هم روزانه عده ای را از نقاط مختلف تهران و حتی کشور به سوی خود می کشانند تا با موجوداتی ۲۵ سانتی آشنا شوند!

ما در ابتدای شایع شدن خبر حضور کوتوله ها با توجه به اینکه سؤله هایی با اهمیت تر را در دست داشتیم نسبت به تهیه این گزارش کوتاهی کردیم. اما درخواستهای تلفنی و نامه های مستمر شما، ما را بر آن داشت تا سری هم به کرج بزنیم و با کمال تعجب و برخلاف تمام تشریفات که وجود چنین موجوداتی را تکذیب کردند، به شما بگوییم که آنها وجود داشتند! اما در حال حاضر از کرج رفته اند.

## دندانهای کوتوله

در ابتدای ماجرا ابراز وجود این موجودات با گفته های شاهدان عینی که به چشم خود کوتوله ها را دیده بودند تا مرز واقعیت پیش می رود به نحوی که تعدادی از اهالی منطقه مدعی می شوند که یکی از این موجودات را گرفته اند. یا اینکه دندانهایشان! را دیده اند.





می‌کند که یک پسر ۲۰ ساله با موهای تراشیده و سرو صورتی سوخته وسط می‌پرد و می‌گوید: «خب معلومه آدم کوچولوها همین جا هستند!! توی سرم‌سازی اما از آنها که این موجودات قیمتی هستند.

هر روز چندین شهروند کنجکاو در خرابه‌ها یا ایستگاه مترو سرگردانند تا بلکه آدم کوچولویی پیدا کنند و به قیمت ۲۰ میلیون تومان بفروشند



خودم اونهارو دیدم اما از پشت سر، چون درحال فرار بودن و...

دهها ضد و نقیض دیگر که بررسی صحت و سقم هر کدام از آنها چند روز وقت طلب می‌کند.

به محل کنده‌کاری مترو می‌روم. آنها هم پرسنل مترو چند نگهبان را دور محل مورد نظر مستقر کرده‌اند و از حضور خبرنگار و عکاس در آنجا جلوگیری می‌کنند و وقتی به تهران برمی‌گردم ضمن تماس با آقای بهرمن‌دی مدیرعامل مجتمع فرهنگی تفریحی شهید فهمیده (کاخ شمس) درمی‌یابم که او هم از تلفن‌های پی‌درپی همشهریها کلافه شده و با ناراحتی تمام ماجرا را کذب محض می‌خواند و می‌گوید: «برای مردم بنویسید که هیچ آدم کوچولویی در کاخ شمس وجود ندارد!!» و با شنیدن این صحبت‌ها است که درمی‌یابیم...

### آدم کوچولوها کجا هستند!

آری به راحتی و با کمی دقت می‌توان آدم کوچولوها را پیدا کرد. منتها نه در خرابه‌های کرج بلکه در همه جای این مبین عزیزمان. در دوروبر خودمان! وقتی همشهریها با وجود احتمال بروز یک زلزله با قدرت بیش از هفت ریشتر، حفاظات از جان خانواده خود را به فراموشی می‌سپارند و پیگیر آدم کوچولوها می‌شوند، باید بدانند که آدم کوچولوها خود ما هستیم. انسانهای بزرگی که سعی می‌کنیم ذهن فعال خود را با میلیونها اسلور، سرگرم پیدا کردن موجوداتی کنیم که بود و نبودشان در زندگی ما هیچ تأثیری نخواهد داشت.

وقتی زلزله بخشهای وسیعی حدود ۷۰ روستا را در کشورمان با خاک یکسان می‌کند، وقتی قیمت مرغ یا حدود پانصد تومان افزایش رو برو می‌شود و هنگامی که ما در زندگی خودمان با صدها گرفتاری روز را به شب می‌رسانیم و هیچ مسؤولی هم ما را درک نمی‌کند، باید که دنبال آدم کوچولوها در خانه‌های خود بگردیم نه در کرج!! اما چه کسی برای این صحبت‌ها تاره خرد می‌گذرد؟ خدا می‌داند، فردا دوباره عده زیادی زنگ می‌زنند و می‌گویند: «آقا یک لڑهای دوسر یا یک درخت گریان و یا... در جای دیگری پیدا شده چرا گزارش تهیه نمی‌کنید؟»

و تا وقتی که ذهن من و شما سرگرم آدم کوچولوها است، دهها آدم بزرگ در اسگه‌های گمشده!! و در شاهراه‌های قاحل کشورمان گرفتار مانده که با پولهای بادآورده چه کار کنند؟! آنها از این غفلت ما خوشحال هستند زیرا تا ما درگیر آدم کوچولوها هستیم...

با صدای دورگه شخصی ۲۰ ساله به خود می‌آیم که در گوشم نجوا می‌کند، اگر دنبال آدم کوچولوها هستی، دنبالم بیا...

○ کجا باید برویم؟

خرابه آدم کوچولوها، اونجا پر از این موجوداته!! به دنبال او راه می‌افتم و بعد از پشت سر گذاشتن یک مسیر طولانی او یکدفعه سر جایش می‌خکوب می‌شود و می‌گوید اونجا هستن من از اینجا جلوتر نمی‌یام!! و به اجبار بدوین راهنما!! ادامه راه را می‌روم. کمی جلوتر چند کلبه خرابه کنار هم ردیف شده‌اند و کنار آنها زباله و خاک و آجر و شیشه و پلاستیک و هر چیزی که فکر کنید ریخته شده و یک پیرمرد مشغول وارسی آنهاست. او حدود ۵۰ سال دارد با پیراهنی کهنه که دگمه یقه‌اش را تا زیر گردن ردیف بسته و آستین‌های کثیف و چروکی که تا سر آرنج بالا زده و شلوار قهوه‌ای سوخته‌ای که گمریند چرمی قدیمی محکم به آن دوخته شده، در مقابل سؤال من که آدم کوچولوها کجا هستند، به طور خلاصه می‌گوید:

○ همین جا!!

○ چطور می‌شه اونها را دید؟

○ باید نزدیک غروب بیایی!!

○ شما خودتون اونهارو دیدی؟

○ آره!

○ چه شکلی هستن؟!

○ کوچولو هستن. از گوشت آدمیزاد غذا می‌خورن تغذیه می‌کنن!! البته پیدا شدن اونها نشون دهنده بلایای طبیعی(!!) شهر اونها هم خیلی وقته که رفته زیر آب!!

از حرفهای او چیزی دستگیرم نمی‌شود، می‌پرسم: شخص دیگری هم هست که اونهارو دیده باشه؟! با انگشت به ساختمانی درحال ساخت اشاره می‌کند.

آنجا هم با یک پسر ۱۶ ساله آشنا می‌شویم و او به عنوان راهنما ما را از عرض اتوبان مهرشهر عبور داده و محل کنده‌کاری مترو را نشان می‌دهد و می‌گوید: «اونجا هر روز ۲۰ - ۴۰ نفر جمع می‌شن تا آدم کوچولوهارو ببینن... می‌کن هرکدوم ۲۰ میلیون تومان می‌ارزه!!» و دولت اونهارو برای فروش یا آزمایش به خارج صادر کرده... معوی من پنج تا از اونهارو گرفته...

ما موران از ترس اینکه کسی آنها را به سرقت نبیره اجازه نمی‌دهند مردم وارد شوند.

○ از کجا این خبر را شنیده‌اید؟

○ از پسرخاله مادرم (!! او خودش کارمند سرم‌سازی است.

○ او به شما نگفته که آدم کوچولوها چه شکلی هستند؟

○ چرا آنها پشمالو هستند و به محض اینکه آدم بزرگها!! را می‌بینند فرار می‌کنند.

«نه بابا توی روزنامه (-) نوشته بود، آدم کوچولوها مثل خود ما لباس می‌پوشند و دندانهای تیزی دارند...»

این جمله را هم یکی از کارگران شهرداری که کنار خیابان جارو به دست ایستاده، اضافه می‌کند و مجبور می‌شود به سؤالهای بعدی من پاسخ دهد.

○ شما خودتون توی روزنامه خواندی؟

○ (با خنده) نه، من سواد ندارم پسرم خونده.

○ روزنامه چه روزی؟

○ یادم نیست. همین چند روز پیش بود.

و تا من در گیرودار این صحبت‌ها هستم همکارم مرا صدا می‌زند و می‌گوید:

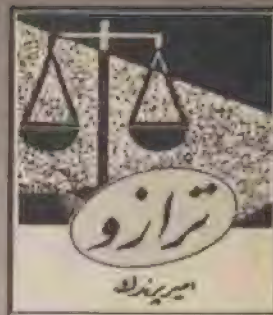
«... این آقا صحبت‌های جالبی داره...»

او یک جوان ۲۷ ساله است که کنار خیابان پساب سیکار و آداس پهن کرده و با لهجه غلیظ آذری می‌گوید: «خوارم توی روزنامه...» کار می‌کنه، چند روز پیش به او زنگ زدم تا راجع به آدم کوچولوها بپرسم، گفت، دوتا از اونها را آوردن توی موزه شمس در یک قفس شیشه‌ای به نمایش گذاشتن و من به محض شنیدن خبر رفتم موزه هزار تومن دادم و از نگهبان پرسیدم آقا توی اینجا آدم کوچولوهارو می‌شه دید. گفت بله!! رفتم تو به ساعت گشتم هیچ خبری نبود. عصبانی شدم و توی حیاط موزه به سیکار روشن کردم که نگهبان آمد و گفت آقا سیکار نکش. گفتم آقا هزار تومن دادم، بگذار حداقل به سیکار بکشم و...»

### خرابه‌های پر از آدم کوچولو

و من که از این توضیحات جورواجور گیج شده‌ام





## تهران نیازمند نجات دهنده

آقای شهردار! به جای برچیدن نرده‌های وسط خیابانها - خیابان انقلاب - و جایگزین کردن آن به وسیله بلوکهای سیمانی که همه اینها هزینه‌هایی دربر دارد و معلوم نیست از چه راهی مخارج این چنینی تأمین می‌شود! با اقدامی شایسته و همه‌جانبه به فکر سلامت مردم تهران باشید.

مسوولان محترمی که در سازمانهای دولتی کار می‌کنید، شما را به خدا به فکر شهروندان باشید و خودروهایی که نقص فنی دارند و نود می‌کنند و باعث آزار و اذیت مردم می‌شوند را به تعمیرگاه انتقال دهید و از فعالیت آنها جلوگیری کنید.

برنامه‌ریزان، مجریان قانون، شهروندان، مسوولانی که مسوولیت این‌گونه مسائل به عهده‌تان است، لطفاً برای بهبود و ساماندهی تهران بزرگ، همگی با بسیج عمومی و همه‌جانبه، تهران غبار گرفته را از وضع ناپهناج نجات دهید.

علی اکبر فرقه‌ای

## شرکتهای نیمه تمام، مزاحم مردم

رسم بر این است که در ابتدای کار هر طرح، تابلوی مشخصات طرح و زمان شروع و اتمام آن برپا می‌شود. از طرفی در کشور ما رسم دیگری هم وجود دارد و آن عدم تحقق وعده‌هایی است که روی این تابلوها ذکر می‌شود. به عنوان مثال، در جاده قدیم قوچان طرح فاضلاب از دی ماه سال ۱۳۸۰ در دست اجراست و قرار بود طی سه ماه و نیم، این طرح به اتمام برسد، اما در فروردین ماه زمان تابلو به اردیبهشت ماه تغییر یافت و هنوز هم از اتمام این طرح خبری نیست. به همین خاطر مدتهاست از سه‌راه دانش خیابان بسته است و حاصل این طرح جز ایجاد مزاحمت برای اهالی چیز دیگری نبوده است. به راستی علت تاخیر در اجرای این پروژه چیست؟ چرا کار نیمه‌تمام رها شده است؟

ابوالفضل صمدی رضایی از مشاهد مقدس

## جاده مرگ

وجود دست‌انداز و کیفیت پایین جاده مرزی شهرستان سراوان، جداصل این شهر و منطقه آسیبج باعث شده است تا این جاده به جاده مرگ

معروف شود.

وسایل نقلیه سنگین و موتورهای فراوانی از این جاده عبور می‌کنند. عرض کم و وجود دست‌اندازهای زیاد باعث شده تا تصادفهای ناگوار و حوادث غیرقابل جبرانی رخ دهد.

اهالی محل از مسوولان راه منطقه تقاضا دارند برای ایمن‌سازی این جاده اقدام لازم را صورت دهند. مجید سیدزاده

## بساط قمار حاشیه کبابیانها



مدتی است عده‌ای خلافکار و فرصت‌طلب در حاشیه بعضی از خیابانهای پررفت و آمد و شلوغ بساط قمار به راه انداخته و تعدادی از افراد ساده‌لوح را سرکشی می‌کنند! آنها بیشتر بعدازظهر و قبل از غروب دست به این کار می‌زنند. مثلاً آنها در نقاطی مثل خیابان خیام، حوالی سه راه اطلاعات و مقروء فعال هستند. آنچه در این بین توجه آدمی را جلب می‌کند اینکه چگونه جرات می‌کنند در روز روشن و جلوی چشم همگان دست به این کار زشت بزنند؟ آنها با این کار زشت جوانان ما را نشانه گرفته‌اند. امید است نیروی انتظامی به این مساله توجه کند.

داوود حتم پور خامنه‌ای، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## استعدادها در کلیسای هرز می‌رود

دانش‌آموزان شهرستان کبیر، هر ساله با شروع تعطیلات تابستانی بی‌کار و سرگردان می‌شوند. کلاسهایی که در تابستان دایر می‌شود، از هر نظر دارای کیفیت و سطحی پایین است. به‌طوری که دانش‌آموزان چندان سود و فایده‌ای از آنها نمی‌برند. مربیان این کلاسها نیز از دانش و تخصص کافی برخوردار نیستند.

آرزو رشیدی

## نویسان برق در رامهرمز

در خیرها خواندیم که مسوولان وزارت نیرو اعلام کرده‌اند به‌زودی به چند کشور برق صادر

خواهیم کرد. حالا مانده‌ایم که چگونه مسوولان وزارت نیرو از اضافه بودن برق در ایران سخن می‌گویند، ولی با آنکه هنوز وارد فصل گرما و شرجی تابستان نشده‌ایم، روزانه در چند نوبت مناطق مختلف رامهرمز قطعی برق دارند که این موضوع باعث وارد آمدن خسارات زیادی به وسایل برقی شهروندان شده است. مردم رامهرمز از مسوولان وزارت نیرو و سازمان آب و برق خوزستان درخواست دارند تا در رفع مشکل آنان اقدام شود.

محمدعلی یوسفی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## ورزش در تابستان معروف است

تربیت بدنی شهرستان مرزی تأیید از سال ۱۳۶۴ به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز کرده است. با این حال، متأسفانه تاکنون در جهت آموزش ورزش‌دوستان و تهیه امکانات ورزشی و تفریحی اقدامی نکرده است. با وجود اینکه تیم فوتبال تأیید از تیم‌های خوب شهرهای خراسان است و بارها جام فوتبال رمضان استان را به خود اختصاص داده است، ولی متأسفانه محل تمرین این تیم بی‌بضاعت، آسفالت اداره تربیت بدنی است.

همچنین جوانان تأییدی علاقه‌مند به کشتی محلی خراسان باید به شهر مجاور یعنی تربیت جام بروند. دریغ از یک سالن کوچک کشتی! از مسوولان تربیت بدنی کشور تقاضا می‌شود به مشکلات ورزشی تأیید رسیدگی کنند.

نادر کیانی، خبرنگار اطلاعات هفتگی

## افزایش روزافزون قیمت مرغ

قیمت مرغ در شاهرود، روزانه و به صورت میانگین ۲۰۰ ریال بابت هر کیلو افزایش می‌یابد. این در حالی است که مرغ این شهرستان از مرغداریهای داخل شهر تأمین می‌شود. گویا قیمت فروش آن از تهران تعیین می‌شود. قیمت مرغ طی ماه گذشته در شاهرود هر کیلو ۱۰۸۰۰ ریال بود. امروز این قیمت به ۱۶۵۰۰ ریال افزایش پیدا کرده است و هیچ مسوولی تاکنون برای جلوگیری از افزایش بی‌رویه آن اقدامی نکرده است. از آنجا که قیمت گوشت قرمز به صورت چشمگیری افزایش یافته است، مردم برای تأمین گوشت موردنیاز خود به خرید مرغ روی آورده‌اند. متأسفانه با توجه به بالا رفتن قیمت مرغ نیز از سبب خرید مردم حذف شده است.

یک فروشنده می‌گوید: «از زمانی که قیمت مرغ افزایش پیدا کرده است، خرید مردم بسیار کمتر شده و حتی گاهی پس از خرید مبلغی نیز به ما بدهکار می‌شوند.» فروشنده دیگر می‌گوید: «سه‌میه‌ای را که روزانه می‌گرفتیم به نصف کاهش داده‌ایم، همین مقدار نیز به سختی به فروش می‌رسد.»

وی اضافه می‌کند: «این افزایش نه تنها تأثیری بر روی سود ما نداشته، بلکه باعث خرید کمتر مردم و ضرر ما شده است.»

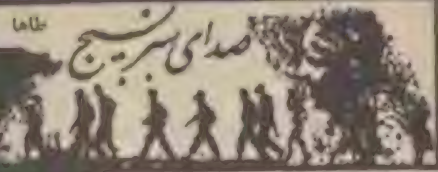
محمد رضاییان، خبرنگار اطلاعات هفتگی





**شهید کاظمی با  
ایجاد وحدت بین  
ارتش و سپاه و نیروی  
مردمی، موفق شد تمام  
مناطق تحت اشغال را آزاد کند**

وی تدریس را نیز در کنار کار خود آغاز و مدارس جنوب شهر را برای انجام فعالیتش انتخاب کرد. او درآمد حاصل از تدریس را به خرید کتابهای مذهبی و ادبی و تحصیل خود اختصاص داد. شهید کاظمی بعضاً کتابها را در اختیار دانش آموزان قرار می داد و آنها را با ارزشهای دینی آشنا می ساخت.



## سیمای سرداران سردار شهید ناصر کاظمی

### ○ نکته:

یکی از همزمانانش می گوید: «زمان بنی صدر عده ای از حامیان وی علیه من و تعدادی از دوستان که با سپاه کردستان کار می کردیم و به او اعتقاد داشتیم، توطئه کردند. یک روز بنی صدر ما را خواست و گفت که فوری با رئیس ستاد لشکر و فرمانده سپاه منطقه غرب به تهران برویم. از شهید کاظمی و چند نفر دیگر از بچه های حزب اللهی خواستم تا با ما به تهران بیایند. قرار شد با بنی صدر جلسه گذاشتیم. داشتیم هشت نفر بودیم که با بنی صدر جلسه گذاشتیم. جلسه که شروع شد، همه به ما پرخاش کردند. ناصر طاعت نیاورد و سریعتر از همه بلند شد و جوابی منطقی و قاطع داد که همه حیرت کردند. این را می گویند یک صر «دار».

### ولادت

«ناصر» در ۱۷ خردادماه ۱۳۳۵ در خانواده ای معتقد و اهل تقوا در تهران دیده به جهان گشود. دوران کودکی را با احساسات پاک مذهبی سپری کرد و خیلی زود در میان دوستان و همسالانش به خاطر برجستگی های اخلاقی ممتاز شد. انس و دمسازی او با فخر محروم جامعه امتیاز ویژه وی بود. گرچه از ابتدای این حرکت توجواتی کوچک بود.

او پس از سپری کردن دوران ابتدایی با نمره های عالی وارد دبیرستان شد و همزمان با تحصیل به مطالعه و بررسی کتابهای دینی پرداخت و در اعتقاداتش راسخ شد.

## فعالیت های شهید پیش از پیروزی انقلاب اسلامی

او پس از پایان دوره متوسطه تحصیلی و دریافت مدرک دیپلم، در کنکور شرکت کرد و در رشته پیراپزشکی به تحصیل پرداخت و همزمان با تحصیل به کار فرهنگی مشغول شد.

## اخبار بسیج

- طرح بسیج سلامت با هدف مشارکت نیروهای بسیجی در ارتقای سلامت و با ابلاغ توفیق نامه همکاری نیروی مقاومت بسیج با وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی اجرا شد.
- تیم کشتی بسیج اسلامشهر، مقام اول مسابقات کشتی بسیجیان استان تهران گرامیداشت شهدای ملت تیر را کسب کرد.
- نخستین همایش هنرمندان بسیجی حوزه پنج

کاظمی در روند مطالعات و فعالیت های اجتماعی خود به فعالیت رژیم قاسد شاه پی برد و مبارزات وسیع خود را در زمینه سیاسی از سال ۱۳۵۶ آغاز و به طور جدی شدت بخشید و در ریف فعالان سیاسی قرار گرفت. طولی نکشید که از سوی ساواک شناسایی و دستگیر و در زندان قصر محبوس شد. او با اوج گیری انقلاب اسلامی و فشار ملت مسلمان، همراه جمعی از زندانیان سیاسی از زندان آزاد شد و با آزادی لاش از زندان، حرکات منسجم تر و قویتری را بر ضد رژیم آغاز کرد.

## فعالیت های شهید پس از پیروزی انقلاب اسلامی

او در خرداد ماه ۱۳۵۸ به عضویت سپاه پاسداران درآمد و تجربیات خود را در سپاه به کار بست و طرحهای مهم و جالب توجهی را ارائه و عملی ساخت. وی پس از گذراندن دوره کوتاه نظامی، برای خدمت به مردم محروم استان «سیستان و بلوچستان» رافعی آن فیر شد و حدود چهار ماه در ژابل به فعالیت پرداخت.

شهید کاظمی به دنبال غائله دشمنان انقلاب اسلامی در قالب «خلق غرب» در خوزستان به این استان رفت و با توطئه «تجزیه خوزستان» به مقابله برخاست و تا پایان غائله و شورش در خرمشهر ماند. هنوز خسنگی ختم این غائله از تن وی میرون نرفته بود که برای مبارزه با گروهکهای ضدانقلاب در کردستان، راهی این خطه شد. به پیشنهاد شهید بروجردی فرمانده وقت سپاه کردستان، همراه چند نفر در ۱۷ دی ماه ۱۳۵۸ به پاوه رفت.

پاوه که یکبار در شهریور این سال توسط شهید دکتر چمران آزاد و پاکسازی شده بود، بار دیگر به خاطر سازش و خیانت عوامل دولت موقت به دست ضدانقلاب افتاده بود.

ناصر از راه ایجاد وحدت بین ارتش و سپاه و به کارگیری نیروهای مردمی و طراحی چند عملیات

بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی تدریز در این شهر برگزار شد.

○ طرح ولایت دانش آموزی منطقه مقاومت بسیج آذربایجان شرقی در پنج شهرستان گشایش یافت. فرمانده ناحیه مقاومت بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی کرمانشاه گفت: «بسیج به عنوان یک نیروی تسلیم ناپذیر همواره دشمنان را به زانو درآورده است».

○ رئیس سازمان آموزش و پرورش کرمانشاه گفت: معلمان، دبیران و کارکنان این سازمان، باید

موفق شد. تمام مناطق تحت اشغال را از چنگ ضدانقلاب خارج کند. او معتقد بود که مناطق کردنشین باید توسط خود مردم کرد منطقه، آزاد و پاکسازی شود.

کاظمی موفق شد که راه پاوه و منطقه «نوریان» و «شلاق» را پاکسازی کند و خیر این پیروزیها مثل توپ در منطقه پیچید و رعب و وحشت در دل ضدانقلاب افکند.

کاظمی در بهار سال ۱۳۵۸ با یک حمله متهورانه و با همکاری مردم بومی، «باینگان» را از لوث ضدانقلاب پاکسازی کرد و به دنبال آن، ملی اطلاعاتی از مردم منطقه برای پاکسازی دیگر مناطق درخواست کمک کرد که مردم به یاری او شتافتند.

او پس از سازماندهی نیروها، عملیات موفق را برای آزادسازی مناطق تحت اشغال به اجرا درآورد، اما در راه بازگشت از منطقه عملیاتی تیر خورد و سجروح شد. او دو ماه بستری شد و پس از بهبود، جدیتر از گذشته به پاکسازی مناطق «نورده» «نیشانه» «نروری» «نوسود» «نگه چهار» و «شمش» اقدام کرد.

کاظمی پس از یک سال و نیم فعالیت و ارائه خدمات ارزشمند در پاوه به سستج رفت و به عنوان مسوول سپاه پاسداران کردستان مشغول کار شد. او در این مسوولیت خطیر نیز منشأ خدمات پرارزش و گرانبه دیگری شد. پاکسازی مناطق حساسی همچون جاده باته، سردشت، کامیاران، مریوان، تگابه، صائین دل، یوگان و سد یوگان از جمله اقدامهای او به شمار می رود.

### شهادت

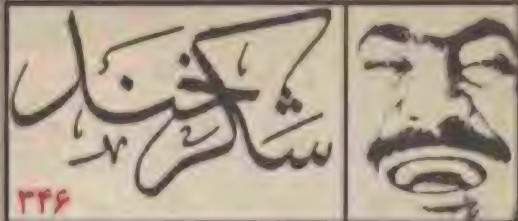
این سردار عاشق شهادت، پس از مدتها انتظار، عاقبت در ششم شهریور ۱۳۶۱ در حین پاکسازی محور پیرانشهر، سردشت در یکی از روستاها به فوز شهادت نائل آمد و کردستان را در سوگ خود نشاند.

برای تخفیف غمراں بنیانگذار جمهوری اسلامی در شکل ارتش ۴۰ میلیونی پیشقدم بشوند.

○ فرمانده منطقه مقاومت بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی آذربایجان غربی گفت: برخی ها در تجزیه و تحلیل خود از آمریکا، فقط نصف لیوان پر آن را می بینند».

○ طرح میثاق با جوانان و بسیجیان با حضور مسوولان سپاه پاسداران ناحیه شمال تهران و مسوول حوزه نمایندگی ولی فقیه در این ناحیه در دانشگاه علم و صنعت ایران برگزار شد.





نماینده مردم خرم آباد در مجلس شورای اسلامی پس از مطرح کردن چند مساله در پایان گفت:

### به من چه!

گر فقر و فلاکت شده بسیار، به من چه  
گر مهر جوانان نبود کار، به من چه  
گر مزد کم و نرخ زده خیمه بر افلاک  
روژ همه را کرده شب تار، به من چه  
آسایش و امنیت اگر نیست زنان را  
پرگشته اگر شهر ز اشراق، به من چه  
مسلو شده زندان ز جوانان خطا کار  
آزاد و رها گشته گنه کار، به من چه  
گر خنده به لب آمده از محکمه بیرون  
آن کس که به حبس است سزاوار، به من چه  
نادار به نان شب خود گر شده محتاج  
یک عده ز خوردن شده پرور، به من چه  
برپاست اگر رشوه خوری در همه ارکان  
در پول خورد غوطه نزل و لخواور، به من چه  
آن کس که مکیده است چنین خون خلائق  
باز از همگان است طلبکار، به من چه  
من طنز سرایم ز بی شادی مردم  
گر خنده نیارد به لب اشعار، به من چه  
ح - و - آقاخان - گوهر دشت

### مشکلات خانه داری

پریروز هم سرم بایی قراری  
ز کمبود برنج و لپه و ماش  
ز وضع خانه بود و نبودش  
به من می گفت با فریاد و زاری  
امان از مشکلات خانه داری  
که فلفل می خری، لیمو نداری  
به منزل یک زمان خرما نباشد  
گهی ریحان، گهی نعنا نباشد  
چو این رمی خری، بینی که آن نیست  
چو پشمک می خری حلوا نباشد  
ز یکسو هست پوشک بهر بچه  
ولی پستونک و فاقا نباشد  
امان از مشکلات خانه داری  
که فلفل می خری، لیمو نداری  
شکر باشد، ولی بنشن نداری  
لگن داری، ولی هاون نداری  
زمانی صافی و کنگیر و پاتیل  
گهی ادویه و روغن نداری  
چو آن رمی خری بینی به مطبخ  
پیاز و سیر و هل اصلن نداری  
امان از مشکلات خانه داری  
که فلفل می خری، لیمو نداری  
اگر مهمان رسد، بینی پتو نیست  
متکا و تشک، از بهر او نیست  
فراهم چون کنی این چیزها را  
به حمام لیف و صابون، شامپو نیست  
به یخچال کدو بهر خورش هست  
ولی از بهر سالادت لبو نیست  
امان از مشکلات خانه داری  
که فلفل می خری، لیمو نداری  
زنم کاو را نمانده صبر و چاره  
یگفتا گیرم از کارم کناره  
شدم زین خانه داری خرد و خسته  
مخواه از من نمایم استخاره  
بیا بنشین به جایم چند روزی  
کمبسته می روم جایت اداره!  
امان از مشکلات خانه داری  
که فلفل می خری، لیمو نداری  
محمد عمادی - دبی

### با چراغی که...

گر و کیلان با صفا و مهر، با هم سر کنند  
بعد دعوای جناحی، فرصتی گرد دست دهند  
با چراغی که به ماملت بود اینسان روا  
بهر است اول نوازند ملت بیچاره را  
تا شود حل مشکل یکبارگی نسل جوان  
تا نماند یک نفر بیکار در این مملکت  
اختلاف این جناحین تا نگردد بر طرف  
روژگار ما جوانان را از این بدر کنند  
شاید آنگه مشکلات مردمان باور کنند  
فکر حل معضلات مردم کشور کنند  
خانه همسایگان را از چه روستر کنند  
بعد از آن لکری برای مردم دیگر کنند  
جمله افغانیان را خارج از کشور کنند  
بهر آنان فکر شغل و فرصت بهتر کنند  
روژگار ما جوانان را از این بدر کنند  
خدا مراد جلیلووند - نویسرکان

### درد دندان

شده کارم سراسر آه و افغان  
کشیدم نصف شب درد فراوان  
که وقت خوردن شام و ناهارم  
نمی چسبد ولو باشد لبتجان  
پرد برق سه فاز از چشم تیزم  
شود در پیش چشمانم نمایان  
اگر دندان فردی درد بگیرد  
بیچند دور خود بی تاب و نالان  
دو چشم خویش با حسرت بدوزد  
چو ببیند روی سفره مرغ بریان  
شود پوسیده گر دندانست ای دوست  
شود دنیا برایت همچون زندان  
به دندانست بز هر روز مسواک  
و گر نه می شوی چون من پشیمان  
امان از درد دندان  
امان از درد دندان  
نماید زهر مارم  
امان از درد دندان  
پدر جد عزیزم  
امان از درد دندان  
دلش خواهد بمیرد  
امان از درد دندان  
دماغش هم بسوزد  
امان از درد دندان  
کند از کلهات پوست  
امان از درد دندان  
که دندانست شود پاک  
امان از درد دندان  
مهدی دانش - اردبیل

### وعده های دلنشین

من جوانم، زندگانی را چنین طی می کنم  
یا دوان دنبال کارم، پا که لی لی می کنم  
چون که نتوانم به پیکان و دوو گردم سوار  
بر الاغی مردنی بنشسته می می کنم  
می دهنم وعده های وام کار و ازدواج  
در فراق وام، شبها ناله چون نی می کنم  
من نمی دانم که با این وعده های دلنشین  
خویش را دلخوش و مشغوف تا کی می کنم  
نمی می گیرم ز هر بقال و چغالی ولی  
وعده پرداخت را تا آذر و دی می کنم  
من که هر جا خواستگاری رفته سوتم کرده اند  
با مساجت باز هم خواهش پیاهی می کنم  
پول معشوق است و من چون عاشق شوریده ای  
پا به هر جا می گذارم، یادی از وی می کنم  
حسن حاتمی بهابادی - یزد





ایمان برادر شد پیش از آگاهی افراسیاب  
هری کیخسرو بود و شکستش کت و تی در  
همدردی با کیو که او را به شکست خورده و  
بسته به سوی جاپکاد خوش رو آن گشت.

### آگه شدن افراسیاب از گریختن کیخسرو

شاه توران چون از گریختن کیخسرو آگاه شد، به خشم آمد و سپاهی آرامست و شتایان خود را به رزمگاه گلیاد رسانید و آنجا میدان را پر از گشته دید، پس با شگفتی پرسید: «چگونه سپاهی انبوه از ایران نزد کیخسرو رفته و کسی آگاه نشده است؟ اگر پیران مرده بود، من به سخنش تن نمی‌دادم و امروز چشمم چنین چیزی را نمی‌دید!» یکی از افسران در پاسخ گفت: «سپاهی از اینجا نگذشته، بلکه گیو یک تنه با لشکر درگیر شده و همه را به ستوه آورده!» چون از لشکر آگه شد افراسیاب بر او تیره شد تا بش آفتاب بزد بوق و کوس و سیه برنشانند از ایوان به کردار آتش برانند! دو منزل یکی کرد و آمد دمان همی تاخت برسان تیر از گمان بیاورده لشکر بدان رزمگاه که آورد گلیاد بُد با سپاه همه مرز لشکر پراکنده دید به هر جای بر مردم افکنده دید چنین گفت: «کاین پهلوان با سپاه بیامد از ایران بدین رزمگاه، نبود آگهی نزد جنگاوران که بگذشت از این‌سان سپاهی گران؟ که بُرد آگهی نزد آن دیوزاد؟ که کس را دل و پند پیکران مباد! اگر خاک بودیش پروردگار ندیدی دو چشم من این روزگار سپهرم بدو گفت: «کامان بُدی اگر دل ز لشکر هراسان بدی یکی گیو گودرز بوده‌ست و پس سوار ایچ با او ندیدیم کس ستوه آمد از جنگ یک تن سپاه همی رفت گیو و فریگیس و شاه»

فر همین هنگام بود که پیران خسته و خوتین از دور نمایان شد، افراسیاب به این گمان که او بر گیو دست یافته و جلوتر از دیگران برای رساندن مژده پیروزی آمده، پیش رفت؛ اما شگفت زده دید که دست سپهسالارش از پشت بسته است!

سپهرت چو گشت سپهرم شنید سپاهی به پیش اندرآمد پدید سپهدار پیران به پیش اندرون سر و ریش و یالش همه پر ز خون گمان برد کس گیو را یافته‌ست به پیروزی از پیش پشرفته‌ست چو نزدیکتر شد، نگه کرد شاه چنان خسته بُد پهلوان سپاه ورا دید بسته به زین بر چو سنگ دو دست از پس پشت با پالهنک<sup>۳</sup> بررسید و زو مانند اندر شگفت غمی گشت و اندیشه اندر گرفت

پیران گفت: «شیر خشمگین و گرگ و ببر در جنگ به پای گیو نمی‌رسند و به یک دم او، دریا آتش می‌گیرد.» آنگاه گزارشی فشرده از جنگ داد که: «گیو با گرز بر ما تاخت و بسیاری را بر خاک انداخت، ما نیز تیربارانش کردیم که سودی نبخشید، اینجا بود که لشکر گریخت و من تنها ماندم، پس گیو کمندی افکند و مرا به بند کشید و سوگند داد که کسی جز گلشهر دستم را باز نکند.»

بدو گفت پیران که: «شیر زیان نه دژنده گرگ و نه پیر بیان، نباشد چنان در صف کاوزار کجا گیو تنها بُد ای شهریار! بدان‌سان که او پرده روز جنگ ز بیمش به دریا بسوزد نهنگ نخست اندرآمد به گرز گران همی کوفت چون پتک آهنگران به اسپ و به کوس و به پای و رکیب<sup>۴</sup> سوار از فراز اندرآمد به شیب همانا که باران نیارد ز میغ فزون زانک بارید بر سوزش تیغ چو اندر گلستان به زین بر بخت تو گفتمی که گشته‌ست با گرز جفت سرانجام برگشت یکسر سپاه جز از من نبود پیش او کینه‌خواه گریزان ز من تاب داده کمند بیفتند و آمد سر من به بند پراکنده شد دانش و هوش من به خاک اندرآمد سر و گوش من از اسپ اندرآمد، دو دستم بسته برافکند بر زین و خود بر نشست

به جان و سر شاه و خورشید و ماه به دادار و خُراد و تخت و کلاه،<sup>۵</sup> مرا داد از این‌گونه سوگند سخت - بخوردم چو دیدم که برگشت بخت - که: کس را نگویی که بگشای دست

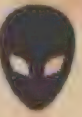
چنین هم روی تا به جای نشست زمانی سر و پایم اندر کمند به دیگر زمان درد و سوگند و بند ندانم چه راز است نزد سپهر بیخواهد بریدن ز ما پاک مهر» افراسیاب از خشم به گریه افتاد و بانگ زد و او را از خود راند و سوگند خورد گیو را بگیرد و با شمشیر دو نیم کند و جلوی ماهی بیندازد! چو بشنید گفتارش افراسیاب به دیده ز خشم اندرآورد آب یکی بانگ برزد، ز پیشش برانند بیسپید پیران و خامش بماند و زان پس به مغز اندرآفکند باد به دشنام و سوگند لب برگشاده که: «گر گیو گودرز و آن دیوزاد شوند ابر غرنده از تندباد، فرو آورنشان ز ابر بلند - بزد دبت و از گرز بگشاد بند - میانشان سپهرم به شمشیر تیز به ماهی دهم تا کند ریزد چو کیخسرو ایران بجوید همی، فریگیس باری چه گوید همی؟» پس خشمگین با سپاهش به سوی جیحون که زمانی مرز ایران و توران بود، راند و به هومان گفت: «تا رسیدن به جیحون، جایی مایست که اگر کیخسرو از آن بگذرد، کار ما زار می‌شود و پیشگویی کهن برآورده می‌شود که کسی از نژاد ایرانی و تورانی برمی‌خیزد که توران را ویران می‌کند.»

خود و سرکشان سوی جیحون کشید همی دامن از خشم در خون کشید به هومان چنین گفت: «کاندر شتاب! عینان را مکش تا لب رود آب،<sup>۶</sup> که چون گیو و خسرو ز جیحون گذشت، همه رنج ما باد گردد به دشت نشان آمد از گفته راسخان که دانا بگفت از گه باستان، که: از تخمه تور و از کیقباد<sup>۷</sup> یکی شاه خیزد ز هر دو نژاد، که توران زمین را کند خاژشان نمائند بر آن بوم و بر سازشان»

۱- ایوان: کاخ. ۲- بیاله گردن. ۳- پالهنک: ریمان. ۴- کجا: که. ۵- کوس: طبل. ۶- رکاب: میغ، ابر. ۷- دادار: آفریدگار، بخشنده. خراد نام کسی است. ۷- عیان کشیدن، ایستادن. ۸- نخمه: نسل، تبار.



سوالهایی که همیشه در ذهن داشته‌ایم و به دنبال پاسخی مناسب برای آنها بودیم



## پوششهای جالب، پاسشهای جالب

### کوچکترین عدد ممکن کدام است؟

کوچکترین عدد درواقع عددی است که شمارا به نزدیکترین فاصله ممکن تا هیچ یا صفر برساند. در حدود ۲۰۰ سال قبل از میلاد مسیح ارشمیدوس دانشمند و فیلسوف یونانی از کوچکترین عدد ممکن برای محاسبه مساحت اجسام غیرمنظم استفاده می‌کرد. او فرض می‌کرد که این اجسام هر کدام به اجسام کوچکتری هم کوچکتری تجزیه می‌شدند و سپس به وسیله کوچکترین عدد مساحت آنها را محاسبه می‌کرد. سپس با جمع کردن مساحت اجسام کوچک با یکدیگر به جمع مساحت جسم نامنظم و بزرگ دست می‌یافت. ارشمیدوس چنین ارزشی را در مورد اندازه‌گیری حجم در اشکال چند بعدی و غیرمنظم به‌کار می‌گرفت. اگرچه برخی از ریاضیدانان معتقدند که این کار نوعی تقلب محسوب می‌شود. اما علم ریاضی جدید که بر مبنای اجسام و اشکال غیرمنظم و غیرعادی و محاسبه‌های مختلف پیرامون آنها سخن می‌گوید. اثبات کرده است که فرض کردن کوچکترین عدد یا کمترین فاصله تا صفر برای محاسبات، بلامانع می‌باشد. درواقع کوچکترین عدد عبارتست از نزدیکترین عدد ممکن تا هیچ.

### چه تفاوتی میان کره دریایی و فواصل زمینی وجود دارد؟

کره دریایی فاصله بین دو نقطه بر روی آب را اندازه‌گیری می‌کند و تفاوت عمده‌ای که با کیلومتر یا فواصل زمینی مثل مایل دارد، این است که در کره دریایی انحنای کره زمین یا دایره شکل بودن آن نیز محاسبه می‌شود (۶۶۰ درجه). درحالی که در فواصل زمینی فقط فاصله دو نقطه از یکدیگر به‌صورت خط راست یا مستقیم محاسبه می‌گردد. به همین دلیل برای مثال یک مایل یا گره دریایی ۱۸۵۲ متر تخمین زده شده است در صورتی که مایل زمینی ۲۴۴ متر کوتاه‌تر است.

### آیا راه آسانی برای اثبات این پدیده که زمین گرد است وجود دارد؟

البته اگر ۲۵ میلیون دلار پول داشته باشیم می‌توانیم در سفر آینده یک سفینه فضایی روسی به ایستگاه خود در مدار زمین شرکت کنیم و با چشم خود گرد بودن زمین را مشاهده کنیم! اما درواقع احتیاجی نیست تا زمین را ترک کنیم تا پی به کروی بودن کره زمین ببریم. اهالی یونان باستان می‌دانستند که زمین صاف نیست و بیش از هزار و پانصد سال قبل از کالیله از این مهم مطلع بودند. ملوانان یونان می‌گفتند به هر سویی که سفر می‌کردند، سرانجام دپ الکر را در آسمان مشاهده می‌کردند و این مطلب به یونانی‌ها ثابت کرده بود که سطح زمین صاف نیست، بلکه دارای انحنا می‌باشد. در جای دیگر یونانی‌ها زمانی که یک کشتی به‌سوی بندر حرکت می‌کرد، ابتدا بادبانهای آن را مشاهده می‌کردند و سپس به‌تدریج قسمت‌های دیگر کشتی و سرانجام بدنه آن در افق پدیدار می‌شد و با همین مشاهدات ساده آنها پی برده بودند که زمین کروی است.

### چه زمانی گریونج به عنوان مرکز نقشه جهان به رسمیت شناخته شد؟



در دوران باستان که کلیسا و مراجع مذهبی حتی پدیده‌های علمی را تشریح می‌کردند، مردم شهر قدس را مرکز جهان قلمداد می‌کردند و تمامی نقشه‌های آن زمان نیز قدس را به عنوان مرکز عالم شناسایی کرده بود. چرا که در کتاب عهد جدید آورده شده بود: «و خداوند قدس را مرکز ملل جهان قرار داد». اما در سال ۱۸۸۲ که امپراتوری انگلستان، کتی‌های بسیاری را در جهان در اختیار داشت و قدرتمندترین و بزرگترین امپراتوری روی زمین محسوب می‌شد، گریونج که خود رصدخانه‌ای داشت به دلیل آنکه نصف‌النهار از داخل آن عبور می‌کرد، به عنوان مرکز جدید عالم شناخته شد و نقشه‌های نیروی دریایی انگلستان که درواقع معتبرترین نقشه‌های جهان محسوب می‌شدند هم به مرکزیت گریونج ترسیم شده بودند. بعدها یک کنفرانس بین‌المللی با شرکت جغرافی‌دانان عالم روی این انتخاب صحه گذاشت.

آیا راه ساده‌ای وجود دارد تا ثابت کنیم زمین گرد است؟!   
 مردمان باستان به همین دلیل به زمین گرد بودن باور داشتند

آیا هیچ پدیده‌ای در زمین وجود دارد که از خورشید گرم‌تر باشد؟



### آیا هیچ پدیده‌ای در زمین وجود دارد که از خورشید گرم‌تر باشد؟

هسته مرکزی خورشید در حدود چهارده میلیون درجه سانتی‌گراد حرارت دارد و هیچ سیاره دیگری در سیستم خورشیدی نمی‌تواند از این حیث به آن نزدیک شود. اما جالب است بدانید که سطح خورشید که با چشم مشاهده می‌کنیم تنها شش هزار درجه سانتی‌گراد حرارت دارد. نزدیکترین گرمای طبیعی در زمین به گرمای سطح خورشید هسته مرکزی زمین است که چهار هزار و هفتصد درجه سانتی‌گراد حرارت دارد. اما در این میان یک نکته جالب وجود دارد. اگر ما آنقدر بدشانس باشیم که صاعقه رعد و برق بر ما فرود آید، آنگاه با حرارتی مواجه هستیم که پنج برابر حرارت سطح خورشید اندازه‌گیری شده است (۲۰ هزار درجه سانتی‌گراد). همین یک ضربه صاعقه که فرود می‌آید صاحب انرژی معادل ده میلیارد ژول می‌باشد که برابر با ۲۰ هزار درجه سانتی‌گراد است. بدین ترتیب پدیده‌ای را در زمین یافته‌ایم که به مراتب داغتر از سطح خورشید می‌باشد.

### چرا برخی اوقات من می‌توانم بخش تاریک ماه را که صورت هلال در آن وجود دارد، مشاهده کنم؟

به آن می‌گویند نور آشن. درواقع نور آشن یا قابل مشاهده بودن بخش تاریک ماه در هنگام هلال بودن آن در آسمان، همان نور خورشیدی است که بر زمین تابیده و از آن روی ماه منعکس شده است و می‌توانیم آن را نور دسته دوم خورشید هم خطاب کنیم. این پدیده را نئونارو داوینچی ایتالیایی که بیشتر او را به عنوان یک نقاش مشهور می‌شناسیم، در پانصد سال قبل کشف کرده است. داوینچی در علم هم دستی داشته است و بویژه به علم نجوم علاقه خاصی نشان داده است. یکی از موارد استفاده این پدیده اندازه‌گیری نزول نور خورشید که درواقع باعث گرما و افزایش دمای کره زمین می‌شود، شناخته شده است و دانشمندان نجوم متوجه شده‌اند که نور منعکس شده از خورشید به زمین و سپس از زمین به ماه اخیراً کم‌رنگ‌تر و ضعیف‌تر شده است. از این پدیده می‌توان برای پدیده‌برداری از عمر زمین هم استفاده کرد.



کارگردانی تئاتر و تلویزیون نیز از راههای پیشرفت فاطمه است. ضمن آنکه زیست‌شناسی و حتی مابای نیز می‌تواند قلبیت‌های او را نشان دهد.

## یک میلیون دل

منیره با حوصله بسیار یک نقاشی پر از زندگی و ماجرا ارائه کرده است. این نشان می‌دهد که وی تا چه حد در مسائل اجتماع خود را مسوول می‌داند. او دانه به دانه اجزای نقاشی‌اش را به رنگهای گوناگون ترسیم کرده است و درواقع از



منیره شمس، ۶ ساله از اردبیل

علاقات، طبیعت‌ها و شخصیت‌های گوناگون که در اطراف ما هستند. می‌گوید، نوعی شلوغی شاعرانه در کار منیره وجود دارد که به کمک رنگهای طبیعت به سرودن آن پرداخته است. طبیعت، گل و حتی خورشید و آبر برای منیره مکمل یک زندگی هستند که همه امکانات در آن برای ما مهیا شده که بتوانیم استعدادهای خود را بروز دهیم. یعنی درواقع برای هر سلیقه‌ای رنگ و شکلی وجود دارد. فقط باید آن را پیدا کنیم. منیره طبیعتی دوستانه دارد و به کمک همین طبیعت غمخواری وفادار و کمک‌رسان برای دوستان و نزدیکان خود خواهد بود. برای منیره می‌توانیم از تاریخ و جغرافی سخن بگوییم. می‌توانیم از طراحی و تزئین صحبت کنیم و می‌توانیم از یک مسوول مددکاری اجتماعی و یا آینده‌ای در هلال احمد بگوییم. حتی پزشکی آنهم تخصص‌های داخلی مکان بروز استعدادهای منیره خواهند بود. منیره هرجا باشد، جدا از مردم نخواهد بود.

## نقاشی ویژه: آسمان بنفش

نقاشی ویژه این هفته یک اثر هنری است که با سایه‌روشن به زیبایی تمام انجام شده است. ماه و ستارگان به شکل اعجاب‌آوری در آن تنهایی شب درخشش یافته است. چنین ذهن هنرمندانه‌ای از یک دختر ۷



ساله دور از انتظار است. فاطمه استعداد دیدن و احساس کردن نیمه پنهان و بی‌پرده را داراست و این خصوصیتی است که هنرمندان از آن برخوردارند. فاطمه را می‌توان در هنر و در زوایای مختلف آن خوشحال و موفق یافت. چه هنرهای تصویری، چه هنرهای تزیینی و سپس هنرهای نمایشی و حتی گرافیک‌های هنری در تجارت و بازاریابی. ضمن آنکه فاطمه در ادبیات و جامعه‌شناسی نیز انگیزه‌های جالبی از خود نشان خواهد داد.

□

**دوستان خرسالی که در زیر نشان آورده می‌شود، می‌توانند به شرحهای داده شده در این صفحه برای نقاشیهای خود رجوع کنند.**  
**نوکس جزایری (خمین):** علی آقاسنی (لامرد)، شبنم فلاح‌چای (لاهیجان)، امیرحسین کریمی‌خو (کرمانشاه)، مهسا دشتی‌نق (اصفهان)، راضیه اسماعیل‌نیا و علی رحیمی و سهیلا اقلیتی (از روستای کوشه بردسکن)، محمدحسین حسن‌زاده (مشهد)، ستاره سیاحی (اراک)، سیده ساره رفیعی زرتندی (تهران)، مریم رحیمی (تهران)، زینب قاسمیان (بهرم)، سمن فتحی (تهران)، سارا سلیمانیان (تهران)، مهدیه مظفری (خورموج روستای باغ‌آملز)، محمد مهدی عباسی حوان (کرج)، آریسا منصوریان (تهران)، فوزانه نجاریور و فهیمه نجاریور (کنک)، سجده قاضی شهرضا (شهرضا)، معصومه گلستانی (ورامین)، محسن اعتمادسعید و احسان اعتماد سعید (تهران)، عاطفه صالحی (نجدآباد)، سیمین ابراهیمی (گلپایگان)، مهتاب حبیبی و مهدیه معینی (تهران)، حسین خسروی (شاهین شهر، روستای جامه سبزه)، زینب جعفری و نسرين جعفری (خرسشت کوهستان)، احمد جعفری (ده علی کوهستان).

یک توضیح برای خواننده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌مخ راهاهایی و ساندللی حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

## روانکاری نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهرزی

○ چند نکته مهم  
 به جهت اینکه اخیراً ابهاماتی در مورد نقاشیهای کودکان به وجود آمده، بکار دیگر توجه کرده‌ام عزیز را به نکات زیر جلب می‌کنم:  
 ۱. نقاشیهای بچاپ می‌شود که کودکان حداکثر تا هشت سال ترسیم کرده باشند در مورد کودکان پیش از هشت ساله فقط نامشان را به عنوان کسانی که نقاشی برای ما فرستاده‌اند در کنار دیگران می‌توانیم درج کنیم  
 ۲. از هر کودک فقط یک نقاشی باید فرستاده شود  
 ۳. حتی الامکان از روی مدل کشیده نشود  
 ۴. بزرگسالان به فرزندان‌شان کمک نکنند و اجازه دهند که خود آنها نقاشی‌شان را به انجام برسانند  
 ۵. نام، نام خانوادگی، شهرستان و سن کودک روی نقاشی ذکر شود.

## کلبه رنگین

احسان با ۲/۵ سال سن کاری به غایت زیبا ارائه داده است. رنگهای او لطیف و نمایانگر عاطفه و درک عاطفی‌اش می‌باشند. ضمن آنکه طبیعتی



احسان مظفری، ۲/۵ ساله از خورموج روستای باغ‌آملز

نیز هست. نگاه کنید به درخت بلند در کنار و همسن درخت کوچکتر که با حالت پرسپکتیوی کامل از درک بالای احسان خبر می‌دهند. کلبه نیز پرچنب و جوش به نظر می‌رسد و از شور زندگی در درونش می‌گوید. تلفیق رنگهای قهوه‌ای، زرد، بنفش، نارنجی، سبز و صورتی، به زیبایی صورت گرفته است.

احسان در چنین سن کمی توجه به طبیعت و اجزای آن را پرافمیت جلوه داده است و رنگهای او هم ترکی از یک رنگین‌کمان عاطفی در او خبر می‌دهد. احسان در ادبیات بویژه زبان و ادبیات فارسی و شعر و شاعری می‌تواند خودی نشان دهد. همچنین مهندسی رایانه و هواپیماسازی هم می‌تواند گوشه‌ای از استعدادهای او را به نمایش بگذارد. ضمن آنکه زمین‌شناسی و مهندسی نفت هم دور از دسترس او نخواهد بود.

## گونه‌های گلگون

نظم و ترتیب در نقاشی فاطمه کاملاً به چشم می‌خورد. خطوط صاف و خط‌کشی کشیده همین این مطلب می‌باشد. رنگها شسته و رفته و پررنگ می‌باشد و از روح پرشور و نگاه درگیر فاطمه در اجتماع خبر می‌دهد. تندری رنگها به‌ویژه قرمز، سبز و آبی نشان می‌دهد که او درک بالایی از اجتماع خود دارد و نسبت به آن حساسیت نشان می‌دهد. ادراک احتمالی حتی از اجزای نقاشی فاطمه مانند درختان، بخفک و همچنین گلها، تنوع رنگها هم از تنوع سلیقه در فاطمه خبر می‌دهد. فاطمه به عدد قوانین پرسپکتیوی را زیبا گذاشته تا نشان دهد که در زندگی همه چیز و همه کس از نظر ارزش برابر هستند و برتری یا عامل بخصوصی نیست و همه عوامل توانا جهان

هستی را دارا می‌باشند، فاطمه در تدریس در مدارس و دانشگاه موفق می‌شود، او همچنین یک مدیر و دبیر است و با وجود همین خصیصه می‌تواند حتی به عنوان کارشناس وزارتخانه مؤثر واقع شود.



فاطمه عاطفی، ۸ ساله از بابل



دردی شبیه کشتن یک عشق



دردی شبیه کشتن یک عشق

هر هفته دست کم پنج تا ده سوره داستان زندگی به صورت نامه می‌رسد. لافال یک یا دو نفر حضوری می‌آیند تا زندگینامه‌شان را شرح بدهند. هرازگاهی نیز تلفن برابیم سوره‌هایی می‌کند! و اما معمولاً این نامه‌ها هستند که سوره اصلی را معرفی می‌کند. تا جایی که گاهی اوقات از بین ۱۰ نامه رسیده دو تا چهار نامه سوره‌هایی مناسب دارند. بقیه به دلایلی قابل استفاده نیستند! یعنی یا تکراری هستند یا حرف و بیایی درخور توجه ندارند، یا جذاب نیستند، و بعضی‌ها هم جذابند و هم بکر، منتهی جنبه بدآموزی‌اش غالب بر نکات مثبت آن می‌باشد! لذت است که این مجموعه مطالب مجال چاپ پیدا نمی‌کند! اما از بین سه یا چهار نامه‌ای که می‌تواند به صورت زندگینامه در مجله چاپ شود، و یا محاسبه این نکته که هر هفته ۲ یا ۳ داستان مطلوب در نوبت چاپ قرار می‌گیرد، طبیعی است که لافال بین ۱ تا ۲ ماه در پایگانی می‌مانند و... این توضیح را از باب زندگینامه‌ای که برپی می‌آید خدمتتان عرض کردم.

زندگینامه «برد جاودانه» چیزی حدود ۷ ماه قبل به دستمان رسید و در نوبت قرار گرفت. حدود ۲۰ روز بعد تلفنی به حقیر شد، دختر خانم جوانی آنسوی خط بود که گفت: «آقا این درسته که زندگینامه آقای «فخرالدین» به دست شما رسیده؟ به لیست نامه‌ها نگاهی کردم و پاسخ مثبت دادم که دخترخانم پرسید: «می‌تونم بیرسم چی در اون زندگینامه نوشته شده؟»

هم تعجب کردم و هم خندادم گرفت! و باطنز و به شوخی گفتم: بعضی‌ها معتقد هستند که من یک پزشک هستم! یعنی کارم شبیه پزشک است!

دختر خانم منظورم را فهمید که یعنی «من باید وازدار درد ارسال کنندگان زندگینامه‌ها باشم!» عذرخواهی کرد و تلفن قطع شد. یک ساعت بعد باز رنگ زد «آقا، اجازه میدین من براتون بگم که در اون زندگینامه چی نوشته شده، و اگر درست بود اون وقت تقاضای متون انجام بدهید؟ مطمئن باشید که من نیت بدی ندارم... فقط می‌خواهم این زندگینامه رو تکمیل کنم! وقتی بهتون توضیح بدهم، اون وقت شاید قائم بشین!»

پیشنهادش منطقی بود: نامه فخرالدین... ب از تهران را جلوی رویم گذاشتم و او شروع کرد به گفتن و من هم شروع به خواندن! حق با او بود، کلمه به کلمه داستان زندگی «برد جاودانه» را می‌دانست! و بعد توضیح داد:

حالا اجازه می‌دهید بقیه اون ماجرا رو چیزی که صاحب زندگینامه یعنی آقای فخرالدین، خبر ندارد، من بهتون بدهم و اون رو چاپ کنید؟ مخالفت کردم:

نه دختر خانم... من چیزی رو چاپ می‌کنم که مورد تأیید صاحب زندگینامه باشد! یقیناً این حق رو هم به من خواهید داد!

دختر جوان که نامش «نگی» بود، خیلی منطقی داشت که حرفم را پذیرفت و سپس، چند روزی با تلفن صحبت کردم تا سرانجام به یک راه حل مناسب رسیدیم! و حاصل، آن شد که درپی می‌آید.

#### داستان زندگی فخرالدین، ب از تهران،

اینکه دارم زندگینامه‌ام را برایتان می‌نویسم، ۲۷ سال از زمان رویداد آن می‌گذرد. آن ایام من جوانی ۲۱ ساله بودم و بسیار شاداب و پرنشاط! از خانواده‌ای اصیل و تحصیلکرده که اگرچه فقیر نبودند، اما ثروت اصلی‌شان نجابت و اصالت بود.

پدرم مدیر دبیرستان بود و مادرم پزشک. من فرزند سوم خانواده بودم و کوچکترین فرزند، قبل از خودم یک برادر و خواهر داشتم، که پدر و مادرم مرا نیز مانند آن دو بزرگ کردند: فقط دنبال درس و تحصیل، نجیب و با شعور بالای اجتماعی. پدرم معتقد بود، حتی اگر بخواهید ثروتمند بشین یا خوشگذرانی کنید، بهتره ابتدا مدارج عالیه تحصیل رو بگذرانید، اون وقت هم پول زیادی به دست میارین، هم به دلیل کلاس بالای اجتماعی، ترویج و خوشگذرانی‌تان هم قشنگ خواهد بود.

این نصیحت دائمی پدر به سه فرزندش بود. مادرم نیز اگرچه پزشک بود، اما چون مطب خود را در خانه زده بود، کاملاً با خواهر و برادرها را تحت کنترل داشت: نه اینکه فکر کنید «سرپای خانه» راه انداخته بودند، اتفاقاً آزادی عملی که به ما داده بودند، از تمام دختر و پسره‌های فامیل و محل بیشتر بود. منتهی چیزی که بود، مادر غیر مستقیم ما را تحت نظارت

داشت، خودش همیشه می‌گفت:

من فقط مراقب کاری نکنید که باعث آبروریزی خودتون و من و پدرتون بشه! مادر و پدر با این طرز فکر ما را بار آوردند. خواهر و برادرم که به ترتیب بچه‌های بزرگ خانواده بودند، همانطور بار آمدن که پدر و مادر می‌خواستند، اما من: انگار راست گفته‌اند که در هر خانواده‌ای، یک بچه باید تبدیل شود به «سوره‌ای برای حسرت»! و من شدم حسرت پدر و مادر! خواهر و برادرم هر دو وارد دانشگاه شدند. خواهرم با استاد دانشگاهشان ازدواج کرد و بعدها او نیز استاد شد. برادرم نیز که مهندس شده بود، در یک اداره دولتی کاری بسیار مؤثر پیدا کرد و درست در روزهایی که داشت کارهای ازدواجش را با دختر دلخواش تدارک می‌دید، قسمه من شروع شد!

○

اصلاً نمی‌دانم چطور شد که من هم با برادرم که قرار بود یک هفته بعد داماد شود، به خانه عروس رفتم؟ شاید به این خاطر که «زیبا» نامزد برادرم، دختر خیلی درویشی صفتی بود، در آن روزها برادرم ۲۵ سال داشت و زیبا ۲۲ ساله بود و من هم تازه از سربازی برگشته بودم و داشتم خود را آماده کنکور می‌کردم. گفتم که زیبا دختری خاکی بود که برخلاف اعضای خانواده و اقوامش، اصلاً به ثروت و موقعیت پدرش چشمداشتی نداشت و به همین خاطر نیز، علی‌رغم داشتن خواستگاری‌هایی که هر کدام جزو ثروتمندان شهر بودند، او به درخواست برادر من که یک مهندس معمولی بود تن نداد! از جمله روحیات پسندیده زیبا، یکی هم آن بود که موقع انتخاب دوست، هرگز به موقعیت مالی و اجتماعی دوستانش توجه نداشت و می‌گفت: «انسانیت چیزی نیست که قرار باشد آدم‌های ثروتمند و افراد فقیر، به اندازه ثروشان از آن بهره‌مند باشند!» و سر همین روحیه بود که در میان دوستانش، دخترانی بودند که کاملاً پیدا بود از خانواده‌ای فقیر هستند! درست مانند منیره!

منیره دو سال از زیبا کوچکتر بود. آن روز برابیم سوال بود که دختری با موقعیت زیبا، چه رابطه‌ای می‌توانست با دختری فقیر مانند منیره داشته باشد؟ اما بعدها از زبان برادرم شنیدم که: «منیره دختر کلفت قدیمی خانواده زیبا بوده که پس از مرگ مادرش، از آن جایی که آن زن بی‌نوا خیلی به پدر و مادر زیبا محبت می‌کرده، آنها سعی می‌کنند کمکش کنند و به همین خاطر پدر منیره را به عنوان سرایدار به شرکت پدر زیبا می‌آورند تا به این ترتیب، هم آن پیرمرد محلی برای زندگی و درآمدی داشته باشد، هم منیره که دختری فوق‌العاده قشنگ و جذاب بود، به‌خاطر فقر دچار مشکل نشود!»

منیره شانزده سالش بود که پدرش شد سرایدار شرکت، بعدها چون درس انگلیسی‌اش خوب بود و زیبا همیشه از این درس ضعیف بود، دختر سرایدار شرکت می‌شود معلم خصوصی دختر رئیس شرکت و به این ترتیب، نطفه یک دوستی خیلی محکم میان این دو دختر بسته می‌شود. تا جایی که زیبا، منیره را در تمام مراحل عروسی‌اش، قدم به قدم همراه خود آورده بود!

من اولین بار منیره را در همان مجلس دیدم. قرار بود آن روز زیبا و برادرم «مرتضی» برای آخرین خریدهایشان به بازار بروند. منتهی چون زیبا دوست نداشت از هر طرف شش نفر به عنوان خاله و عمه و برادر و خواهر و عمو و... راه بیفتند دنبال عروس و داماد، قرار شد «منیره» همراه زیبا بیاید و من نیز همراه برادرم!

حالا که به آن روزها فکر می‌کنم، با خود می‌گویم: ای کاش آن روز قلم پایم شکسته بود و به خانه عروس نمی‌رفتم! یا لافال در بین راه برای رفع بی‌کفایتی، سر صحبت را با منیره باز نمی‌کردم، چرا که آن روز من و منیره هر دو برای نداشتن بار طعم عشق را چشیدیم.

نمی‌دانم، الان که فکر می‌کنم می‌بینم اگر کمی اصرارهای نشده بودم، کار به آنجاها نمی‌کشید. منتهی من در آن روزها اصلاً فکر نمی‌کردم عشق گناه باشد. به همین خاطر حتی قبل از اینکه روز عروسی برادرم و زیبا فرا برسد، خیر عشق من و منیره دو فامیل «راپر» کرد. و انکشی اول از سوی برادر خودم بود: «هی خوائ دختری رو که مادرش کلفت خانه زن من بوده و باباش سرایدار شرکت پدرزمنه، بگیره؟» می‌فهمی با این کارت چه لطمه‌ای به شخصیت من می‌زنی؟ من اما، گوشم بدهکار این حرفها نبود، از آن سوی خانواده زیبا نیز نسبت به این تصمیم واکنش نشان دادم، چرا که قرار بود برادر دامادشان، با دختر کلفت و توکر خانواده‌شان ازدواج کند، البته زیبا خیلی هم خوشحال بود، اما این وسط آنکه از همه مخالف‌تر بود و حرفش نیز



صبر داشت، برادر بزرگ زیبا بود. ظاهر، جوانی که سه سال از زیبا بزرگتر و او هم در تدارک ازدواج بود، ظاهر آقرار بود با دختر یکی از ثروتمندان ازدواج کند و می گفت: چشممون روشن. حالا گفت: خونه مون قراره بشه جاری عروسمون!

اما من و منیره به هیچ کدام از این مخالفتها اهمیتی ندادیم. ما تصمیم خود را گرفته و آماده ازدواج بودیم. منتهی این وسط فقط فکر مخالفت احتمالی پدر منیره را اندکده بودیم. پیرمردی که تنها بازمانده از خانواده برای منیره بود و چون خانه و زندگی و درآمدش نیز از سوی پدر زیبا تأمین می شد. طبیعی بود که او نیز مخالفت کند. اینجا بود که منیره کم آورد و گفت:

اگر پایا مخالفت بکنه، من فقط توی روی او نمی تونم بایستم. یعنی لگر پدر زیبا واقعاً تصمیم گرفته باشه در صورت ازدواج من و تو، پدرم رو از شرکت و از سوادباری اخراج کنه. اون وقت من مجبورم کمی هم به اون پیرمرد تنها فکر کنم! می فهمی منظورم چیه؟ من نمی تونم خوشبختی خودمو با بدبختی پدرم پیدا کنم. آدمی هم نیست که مثلاً قبول کنه بعد از ازدواج من و تو، بیاد و توی خونه ما زندگی کنه، من اگر در مورد این مشکل راهحلی پیدا نکنم، نمی تونم تصمیمی بگیرم.

حرفهای منیره را قبول نداشتیم. نمی توانست پدرش را به امان خدا بسپارد. این بود که قرار شد فعلاً تا یکی، دو ماه همه چیز را مسکوت بگذاریم و آنها که از آسیاب افتاد، آن وقت سر فرصت فکری بکنیم.

وای من از فردای همان روز به ناکاپ افتادم. زیبا در این وسط تنها کسی بود که مشتاق این ازدواج بود و لذا، مثل یک خواهر کنار من بود و کنکم می کرد. اگرچه شوهرش، برادر من، و برادر خودش سرسخت ترین مخالفین این ازدواج بودند. اما او که خصوصاً خیلی دلش می خواست منیره خوشبخت بشود و مطمئن بود من او را خوشبخت خواهم کرد. لذا توصیه کرد من با پدرش صحبت کنم. حرفش را پذیرفتم، اما پدر زیبا لطف به حرمت برادرش بود که مرا از خانه بیرون نکرد. در این میان برادر زیبا هم اصلاً روی دیدن مرا نداشت.

با اینکه همه راهها برای من سد می شد. اما من چاره می زدم. تا اینکه یکشب مستقیم به دیدن پدر منیره رفتم. آن شب هیچکس توی شرکت نبود جز پدر و دختر. خیلی با آن پیرمرد حرف زدم تا سرانجام دل به دریا زد و گفت: «هرچی یادایار، اگر دخترتو با تو خوشبخت میشه، من حرفی ندارم. فووش ایته که از اینجا اخراج می کنن، ایراد نداره. اونقدر می کردم تا یک کار خوب پیدا کنم.

بعد از شنیدن این حرفها به اتاق منیره که در طبقه بالا بود رفتم و خبر را دادم و منیره با اینکه نگران پدرش بود. اما چون بهش قول دادم خودم یک کار خوب برای پیرمرد پیدا می کنم. خیالش راحت شد. آن شب تا ساعت دو نیمه شب خانه شان بودیم و هنگامی که بیرون آمدم، آینده را روشن تر از همیشه می دیدم.

اما فردا صبح سرنوشت غرض شد! ساعت حدود ۹ صبح بود که مأموران پلیس وارد خانه ما شدند. جا خورده بودم. نمی دانستم قضیه چیست. اما وقتی به کلا نتری رفتم موضوع را دانستم. منیره خودکشی کرده بود! کم مانده بود سخته کنم. چرا خودکشی؟ طرف ساعت دو نیمه شب تا صبح چه اتفاقی افتاده بود که او خودش را کشته بود؟ بعد هم چرا مرا استنکیر کرده بودند؟ دلیل این کار را فرامانده کلا نتری گفت. طبق اظهارات خودتون و تأیید پدر اون مرحومه، دیشب شما خونه اونها بودین. اینطور که از شواهد پیداست، شما با زور به اون دختر تجاوز کرده و سپس اون رو کشتین!

یکه خوردم. من؟ من منیره را بکشم؟ خنده دار بود، اما همین حرف خنده دار در نهایت مرا به ۱۵ سال حبس محکوم کرد. آن هم به این خاطر که برادرم نتوانست پدر منیره را راضی کند یا گرفتن پول خون دخترش، رضایت بدهد. در زندان هیچ کس به دیدم نیامد. پدر و مادرم مرا طرد کرده اند. حتی زیبا که همیشه حامی ام بود به نامه هایم پاسخ نمی داد. اینطوری شد که من نابود شدم. خاکستر شدم.

البته زندانی شدم ۹ سال طول کشید. خوش رفتاری من در زندان باعث شد با در عفو، شش سال زودتر بیرون بیایم. اما کدام آزادی؟ به هر آشنایی نگاه می کردم مثل طاعون مردم می کرد. هیچ کس هم حاضر نبود باور کند که من بی گناهم! اگرچه تمام مدارک علیه من بود.

چاره ای نبود. وقتی دیدم همه چیز علیه من است و همه کس با تنفر نگاه می کنند، تصمیم گرفتم برای همیشه آنها را ترک کنم. همه را! در این بین فقط برخلاف میل پدر منیره، هر دو، سه ماه یکبار به آن پیرمرد سر می زدم. خصوصاً از حدود هفت سال قبل که آن پیرمرد زمین گیر شد و پدر زیبا او را تحویل «خانه سالمندان» داد. حضور من برای ملاقات او بیشتر شد. البته سالها طول کشید تا آن پیرمرد قبول کرد که من قاتل دخترش نیستم. چرا که قبل از آن، هر بار که به دیدنش می رفتم حتی از جواب سلام دادن به من هم ابا می کرد. من اما، فقط به خاطر شادی روح منیره که همیشه نگران پدرش بود این کار را می کردم. تا اینکه سال سوم حضورش در خانه سالمندان، که پیرمرد حالا لال هم شده بود. ظاهر آ یکشب دخترش را در خواب می بیند که به پدرش می گوید من قاتل نیستم! از آن روز به بعد پیرمرد با مهریانی مرا تحویل گرفت! اگرچه دیگران حتی حرف او را نپذیرفتند.

تنها عقی هم که باعث شد حالا، در سن ۴۹ سالگی تصمیم بگیرم این زندگینامه را برای شما بنویسم. اصرار پدر منیره بود که حالی ام کرد این کار را انجام بدهم. خودم نیز نمی دانم چرا این کار را کردم؟ شاید به این خاطر که یادی از منیره زنده کنم. این روزها که این نامه را برایتان می نویسم، تنها و بی کس در یک مسافرخانه زندگی می کنم. در همان مسافرخانه شیفیت صبح روز شنبه را عهده دار شده ام تا با حقوق آن کار، فقط شکم را سیر کنم و پول اتاق را بتوانم بپردازم.

○ در بیست ماه ۸۱، فخرالدین

○

این نامه فخرالدین بود. همان نامه ای که یک دختر جوان خیر ارسالش را می دانست. و اما پایان این زندگینامه تلخ را آن دختر رقم زد. من طبق قرار با آن دختر جوان، ترتیبی فراهم کردم که یک روز قبل از چاه زندگینامه هنگامی که دختر جوان در محله حاضر می شود، فخرالدین به بهانه ای به دفتر محله بیاید؛ قبلتد بود و موهای سرش در ۵۰ سالگی، یکسخت سفید شده بود. غم کهنه ای در چهره اش موج می زد و حتی حوصله حرف زدن با کسی را نداشت.

آن دختر جوان اما، که فخرالدین نیز مانند من او را نمی شناخت، یک جمله که گفت فخرالدین یک خورده دختر گفت:

من دختر طاهر هستم. طاهر برادر زیبا. یعنی برادر شما شوهر عمه من محسوب میشه... یادتون آمد؟

فخرالدین که آتش به آتش سیکار می کشید، یک غلیظی به سیکارش زد و زمزمه کنان گفت: «بله... چطور یادم نیاید؟ یکی از کسانی که نگذاشت من و منیره به هم برسیم و توی دانه ها هم ثابت کرد که من در اون شب لعنتی منیره رو کشتیم. پدر شما بود...»

فخرالدین این را گفت و برخاست تا برود. که دختر جوان، که ناشی پلدا بود، با یک جله پیرمرد را به صندلی میخکوب کرد.

پدر من چند ماه قبل مرد... درست همانطور که منیره مرده بود... یعنی خفاش کردند... یکی از بدهکاران پدرم که از او نزول می گرفت، یکشب که ما خونه نبودیم میاد و پدرو خفه می کنه و کلیه چکهایی که پدر از بدهکارانش داشت برمی داره و می بیره تا کسی نفهمه قاتل کی بوده... هنوز هم پلیس نتونسته اون رو بشناسه... ایلدا به گریه افتاد و اشکهایش را پاک کرد و وقتی فخرالدین به او تسلیم گفت: پلدا بغض را فرو خورده و ادامه داد: «من نیامدم اینجا فقط این رو بگم... برای گفتن حرف مهمتری آمدم... پدرم قبل از کشته شدن، لافال ماهی یکبار به خانه سالمندان برای دیدن پدر منیره می رفت... برای ما هم عجیب بود که چرا اینقدر به اون پیرمرد محبت می کنه... تا اینکه پس از مرگش، وقتی وصیتنامه پدر توسط وکیلش قرائت شد، یادداشتی در آن وجود داشت خطاب به شما که نوشته «فخرالدین! الان که این نامه را می خوانی، من مرده ام، اما می خواستم ازت خلاصیت بطلبم... اون کسی که منیره رو کشت من بودم!...»

... نمی خواستم یکشتمش... راستش رو بخوای قسمدم آن بود که با این کار به خودم کمک بکنم. چون اگر اون دختر با تو عروسی می کرد، خانواده زن من حاضر نبودند دخترشان را به من بدهند. واسه همین آن شب رفتم تا منیره را با گرفتن پول راضی کنم با تو عروسی نکنه. اما وقتی او نپذیرفت، شیطان رفت توی جدم و اون بلاز سرش آوردم... بعد هم برای اینکه صداس در نیاد، بالش رو گذاشتم روی دهانش و... اما وقتی کارم تمام شد، دیدم بدنش سرد شده و جشت کردم... اگر می فهمیدن اعدام می شدند...

بعدا یادم آمد که تو سرشپ اونجا بودی... یعنی خودم از ساعت ۱۱ شب که تو رفتی دیدن او، پشت در شرکت، توی خیابان، داخل ماشین نشسته بودم و پس از بیرون رفتن به سراغ منیره رفتم، این بود که بهترین راه برای فرار از گیر افتادن آن بود که گناه قتل رو بگذارم به گردن تو... البته من نتوانستم با دختر بخوام ازدواج کنم و نتوانستم به بشوم. اما بار این گناه همیشه مثل بختک روی زندگیم بود، منتهی چون شجاعت نداشتم در زمان زنده بودنم اعتراف کنم، گفتم لافال بگذار پس از مرگم از تو خلاصیت بطلبم... منو خلال کن فخرالدین...

حرفهای دختر که تمام شد، فخرالدین لحظه ای مات و مبهوت ما را نگاه کرد و سپس به زمزمه گفت:

«عشق منو ازم گرفتی... زندگیمو نابود کردی... املوایانم رو بشنمم کردی... جوانیم رو کشتی... اون وقت حالته کتم؟»

پیرمرد اینها را گفت و بی اختیار زد زیر گریه. حق حق گریه اش دل سنگ را هم کباب می کرد. حالا پلدا هم لشک می ریخت: حتی تلخ تر از گریه ای که برای پدرش کرده بود. فخرالدین از جا برخاست و با من خدا حافظی کرد و همانطور که به طرف در می رفت، حق می کرد.

پلدا هم پشت سرش راه افتاد و قبل از رفتن به من گفت: «هر کار بتونم برای این پیرمرد می کنم، شاید روح پدرم آرام بشه! آنها که رفتند، تنها شدند و دنبال اسم مناسب برای این زندگینامه گشتیم: اسمی که در فخرالدین را برسانند، دردی شبیه کشتن یک عشق!»



چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و یا تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با تشکر از همکاری قوه قضاییه، خیریت منجرم زندانگاهان آیین و قصر روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش با ما یاری دادند.

لبنه: محید شادمان نژاد / تنظیم و نگارش: سبینه قویبا روارهای

کلام است، پدر یا مادر



ساعت حدود ده و پانزده دقیقه صبح بود. اولین مصاحبه‌ام را انجام داده بودم و منتظر نفر دوم بودم تا وارد اتاق شود. همین طور که از چارچوب در، ننگاره گر رفت و آمد کارکنان زندان و محکومان و مأموران بودم ناگهان حضور یک مرد میانسال و یک پسر جوان بیمار توجهم را جلب کرد.

البته دیدن این گونه پدر و پسرها در روزهای ملاقات در زندان تقریباً عادی است اما در مورد این پدر و پسر وضعیت کاملاً فرق می‌کرد. پسرک بسیار بیمار به نظر می‌رسید، هر دو پای او شکسته بود. هر دو دستهایش تقریباً بدون حرکت بود. رنگ چهره‌اش به شدت سفید و بی‌روح بود. با موهایی تراشیده و آلبوهی از ریش در صورت. چهره‌اش کاملاً غیرطبیعی به نظر می‌رسید.

پدرش در حالی که با مقداری میوه برای ملاقاتش آمده بود کنارش نشست و با او صحبت می‌کرد.

حس کنجکاوی‌ام تحریک شد تا بدانم این پسر با این وضعیت بد جسمی به چه جرمی در زندان است. به طرفشان رفتم و پس از معرفی خودم از پسر جوان دعوت به مصاحبه کردم که هر دو آنها پذیرفتند. پسرک که به سختی حتی قادر به تکلم بود به صورت بریده بریده و مقطعی. چیزهایی پراکنده در مورد اتفاقی که افتاده بود گفت که به دلیل ناقص بودن حرفهایش. با پدرش هم گفتگویی انجام دادم.

ابتدا حرفهای پسرک را که علاوه بر مشکلات جسمی، شدیداً دچار افسردگی و بیماری روحی بود می‌خوانیم و بعد گفتگوی ما را با پدر او مطالعه خواهید کرد.

○○○

چند سال داری؟ و چقدر درس خوانده‌ای؟

- ۲۱ ساله هستم. تا سوم دبیرستان درس خواندم. اما درسها خیلی سخت شد و نتوانستم ادامه دهم.

کجا زندگی می‌کنی و چند خواهر و برادر داری؟

- در تهران زندگی می‌کنیم و خواهر و برادری ندارم. تک‌فرزند هستم.

چه مدت است در زندان هستی؟

- حدود شش ماه.

به چه جرمی؟

- به چرم قتل مادر بزرگم!

می‌توانی برایمان بگویی چطور این اتفاق افتاد؟

آیا با مادر بزرگت اختلاف داشتی؟

- نه! هیچ اختلافی نداشتیم. یک صدایی در سرم می‌پیچید که می‌گفت مادر بزرگم را بکشم!

از کی به این مشکل دچار شدی؟

- حدود یک سال پیش.

دکتر رفتی؟

- چرا رفتم. اما خوب نشدم.

پاهایت چرا شکسته؟

- از بالکن خانه مادر بزرگم خوردم را پرت کردم پایین.

می‌توانی از روز حادثه برایمان بگویی.

- من خانه خودمان بودم و مادر بزرگم خانه

خودشان. نزدیک ظهر صداهایی در سرم پیچید که به

من می‌گفت باید کسی را بکشم. حرکت کردم رفتم منزل

مادر بزرگم. صدا مرتب می‌گفت. «مادر بزرگت را

بکش.» من هم رفتم و با چاقو او را کشتم. مادر بزرگم

۷۰ سال داشت. چیز زیادی از آن روز به خاطر ندارم.

تفاهای به خانه مادر بزرگت رفتی؟

- بله. خانه آنها دور بود. مقداری پیاده رفتم. چون بدجوری تحت فشار

روحي بودم. بعد سوار اتوبوس شدم.

چاقو را از کجا آوردی؟

- قبل از اینکه حرکت کنم از خانه برداشتم و در جیبم پنهان کردم.

چون صدا فقط مرا تشویق به کشتن می‌کرد.

وقتی به خانه مادر بزرگت رسیدی او تنها بود؟

- نه. پدر بزرگم و دوتا از خاله‌هایم آنجا بودند.

می‌توانی صحنه حادثه را برایمان تشریح کنی؟

- به خانه مادر بزرگم که رسیدم. در زدم. خاله‌ام در را باز کرد. صدا در

سرم پیچید که هر کسی را دیدی بزن! همان جلو در پنج ضربه چاقو به

خاله‌ام زدم. بعد رفتم داخل و بدن اینکه حرفی بزنم. پنج یا شش ضربه

به مادر بزرگم زدم. بعد از اینکه او را زدم. صدا در سرم پیچید که خودت

را از بالکن پرت کن. من هم خوردم را پرت کردم بعد سعی کردم کشتن کشتن

از آنجا بروم که نمی‌دانم چه کسی زنگ زد و پلیس آمد و مرا بردند کلانتری.

آنجا از من چیزی نپرسیدند و بلافاصله به بیمارستان منتقل شدم.

چند روز بعد هم مرا به زندان آوردند و الان نزدیک شش ماه است که

در زندانم.

الان باز هم مشکل داری؟

- بله. پاهایم که شکسته خیلی ناراحت است و درد می‌کند. از نظر

روحي هم شدیداً در فشار هستم. این مشکل را از یک سال پیش دارم.

پدرم مرا دکتر برد. اما خوب نشدم.

حکم گرفته‌ای؟

- نه. پزشک قانونی نوشته که افسردگی شدید دارم و باید مورد

درمان قرار بگیرم.

الان بهتر هستی؟

- صد لافا کمتر شده اما هنوز سرم صدا می‌دهد. گاهی هم تق تق می‌کند.

اینجا یا کسی مشکلی نداری؟ و روزها چه می‌کنی؟

- اینجا کسی کار به کارم ندارد. فقط یک گوشه‌ای دراز می‌کنم. در

بند ما ۷۰ نفر هستند.

از یک سال پیش صداهایی در سرم می‌پیچید، این صداها خیلی ناراحت می‌کرد. دکتر هم رفتم اما خوب نشدم تا اینکه آن صداها باعث شد تا



## □ الان چه احساسی داری؟

من مادر بزرگم را خیلی دوست داشتم. خیلی هم ناراحتم که او را کشتیم. الان خیلی دوست دارم او را ببینم. همیشه او را دوست داشتم. خیلی ناراحتم. خیلی...

افسردگی بسیار شدید روحی. در چهره او موج می‌زد. تن صدا و چهره‌اش نشانگر شدت افسردگی اوست. بعد از مصاحبه، چنان عرقی از سر و صورتش جاری شده بود که حتی قادر به پاک کردن آن نبود. به سختی از جای برخاست و جای خود را به پدرش داد تا در شرایط بهتری از ماجرا برایشان بگوید.

● پنجاه سال دارم. مکانیک هستم و این پسر تنها ماحصل زندگی مشترک من و همسرم - که هفتاد و سه ساله می‌باشد - است. البته بختری هم داشتیم که در خردسالی از دنیا رفت و ما هم ترجیح دادیم دیگر چه‌دار نشویم. پسرمان تا دوران دبستان، به‌جای شاداب و زرنگ و درس‌خوان بود. اما به تدریج که بزرگتر شد و درسهایی مدرسه سنگین‌تر شد افت تحصیلی پیدا کرد تا این اواخر که پیشرفت او واقعاً کند شده بود.

به تدریج در کنار این افت تحصیلی، دچار مشکلات روحی شد. مادرش که شدیداً نگران او بود، او را نزد پزشک برد. پزشک هم مقداری دارو برای او تجویز کرد که پس از مصرف داروها، فک پسریم کج شد و ما هم داروها را قطع کردیم. مجدداً من و مادرش او را به نزد پزشک دیگری بردیم. ایشان قبل از هر چیز، آزمایشات مختلفی برای پسریم نوشت. اما درست زمانی که می‌خواستیم او را به آزمایشگاه ببریم، او و مادرش پشت با هم مشاجره کردند و پسریم گفت که دیوانه نیست و دکترها نباید او را به آزمایشگاه می‌فرستادند.

او اصلاً نمی‌پذیرفت که بیمار است. بشدت از دکترها می‌ترسید. فکر می‌کرد آنها او را به چشم دیوانه می‌بینند!

## □ قبلاً مشکل خاصی هم داشت؟

● نه! تنها مشکلی در توافقت خودش بود. خیلی دیر حمام می‌کرد. باید به زور به حمام و یا سلمانی می‌فرستادیمش. وقتی هم می‌رفت حمام فقط زیر دوش می‌ایستاد و اصلاً خودش را تمیز نمی‌شست. ما فکر نمی‌کردیم که او بیمار است. مستقیماً ما این بود که شاید چون تک‌فرزند است با این کارهایش می‌خواهد خودش را اوس کند و یا ادا نریم آورد تا ما را عذاب دهد.

□ از روزی که این حادثه برایش پیش آمد بگویند.

● آن روز که فکر کنم ۲۲ دی ماه بود. صبح بعد از اینکه از خواب بیدار شد و صبحانه خورد، رفت طبقه بالا تا درس بخواند. چون دو روز به امتحانش مانده بود. البته من با توجه به وضعیت درسی‌اش به او پیشنهاد کرده بودم که درس را رها کند و به خدمت برود.

اما او بدون آنکه به من و مادرش بگوید رفته بود و اسمش را نوشته بود و چند واحد گرفته بود. آن روز، دو روز به امتحانش مانده بود. بعد از اینکه او رفت بالا، نقایقی بعد من هم دنبالش رفتم. دیدم دارد برای خودش شمشیربازی می‌کند. البته قبلاً هم از این کارها می‌کرد و بازیهای بچه‌گانه و کارهای عجیب و غریب از او زیاد دیده بودم. با دیدن این صحنه، من

دقایقی بعد من هم دنبال او رفتم بالا دیدم دارد برای خودش شمشیربازی می‌کند. قبلاً هم از این کارها می‌کرد. بازیهای بچه‌گانه و کارهای عجیب و غریب.

عصبانی شدم و به او گفتم: «مخالفت بکش. تو دیگر بچه نیستی که این کارها را می‌کنی. بنشین و درسهایت را بخوان و واحدهایت را بگذران. بعد هم برو دنبال کار و زندگی‌ات. این بچه‌ها را در نیاورد» در همین حال مادرش هم با شنیدن صدای من آمد بالا و او هم با پسریم دعوا کرد، ناله‌های پسریم برآشت و به مادرش توهین کرد. با دیدن این صحنه من خیلی ناراحت شدم و بدجوری با پسریم دعوا کردم. بعد هم من و مادرش آمدیم پایین. نزدیک ظهر، مادرش او را فرستاد تا برود نان بخرد. او از خانه خارج شد. اما ظهر شد و او نیامد. موقع ناهار شد و از پسریم خبری نشد. من سرافش را از مادرش گرفتم. اما همسرم گفت از وقتی برای خرید نان رفته. هنوز نیامده است. بعد هم چند بار به کوچه سر زد. اما او نیامد. ساعت حدود دو بعد از ظهر بود. دیگر هر دو ما نگران شده بودیم. چاره‌ای نبود به مادرش گفتم من می‌روم بگردم شاید او را پیدا کنیم. از بخت بد، آن روز برف هم آمده بود و همه جا پر از برف بود. از خانه که بیرون آمدم، این خیابان، آن خیابان، این پارک، آن پارک، افغان و خیزان در میان برفها به دنبال پسریم. اما هیچ لثری از او پیدا نکردم. در بین راه هر کجا تلفن می‌دیدم با خانه تماس می‌گرفتم. امیدوار بودم او به خانه برگشته باشد. اما هر بار جواب منفی می‌شنیدم. وقتی او را پیدا نکردم، به خانه برگشتم. به مادرش گفتم بهتر است به پاسگاه محل خبر بدهیم. با آنها تماس گرفتیم و اعلام کردیم که پسرمان گم شده است. آنها گفتند که تلفن کسی را پیدا نکردند و قرار شد اگر خبری شد ما را در جریان بگذارند. در همین زمان، پدر همسرم که شوهر عمامه بود رنگ زد و گفت که عمامه حالش بد شده است و از من خواست به آنها بروم. بعد از خاموشی من به همسرم پیشنهاد دادم که او به مادرش سر بزند و من خانه بمانم تا چند جا تماس بگیرم شاید پسریم را پیدا کنم. همسرم قبول کرد و به سمت منزل مادرش حرکت کرد. مدت زمانی از رفتن او نگذشته بود که مجدداً پدر همسرم تماس گرفت و گفت که پسریم چه کار کرده است!

بقیه در صفحه ۶۱

## حسبی فقط نه خاطر ۲۰۰ هزار تومان بدهی

علی - ب زندانی زندان قصی. بیش از دو سال است که در زندان پسر می‌برد. دو سال اول را به خاطر اتهام سرقت حبس کشیده و حال چون محکوم به رد مال به ارزش ۲۰۰ هزار تومان شده است. به خاطر عجز از پرداخت بدهی ماهواره که در زندان پسر می‌برد و حال اگر کسی مبلغ فوق را بپردازد، نزد خانواده‌اش برمی‌گردد. او در گفتگو با خبرنگار «زندان» جمله شرح زندگی و مصلحت خود به تهران و اتان در دام گرگهای در کین نشسته و دست آخر بازداشت و محاکمه خود را که جنگی نشسته سادگی و بی‌تجربگی او بوده است توضیح داد و نیز وضع زندانی خانوادگی. از کار افتادگی پدر و بیماری مادر و سر برشیر و دست آخر از هموطنان خیر و نیکوکار خواست که قریبی در این راه برانید و با پرداخت ۲۰۰ هزار تومان پس از دو سال و نیم حبس، او را به جمع گرم خانواده‌اش برگردانند.

## جولوگیری کند

آنچه باعث شد این پسر بیمار به یک قاتل تبدیل شود همین مشکل و بی‌توجهی والدین به رفتارهای نامتعارف او بود. شاید اگر او یک روز تب می‌گرفت والدینش بی‌تاب او را به پزشک می‌رساندند اما هرگز فکر نکردند که این شدت بیماری روحی پسرشان را خیلی زودتر از مهلت‌ترین بیماری جسمی از پای در خواهند آورد و حالا او مانده و تنی و رنجور و روحی بیمار و سنگینی بار جنایتی بر دوشی که نهایتاً نمی‌داند به کدامین گناه گشته خواهد شد.

کاش بستگان نزدیک او، کمی منصفانه‌تر و آرام‌تر و مهربان‌تر به او برخورد کنند و جدایی مشکلات خانوادگی شان، او را نگاه کنند. او یک قاتل نیست. یک بیمار است که نیاز به درمان دارد. قصاص درمان او نیست. بخشش درمان اوست. یک بار به ملاقاتش بروید. او را به خاطر کینه‌هایتان به فراموشی و مسخ نکنید.

برای یک ساعت او را به عنوان فرزند خواهرتان، نه به عنوان قاتل مافوقان، فقط به عنوان آنچه هست ببینید. فقط اگر دلایمان از سنگ خاره باشد بر او دل نخواهید سوزاند!

## □ در براتر:

(مناسقه در جامعه ما هنوز مشکل درمان بیماری روحی برای خانواده‌ها حل نشده و همه احساس می‌کنند که فقط دیوانگان باید نزد روان‌پزشک بروند و این فرهنگ نادرست و غلط می‌رود تا جامعه را هزار چندگاهی دچار مشکلات بفریزد این چنینی کند. همه ما گاهی حال بد روحی را تجربه کرده‌ایم. شاید هم چند بار تصمیم گرفته‌ایم که نزد یک روان‌شناس و یا روان‌پزشک برویم. اما احساس کرده‌ایم از همان بدو خروج از منزل. حساً دید همه مردم نسبت به ما عوض خواهد شد و نهایتاً اگر این شجاعت را پیدا کنیم و به پزشک مراجعه کنیم سعی می‌کنیم این موضوع را حتی از نزدیکترین بستگان پنهان کنیم، در حالی که باید بدانیم، روح ما هم درست مثل جسمان. گاه دچار کمبود ویتامین‌های روحی می‌شود. کمبود محبت، توجه، عشق، تفریح، آرامش، آسایش و... همه و همه موجب می‌شود که روح دچار خودگی و کسالت و بیماری شود.

مراجعه به پزشک و استفاده از رهنمودهای یک روان‌شناس و یا داروهای یک روان‌پزشک می‌تواند از بروز فجایع سنگینی



بر اساس خاطرات  
سر هنرگار بنام  
فروزش

# بچه‌های بانو

بچه‌های بانو



محسن یک هندوانه بزرگ و ترد و شیرین و آبدار گرفته بود. از صبح آن را داخل حوض آب وسط حیاط کلانتری انداخته بودیم و حالا که ساعت سه بعد از ظهر شده بود پس از هشت ساعت، آنقدر نگرانی شده بود که بتواند هرم هوا و عرق بریزان طهر تابستان پرسنل را ساعتی فروکش کند. همه دور هم جمع بودیم و محسن که بانی این «میهمانی هندوانه» بود چاقو در دست به حلق هندوانه افتاده بود. ابتدا تفرات را شمرد و سپس هندوانه را به هشت قسمت خط کشی کرد تا حق کسی ضایع نشود. همانطور که آن را شتر شتره می‌برد و به دست بچه‌ها می‌داد، یک نطق غرائز در باب فواید هندوانه و علاقه مفرط خودش به این میوه ارائه می‌داد. فایده‌های هندوانه را اگر مردم خیر نداشته باشند، صبح و ظهر و شب هر روز هندوانه خواهند خورد، من خودم میان تمام میوه‌های عالم، علاقه‌ای که به هندوانه دارم چیز دیگه‌ایست. مخصوصاً که مثل این ترد و شیرین و سرخ و آبدار باشد و... محسن همین‌طور با حوصله می‌برد و حرف می‌زد و در خلال کار او، بقیه بچه‌ها هندوانه‌شان را می‌خورند. فقط دو شتر مانده بود که یکی مانده به آخر را به استوار داد و توبت شتر هندوانه خودش که رسید تلخ زنگ زد. گروه‌بان پور همت گویی را برداشت، لطفه‌ای گوش داد و به آنسوی سیم گفت: «گوشی را نگه دارید» و رو به من گفت: کلانتر یک خانمی... میگو... خودتون بهتره پاهاش صحبت کنید. گویی را گرفتیم و هنوز «سلام» نگفته، زنی نسبتاً جوان با گریه و وحشت گفت: «تورو خدا اینقدر دست دست نکنین... داره شوهرم رو می‌کشه... شوهرم و بچه‌هام رو داره می‌کشه... تورو خدا کمک کنین...» کی خانم؟ کی داره می‌کشه؟ خانم محترم اگر به امضایتون مسلط نباشید و برای ما توضیح ندهید، ما هیچ کمکی نمی‌تونیم بیهتون بکنیم... این را گفتم و زن توضیح داد: «اما باز هم با هیچان و گریه... همسایه‌مون آقای پلیس... همسایه طبقه پایین ما یا قه آمده توی خونه مون و سه تا بچه بی‌گناه و شوهرم رو اسیر کرده... شما را به خدا قسم خوبتون رو برسونید...» آدرس را گرفتیم و کلاه را سر گذاشتیم و به محسن گفتیم: «معمل نکن محسن... تا ماشین رو روشن کنی من آمدم بیرون...» محسن که هنوز «گاز» اول را به هندوانه زده بود، مایوسانه نگاهی به بقیه کرد و گفت: «پس هندوانه‌ام چی کلانتر!... یعنی نخورم؟» چرا، سرفروست هندوانه رو بخور، مهم به اون آقای قاتل میگویم چون مأمور ما فعلاً مشغول میوه خوردن است، شما چند دقیقه دست نگه دارید تا ایشان سیر بشن! اینها را گفتم و همانطور که داشتم برگ ماموریت را می‌نوشتیم با دلتخوری ساختگی رو به او گفتم: «خجالت بکش محسن... یا نکته می‌خواهی شتر هندوانه رو بگیر» دست و پشیمانی پشت فرمان ماشین پلیس... محسن نگاهی عاشقانه به برش هندوانه کرد و همانطور که به حیاط کلانتری می‌رفت تا ماشین را آماده کند، خطاب به بقیه گفت: «خی‌دوتم که وقتی برگردم اثری از این هندوانه نیست، ولی خداوکیلی لااقل کمی از اون رو باقی بگذارید...» بقیه خندیدند، محسن رفت توی حیاط، من هم دنبالش راه افتادم و سوار ماشین شدم؛ ماشین خودش، خیابانها خلوت بود و به همین خاطر محسن پرسرعت می‌رفت. یک ماشین جلویمان حرکت می‌کرد که چهار جوان داخلش نشسته بودند.

صدای ضعیف تا آخر بلند بود و هر چهار سرنشین داخل ماشین، همراه راننده که ماشین را می‌رقصاند! ورجه ورجه می‌کردند. محسن یکی، دوبار برایشان چراغ زد تا اینکه راه بدهند که ما رد شویم اما جوانها ظاهراً قصد تفریح داشتند. یکی، دوبار هم که می‌خواست از سمت راستشان سبقت بگیرد، باز هم راه ندادند، محسن پوزخندی زد و به من گفت: «کلانتر اجازه بده کمی بخندیم!» و قبل از پاسخ من کار خودش را کرد؛ ابتدا رفت راست ماشین جلویی، راننده که اینسو آمد، محسن به سمت چپ متعادل شد و راننده همین جا بود که گول خورد و فکر کرد محسن می‌خواهد از سمت چپ سبقت بگیرد و تمام فرمان را پهن کند سمت چپ، اما محسن با حرکتی که فقط خاص خودش بود، چنان فرمان را به سمت راست پهن کرد که دو لاستیک طرف چپ یکی، دو سانتی متری از زمین بلند شد که شانس آوردیم چپ نکرده، راننده جوان ماشین مذکور تا آمد به خودش بیاید، محسن از او جلوتر افتاده بود، پسران جوان سرنشین ماشین اما، انگار دوست نداشتند این بازی را ببازند. این بود که دنده معکوس کشیدند و خواستند کورس بگذارند اما نتوانستند. محسن جلوی اتومبیل‌شان آرام آرام ترمز کرد تا مجبور شدند توقف کنند و بعد هر چهار نفر درحالی که آماده دعوا بودند، با عصبانیت پیاده شده و به سوی ماشین ما آمدند. محسن چشمکی زد و کلاهش را سر گذاشت و پیاده شد. چشم آنها که به یک مأمور پلیس خورد، رنگ هر چهار نفرشان پرید و پایشان لرزید! درجا ایستادند. صدای دوبار در می‌آمد که از آنها نه محسن آرام آرام به طرفشان راه افتاد و گفت: «می‌خواستین بزنین؟ بزنین! چرا معطلین؟ چی شد؟ تا دیدین من مأمورم جا زدین؟ یعنی اگر جای من یک آدم شخصی بود، الان چهار تایی له و لورده‌اش کرده بودین... درسته؟» محسن دست یکی از آنها را گرفت، می‌دانستم می‌خواهد کمی بترساندشان، او را به طرف ماشین می‌آورد که ناگهان یکی از آنها که راننده بود و از بقیه هم بزرگتر بود، دويد و دست محسن را گرفت و گفت: «جناب سروان نوکرتم... غلط کردیم... به خدا نفهمیدیم شما پلیس هستید، شما راست می‌گی، ما اشتباه کردیم، چون مادرت بی‌خیال شو جناب سروان، این ماشین داماد منست که یک ساله با خواهرم ازدواج کرده امروز که من می‌خواستم ازش ماشین رو بگیرم، پدر و مادرم نیز مخالفت کردن، اما حسین... دامادمان... می‌گفت به من اعتماد داره، واسه همین اگر حالا کارمون به کلانتری بکشه...» پسر جوان دیگر ادامه نداد؛ نتوانست ادامه بدهد. بغض پنجه بر گلویش کشید و صدایش در حنجره ترک خورد. محسن نگاهی به من انداخت، با اشاره ایرو منظورم را فهماندم، او هم گوش راننده را گرفت و به طرف ماشینش برد و ادامه داد: «اگر یکمرتبه دیگه توی این منطقه ببینم از این آرئیس‌بازوها درآوردی...» هر چهار نفر توی ماشین نشستند و قبل از اینکه ما راه بیفتیم رسیدند کنارمان. جوان راننده سر بیرون کرد و به من گفت: «کلانتر، معاونات خیلی مشتیه... خیلی لوطیه... دمش گرم... با تکان دادن سر با آنها خداحافظی کردم و راه افتادم! اما آرام، به محسن گفتم...» هندونه‌ها از زیر بغلت ثیفه معاون کلانتر... محسن یکدفعه به خودش آمد و زد توی پیشانی‌اش: «آخ، آخ، گفتم هندوانه و کبابم کردی... خداکته بچه‌ها بهش تلفنگ نزنند...» پسر تو چقدر شکمویی... این را گفتم و خندیدم.



می کردند. دیگر هیچ کس در ساختمان نبود. سپس زنی که تلفن کرده بود به سرافشان آمد.

کلانتر همسایه طبقه پایین ما، یکساعت قبل یکمرتبه در خانه را باز کرد و درحالی که یک قمه دستش بود من و دخترم رو از خانه بیرون کرد و شوهرم و دوتا پسرم رو کشید توی اتاق گوشه ای و در را قفل کرد و از اون لحظه به بعد هرچی درمی زنیمن نه در رو باز می کنه و نه جویبی میده. ته صدای شوهرم و دوتا پسر عده و پانزده ساله ام میاد. نه اون قاتل صدای شنیده میشه! می ترسم یلائی سر بچه هام آمده باشه.

او را دعوت به آرامش کردم و یا محسن به طرف اتاق راه افتادیم که محسن یواشکی در گوشم گفت: «بیدی کلانتر...»

خانمه فقط نگران بچه هاش بود! انگار از شوهرش دل خوشی نداره!

خندیدم و حرفی نزدیم. پشت در ایستادم. دستگیره را فشار دادم. قفل بود. یکی دو بار صدا کردم. جویبی نیامد. زمزمه ای به گوش می رسید. گوش به در چسبیدم. خوب که دقت کردم صدای گریه ظریفی را شنیدم. نگران شدم و از سوراخ کلید داخل را نگاه کردم: مردی نشسته بود و اشک می ریخت و هیچ کس دیگر هم به چشم نمی آمد. این بار هول شدم و با صدای بلند خطاب به داخل اتاق گفتم:

اگر باز نکتن در رو می شکتم. از پشت در بروید کنار در رو می شکتم...

و بعد به محسن اشاره کردم که چند قدم رفت عقب و دورخیز کرد و جفت پا کوبید به در. قفل در صدای خشکی کرد و از لولا در هم شکست و بعد با یک تته زدن در کنار رفت. چند ثانیه ای گرد و غبار گچ دیوار که از کتج اولای در ریخته بود فضای اتاق را پر کرد و مانع از دید شد. بادست گرد و غبار را پس زدیم و کم کم دیدمان کامل شد. در کتج دیوار مرد صاحبخانه و دو پسر نوجوانش چهارزانو نشسته بودند و درست کنار آنها تکیه داده به دیوار. مردی حدوداً پنجاه ساله که موهایش جوگندمی یکدست بود، چپانمه زده و نشسته بود. اما یک نکته مشترک میان هر چهار نفرشان وجود داشت: هر هشت چشم غرق اشک بود. مخصوصاً مرد صاحبخانه که های های گریه می کرد.

مرد مهاجم اما، برخلاف ادعای زن که تلفن زده بود، چاقویی در دست نداشت. بی توجه به حضور من و محسن داشت حرف می زد.

گوش دادی آقا صابر... لکه دلم می سوزه واسه اینکه... واسه اینکه تو بچه های منو کشتی... من نه بچه های ایلانو رو سر بریدی... شاید حرقم رو باور نکتی، ولی لکه دوست داشتی پاشو بیا پایین و خونت ببینش.

مرد مهاجم این را گفت و راه افتاد. پشت سر او، مرد صاحبخانه و دو پسرش از اتاق زدن بیرون اصلاً انگار ما را ندیده بودند. محسن خواست حرفی بزند که من گفتم: هیچی نگو، فعلاً برویم دنبالشون ببینیم کجا میرن تا بعد...

و راه افتادیم. زنی که تلفن زده بود تا شوهر و بچه هایش را دید به مافیشان دوید. اما شوهرش او را پس زد. پسرانش نیز توجهی به مادر نکردند. زن هم فهمید قرار است اتفاقی بیفتد و او نیز پشت سر ما آمد. به طبقه بالا که رسیدیم، مرد مهاجم که حالا جلوی در خانه اش بود، به آرامی از گوش همسایه اش (که قرار بود او را با چاقو بکشد) گفت: اصلاً دوست ندارم پانو شما رو ببینم... فقط لای در رو کنی باز می گزارم تا ببینی چیکار می کنه...

این را گفت و رفت داخل و لنگه در را همانطور که گفته بود بست و هر شش نفر ما داخل اتاق را دیدیم: گوشه پذیرایی، زنی حدوداً ۴۵ ساله روی تخت خوابیده بود. از وضعیت جسمانی اش پیدا بود زمین گیر است. اما در یک دست یک کیوتر داشت و کیوتری هم روی تخت نشسته بود و کیوتری دیگر کنار پنجره داشت دور خودش می چرخید. زن مریض احوال تا شوهرش را دید، گفت:

چی شد؟ پس چرا بچه ها رو نیاوردی؟ مکه امروز نوبت سوزگی و شهرام نبود؟ بلم برای بچه هام تنگ شده، چرا نیاوردیشون.

و مرد که سعی می کرد لوزه صدایش پنهان بماند، گفت:

میارمشون... الان داشتند با دوستاشون بازی می کردند... دیدم گناه دارند.

گذاشتم یکساعت بازی کنند و بعد بیارمشون...

زن دیگر حرفی نزد و با کیوترهایی که کنارش بودند مشغول شد. یکی از آنها را گرفت و به شوهرش گفت:

این «ساناز» تازگیها دوشش ضعیف شده... سری به مدرسه اش بزن. من و محسن و زن همسایه طبقه پایین متحیر و گیج بودیم. اما مرد و دو پسر نوجوانش اشک می ریختند.

ثانیه ای بعد مرد بیرون آمد و به صاحبخانه طبقه پایین گفت:

حالا فهمیدی من واسه چی اون همه گفت و گو می داشتم؟ فهمیدی آقا صابر وقتی بهت گفتم تو بچه های منو سر بریدی یعنی چی؟

مرد این را گفت و خودش و سه نفر مخاطبش اشک ریختند.

در این فاصله زن همسایه طبقه پایین برایمان تعریف کرد: «چون آقای مدنی، همسایه طبقه بالای ما روی پشت بام یک سوله گفت داشت، به پسرهای ما اجازه نمی داد بروند روی پشت بام، تا اینکه دیروز پسر ام یواشکی رفتند روی بام و به هوای بازی با کتورها، در سوله رو باز کردند که از بین پانزده تا کیوتر سه تاشون قرار کردند. آقای مدنی هم وقتی خبردار شد آمد روی پشت بام و از روی عصبانیت، دو سه تا کشیده زد توی سر و صورت پسرهای من. آخر شب که شوهرم، صابر، آمد خانه و فهمید آقای مدنی پسر ام رو زده، از فرط عصبانیت دیوانه شده بود. شوهرم خیلی بچه ها مون رو دوست داره، واسه همین نصف شب بدون اینکه به ما حرفی بزنه، رفت روی پشت بام و چون کار خودش بزی و تعمیر لوازم برقیه، سرلخت سیم رو وصل کرد به سوله غازی کیوترهای آقای مدنی. و هر سیزده تا کیوتر رو خشک کرد! آقای مدنی صبح که از خانه بیرون آمد و سر کارش رفت، متوجه نشد. اما ساعت دو بعد از ظهر که برگشت و رفت سراغ کیوترها، فهمید قضیه چیه و یک چاقو گرفت دستش و آمد توی خانه ما... بقیه قضیه!»

حرفهای زن که تمام شد، آقای مدنی قصه ای را که دقیقه ای قبل برای صابر و دو پسرش گفته بود برای ما و زن صابر بازگو کرد. زن من حدود ۲۰ سال قبل، موقع اولین زایمانش، چون دوقلو در شکم داشت، هر دوتا بچه مرده به دنیا آمدند. از آن به بعد زنم «هانو» کم کم دچار آسیب روحی شد و به مرور، هم توانایی پاهایش رو از دست داد. هم سلامت روانی اش را.

و اخاب من می توانستم مفاصلش بدم و خودم رو «سوزش» بکنم. اما این تاجوانمردی بود، «هانو» قبل از این وضعیش زن ثروتمندی بود که تمام ثروتش رو به نام من کرده بود. حالا این نالوطی گری نبود که من بگذارمش توی تیمارستان و خودم زن جوون بگیرم؟ این بود که تصمیم گرفتم خودم ازش پرستاری کنم. بعدها هم چون دیدم خیلی به فکر بچه است، چندتا کیوتر برایش خریدم که بانو به مرور زمان این کتورهای زبان بسته رو، به خاطر مشکلات روانی ای که داره، جای بچه هاش قبول کرد و برای هر کدام اسم گذاشت و واسه هر کدام یک سرنوشت تعیین کرد و توی مدرسه ثبت نامشان کرد و برانشون زن و شوهر پیدا کرد و ازشون صاحب نوه شد و...

آقای مدنی به تلخی گریست. هر طور بود جلوی گریه اش را گرفت و ضمن خداحافظی گفت: «من با آن چاقو آمدم سراغت تا بهت بکم حالا بیا سر بانو رو هم ببر، چون تو فرزندان این زن بینو رو کشتی!»

مدنی اینها را گفت و رفت داخل خانه اش. من و محسن هم نیز همراه بقیه پایین آمدیم. حالا پدر و مادر و دو پسرشان، همصدا شده بودند و گریه می کردند. زن به شوهرش گفت:

چیکان کردی صابر... خدا از من بگذره...

صابر سری تکان داد و گفت:

هیچی نگو که جگرم داره می سوزه... مطمئنم خدا ازم نمی گذره او بعد جرقه ای به نعلش زد و اشکها رهاک کرد و بعد از معذرت خواهی از ما به رنش گفت: «من و بچه ها میریم طرف مولوی تا اگه بتونیم، پانزده تا کیوتر هم شکل و قیافه اونها برای «هانو» پیدا کنیم!

○

○

در راه برگشت محسن گفت:

کلانتر قبول داری زندگی تمام آنها قصه است؟ اما قصه بعضی شیرین است. قصه بعضی ها هم خیلی تلخ!

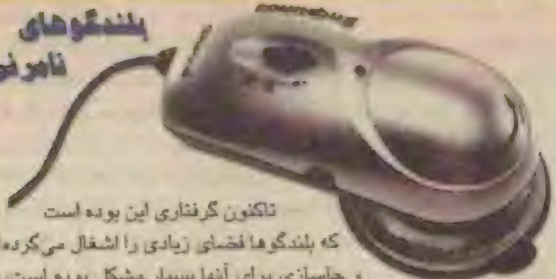
پاسخی نداشتیم بدهم جز اینکه به بانو و شوهرش فکر کنم.







## بلندگوهای نامرئی



تاکتوین گرفتاری این بوده است که بلندگوها فضای زیادی را اشغال می‌کرده‌اند و جاسازی برای آنها بسیار مشکل بوده است، در اتومبیل، در منزل و در سایر مکانها بلندگوها فضای بیهوده‌ای را اشغال می‌کردند، اما تولیدکنندگان ساندباک دست به تولید نوعی بلندگو زده‌اند که دارای عرض بسیار کمی است و قابلیت چسباندن به هر نقطه‌ای را که شما بخواهید دارید، روی دیوار، پشت در، روی میز، زیر میز، سقف، حتی در آشپزخانه می‌توان این بلندگوهای پرقدرت اما کوچک را جای داد، بدون اینکه از فضای اشغال شده شکایت داشته باشیم، قدرت تولید صدا در این بلندگوها تا ۷۵ دسی‌بی قابل افزایش است، این بلندگو به قیمت پنجاه دلار و درواقع جفتی یکصد دلار به فروش می‌رسد.

## ایستگاههای فضایی برای رباتها

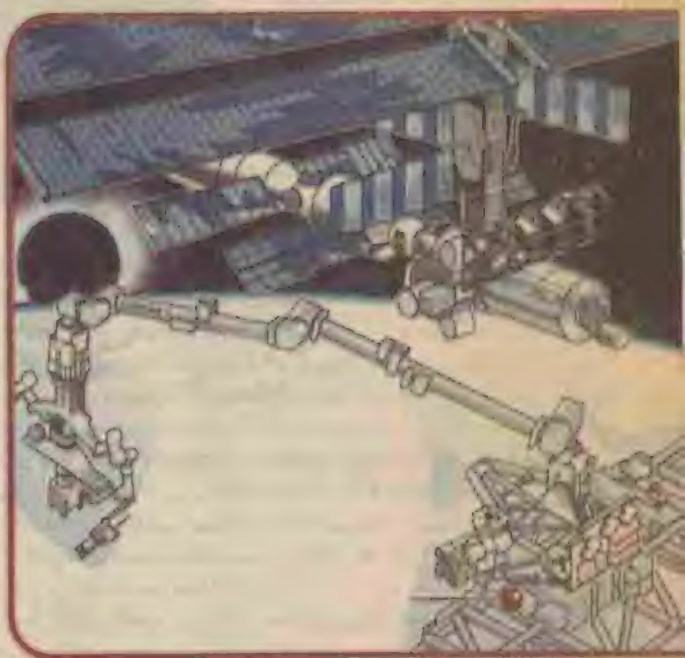
سرانجام تراکم فضایی در کشورهای پیشرفته از جمله آمریکا و کانادا به این نتیجه رسیدند که دستگاههای فضایی با اندازه‌های کوچکتر و اداره شده توسط رباتها به مراتب فکری اقتصادی‌تر از ایستگاههای فضایی انسانی به‌شمار می‌آیند. همانگونه که در تصویر مشاهده می‌شود نمونه‌ای از این نوع ایستگاه فضایی توسط ناسا تکمیل شده است. هزینه‌ای که برای این نوع ایستگاه فضایی به‌کار برده شده، برابر با ۶۰۰ میلیون دلار تخمین زده شده است و دارای خصوصیات زیر می‌باشد.

۱- دالان سیزده متری در مرکز، بازوای وایانه‌ای به طول ۱۷ متر که قادر به مانور ۳۶۰ درجه‌ای می‌باشند و می‌توانند تا وزنی در حدود یکصد تن را جابجا کنند. نکته حالب توجه این است که در قسمت‌های مختلف این ایستگاه فضایی رباتهایی به‌کار گرفته شده‌اند که کار انسان را به شکلی دقیق‌تر و مقاوم‌تر ارائه می‌دهند. به نظر می‌رسد که با این تفاسیل عمر شرکت انسانها در مشاغل فضایی به پایان رسیده باشد.

## پیشرفته‌ترین تلفن تا امروز



مسئول سانی اریکسون معتقد است که تلفن همراهی که اخیراً توسط این تولیدکننده به بازار عرضه شده پیشرفته‌ترین نوع در جهان می‌باشد، این تلفن همراه دارای هر نوع تکنولوژی پیشرفته‌ای که در جهان تجربه شده، می‌باشد. برای مثال دارای دوربین عکسبرداری از نوع دیجیتال است که شما می‌توانید در کمتر از پنج ثانیه تصویری را که گرفته‌اید به وسیله‌ای میل برای دوست خود ارسال کنید، حتی می‌توانید تصاویر ویدیویی کوتاه را اویدئو کلیپ توسط تلفن موبایل خود تماشا کنید چرا که این تلفن دارای مودم GPRS می‌باشد که تصاویر را با سرعتی که تقریباً به اندازه سرعت حرکت بشر است از برابر چشمان شما می‌گذراند، این تلفن همراه به قدری تازه و جدید است که اکنون برای آن قیمتی از جانب سانی اریکسون در نظر گرفته نشده است.



## دستگاه پخش با پنج بلندگوی مینار

پاناسونیک به دنیای اعجاب‌انگیز خود درخصوص دستگاههای پخش ادامه داده است و اخیراً با دستگاهی که قابلیت پخش DVD را دارا است وارد بازار شده است، این دستگاه دارای پنج بلندگوی مینار و یک بلندگوی ثابت است که می‌تواند حتی به دستگاه تلویزیون، رایانه و سایر دستگاههای صدایی شما متصل گردد، این دستگاه دارای یک پرده کوچک نیز می‌باشد که آخرین فیلم‌های روز را می‌توان از طریق همان پرده کوچک اما با صدای اعجاب‌آور تماشا کرد.



اندازه این دستگاه به قدری مناسب است که حتی می‌توانید آن را در قفسه‌های کتاب خود جای دهید. پاناسونیک این دستگاه پخش را با تمام ملحقات آن به قیمت ۷۵۰ دلار به بازار عرضه کرده است.



## ۴۰۰ آلبوم موسیقی در ضخامت ۲ سانتی متر

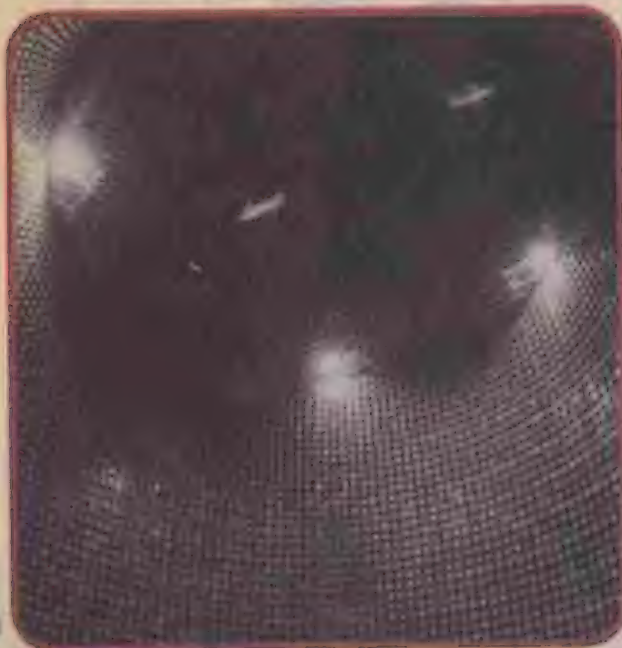
ریو با دستگاه پخش دیسک جدید خود باز هم از غیرممکن یک ممکن ساخته است. این دستگاه که تنها سه سانتی متر ضخامت دارد با دیسک سخت افزاری که بیست جی بی قدرت دارد، دارای قابلیت انبار کردن ۴۰۰ آلبوم موسیقی در حدود سیصد ساعت موسیقی را در خود دارا می باشد. باتریهای آن ده ساعت طول عمر را دارا می باشد و قابلیت ارتباط با رایانه را نیز دارا می باشد.

ریو پخش دیسک خود را که تنها ۲۸۴ گرم وزن دارد، به قیمت ششصد دلار به بازار عرضه کرده است.



## مرون راکتور اتمی

تصویری که مشاهده می کنید، متعلق به یکی از بزرگترین محفظه های اتمی در جهان می باشد که در عمق خاک ژاپن با نام سوپر کامیو کائنده ساخته شده است. این محفظه ۵۰ میلیون لیتر آب سنگین را در خود جای داده است. دیواره های میلندری این محفظه با ۱۱ هزار و دویست فوتو تیوپ خط کشی شده است، حضور فوتوتیوپها باعث می شود که حادثه ای نظیر چرنوبیل در اوکراین در این محفظه تکرار نشود، چرا که به محض مخلوط شدن الکترون و نوترون با آب که می تواند نظیر آن حادثه را به وجود آورد، فوتوتیوپها سیستم آگهی از خطر را عملی می کنند.



## رایانه هزار متری از شارپ

شارپ رایانه ای تولید کرده است که تقریباً همه کارها را برای شما انجام می دهد. 81.550.000 علاوه بر برنامه هایی که به آن داده می شود و حتی از این حیث نیز ظرفیت بسیار بالایی دارد. قابلیت تایپ کردن مقالات و ستون را دارا می باشد، ضمن آنکه موسیقی به شکل MP3 از آن پخش می شود و در آخر با شبکه اینترنت هم ارتباط برقرار می کند. شارپ به قدری نسبت به ساخته جدید خود مغرور است که قیمت آن را یک هزار دلار تخمین زده است.



## کامپیوتر قابل شستشو

اخیراً از سوی لاکتک که از تولیدکنندگان مشهور رایانه به

شمار می رود، رایانه ای سبک وزن و قابل شستشو به بازار عرضه شده که انقلابی در جنس و مادی که رایانه ها از آن ساخته می شوند به وجود آورده است. ماده ای که در این نوع رایانه به کار رفته، الکتکس نام دارد. این جنس بسیار مقاوم بوده و از نظر طول عمر از تمامی مادی که تاکنون کامپیوتر از آنها ایجاد شده برتر است. الکتکس از نوعی فایبرگلاس نرم شده به انضمام چند ماده دیگر تشکیل شده و در نتیجه وزن سبک فوق تصویری دارد. تا آنجا که رایانه به آسانی در کیف دستی شما جای می گیرد. این نوع رایانه حتی با دستمال و پارچه مرطوب نیز تمیز می شود. قیمتی را که لاکتک برای رایانه قابل شستشوی خود در نظر گرفته در حدود یکصد و هشتاد دلار می باشد.

## پرند هارادراییه

این تصویر غم انگیز مربوط به پرند هارادراییه است که بر اثر آلوده بودن آب دریا جانش را از دست داده است. از این نوع مناظر اکنون به وفور در کشورهای صنعتی دیده می شود. این پرند در آب کانال انگلیس امیان فرانسه و انگلستان به این روز افتاده است.

تعمیر موتورهای کشتی ها و ناوها در دریا، پسابهای صنعتی کارخانه هایی که در ساحل قرار گرفته اند و همچنین تانکرهای نفتی که مشکلات فنی دارند، از مواردی



به شمار می روند که باعث آلودگی دریا می شوند. با توجه به روند سریع صنعت کرایبی به نظر می رسد که اگر هرچه زودتر چاره ای اندیشیده نشود، تعداد بیشتری از پرندگان دریایی بدین سان جانشان را از دست خواهند داد.





به روایت: مصطفی گلپای

در قسمت‌های قبل خواندیم:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «خاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود. عشق غوران به امیر باعث ماجراهایی شگفت می‌شود، اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. اما شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده، شیر سلطان وحوش دلیخته طاووس شده، دزدان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شبچراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شبچراغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند، قصه بدین‌جا که می‌رسد امیر جوان‌بخت از شهرزاد قصه‌گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید تو هم اینکه به قصر طاووس می‌روی و امیر جوان‌بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند، اما طاووس زیر بار نمی‌رود و او را آزمایش می‌کند و دروغهای امیر برملا می‌شود. پس نوکران طاووس امیر را به‌باد کتک گرفته در صحرا رها می‌کنند، امیر با کمک خرگوشی راز داخل شدن به جلد جانوران را می‌آموزد و در جلد شیر می‌رود، غافل از آنکه راز خارج شدن از جلد جانوران را فقط شیرمرد و آهو می‌دانند و از طرفی طاووس از امیر که در جلد شیر مرد رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شبچراغ را برایش بیاورد. امیر راهی انجام کار می‌شود ولی درصدد برمی‌آید به‌طریقی از دست طاووس خود را برهاند تا مجبور نشود، اما در دام گل‌قند و گل‌شکر و گل‌ناز و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می‌افتد و آنان از او می‌خواهند که امیر شهر شود، امیر فرصتی می‌خواهد تا فکر کند، او شب شام تنها پسر و مرد شهر را ملاقات می‌کند و برای فرار از دست چهار بانوی شهر به لباس پلنگ درمی‌آید و... و اینکه دنباله ماجرا از زبان شهرزاد

- پس اینک ببین تا تو نخستین پلنگی باشی که به این حقیقت پی می‌برد. ساتی سوتی کلموتی.  
ورد را خواند و به قالب آدمیزاد فرو رفت، پلنگ با وحشت به او نگاه کرد و قدمی به عقب برداشت و گفت:  
- چگونه این کار را کردی؟ آیا به راستی تو افسونگری؟  
امیر ورد کاتی کوتی کلموتی را خواند و دوباره به جلد شیر فرو رفت. پلنگ بیشتر وحشت کرد و دم بر افراشته‌اش را پایین آورد و گفت:  
- باور نمی‌کنم، تو دوباره به جلد شیر فرو رفتی. امیر گفت:

- آیا باور کردی که من طلسمات می‌دانم؟ اینک تو را به موش تبدیل می‌کنم و گریه‌ای را مأمور عذابت خواهم کرد.  
پلنگ به التماس افتاد و گفت:  
- ای افسونگر بزرگوار، تمنا می‌کنم از گناه من بگذر، غلط کردم، مرا عفو کن، مرا ببخش، امیر گفت:  
- زود باش از جلد چشمانم دور شو، خدا را شکر کن که امروز سر حال و خوشحالم و گرنه تو را طلسم می‌کردم.  
پلنگ عقب عقب دور شد و گفت:  
- خدا به تو عوض بدهد، خدایه من مرگ بدهد که از اول نفهمیدم تو چه بزرگواری هستی.  
پس از رفتن پلنگ، امیر نفسی به راحتی کشید و دنبال آشیانه سرخک بانو رفت و گشت و گشت تا این که او را روی درخت چنار بزرگی دید که قار قار می‌کرد و برای خود ترانه می‌خواند. امیر زیر درخت ایستاد و گفت:  
- سلام بر سرخک بانوی بزرگوار، ملکه همه کلاغ‌ها.  
- سلام بر تو، کیستی و چه می‌خواهی؟  
- من از سوی شمشاد آمده‌ام تا راه باطل کردن طلسمات گل قند و گل شکر و گل‌رخ و گل بانو را به من بیاموزی. سرخک بانو گفت:  
- خوش آمدی. من راز باطل کردن جادوی آن چهار زن را به تو خواهم آموخت. تو باید به دریاهای که در یک منزلی شمال این درخت است بروی و در آب آن غوطه بخوری و صندوقی را که در ته دریاچه است بیرون بیاوری. آنگاه در صندوق را باز کنی و کاغذی را که در آن است بخوانی و راز باطل کردن جادوی آنها را بیاموزی. امیر گفت:  
- همین؟ این که بسیار آسان است. سرخک بانو گفت:  
- آری آسان است. ولی شاید به شهر رسیدن، آسان نباشد.  
- اگر منظورت این است که باید با پلنگی به نام دیو بانو بجنبم، خوب است بدانی که من دیو بانو را از سر راه خود برداشته‌ام.  
سرخک بانو گفت:  
- منظورم را گفتم، اینکه برو که خسته‌ام و خوابم می‌آید.  
امیر با او وداع کرد و خود را به دریاچه رساند و بی هیچ مشکلی صندوق را بیرون آورد و درش را باز کرد و کاغذ را خواند. رویش نوشته بود:  
دیوان جیوان از جلدانیرون آییند از زندان  
شد ورد آصف باطلبر دست مردی جافل  
امیر ورد را چند بار خواند و آن را حفظ کرد و به سوی شهر زنان راه افتاد، هنوز چند قدم از دریاچه دور نشده بود که دختری را دید که می‌دوید و کمک می‌خواست. امیر او را بانگ زد و گفت:  
- ای دختر نیکو نهاد از چه کسی و چه بلایی می‌گریزی و چه کمکی می‌خواهی؟  
دختر با دیدن امیر شادمان شد و خود را به امیر جوان بخت رساند و ایستاد و نفس نفس زنان گفت:  
- خوب شد تو را دیدم، به دادم برس. کمک کن.  
- تو کیستی؟ چرا این قدر ترسیده‌ای؟ از من چه کمکی می‌خواهی؟  
دختر با التماس گفت:  
- خواهش می‌کنم این قدر سوال نکن و دنبال بیا، می‌ترسم دیر بشود می‌ترسم آن مار اژدها وش تا کنون او را خورده باشد. امیر با تردید گفت:  
- مار اژدها وش؟ من خیلی کار دارم و باید بروم طلسمات شهر زنان را باطل کنم. از کسی دیگر کمک بخواه.  
دختر با التماس و ناز و کرشمه گفت:  
- تو را به جان امیر جوان بخت سوگندت می‌دهم که با من بیایی.  
امیر با تعجب گفت:  
- چه گفتی؟ مرا به جان امیر جوان بخت سوگند دادی؟ مگر امیر جوان بخت کیست؟ دختر گفت:  
- مگر تو امیر جوان بخت را نمی‌شناسی؟ آیا نمی‌دانی که او بهترین، جوانمردترین، عزیزترین، بزرگوارترین، مهربان‌ترین، جذاب‌ترین و همه‌ترین‌های دنیاست؟  
امیر با نخوت و غرور گفت:  
- خوشمان آمد، معظوظ شدیم، بهجتی بر ما حاصل شد. اینک خوب در چهره ما بنگر و ببین آیا ما را نمی‌شناسی؟



دختر من چهره امیر جوان بخت خیره شد و گفت:

- آه خدای من! آیا خواب نمی بینم؟ آیا به راستی تو خود میر جوان بختی؟

- آری، ما امیر جوان بختیم. اینک بگو چه خواسته ای داری؟

- باید با من بیایی و نگذاری آن مار لژدها و شاداماد پدرم را بخورد.

- شاداماد پدرت دیگر چیست؟ دختر با شرم گفت:

- شاداماد پدرم، خواستگار من است.

- که این طور، به نظر من بهتر است کسی دیرتر برویم تا آن مار لژدها و شاداماد خودش را بکشد. دختر گفت:

- آیا تو این طور صلاح می دانی؟ - آری.

دختر با شادی گفت:

- چه خوب! پس بیا از بیراهه برویم تا دیرتر به آنجا برسیم.

- نخست نامت را بگو زیرا من عادت ندارم با دخترانی که نامشان را نمی دانم در بیراهه ها حرکت کنم.

دختر به چشمان بادامی خود اشاره کرد و گفت:

- نام من بادامک است. در سرزمین من نام دختران را بر اساس شکل آنها می گذارند. امیر به او نگاه کرد و گفت:

- می توانستند نام تو را مشک موی، یا گل رخسار، یا کمان ایرو، یا غنچه دهان، یا گردن بلوری، یا سرو قامت و یا خرمان و شیرین گفتار و نازنین نیز بگذارند.

بادامک کرشمه ای نثار کرد و گفت:

- مرا به همه این نام هایی که تو گفتی نیز می نامند. گاهی هم به من کرشمه و بلور و آتش می گویند ولی خودم از بادامک خوشم می آید. امیر گفت:

- اینک که نامت را دانستم، بهتر است به بیراهه برویم.

بادامک دست امیر جوان بخت را گرفت و با هم به بیراهه رفتند و هنگامی که به خانه بادامک رسیدند، پدرش به پیشوازشان آمد و گفت:

- بسیار دیر آمدید و مار لژدها و شاداماد را خورد.

سپس به امیر نگاه کرد و به او گفت:

- اینک تو باید جور بادامد را بگشی. امیر گفت:

- منظورت چیست؟ بادامک به جایی اشاره کرد و گفت:

- آنجا را نگاه کن و بگو چه می بینی؟

امیر نگاه کرد و مردی را دید که درست مانند خودش بود. لیخندی زد و گفت:

- چه عجیب است! من در آنجا خودم را می بینم. آیا در آنجا آینه گذاشته اند؟

پدر بادامک گفت:

- نه آن مردی که در آنجا ایستاده است درست شبیه تو است. حتی چهره ها و لحن صدایش مانند تو است. اما نه تو او هستی نه او، تو است. اینک من می روم تا قاضی را صدا کنم.

پدر بادامک رفت و امیر گفت:

- دارم گنج می شوم، چگونه چنین چیزی ممکن است؟ بادامک گفت:

- این جا سرزمین آینه ها و اجبار است. هر کس که دلباخته دختری شود، بی درنگ یک نفر که درست شبیه او است، از راه می رسد و او نیز دلباخته آن دختر می شود.

امیر پرسید:

- آن گاه چه می شود؟ بادامک گفت:

- آن گاه آن دو نفر باید به اتقاق بروند و آزمایش مار لژدها و شاداماد را انجام بدهند، زیرا من که نمی توانم هر دو شما را به شوهری بگیرم، مار باید یکی از شما دو نفر را نیش بزند و بخورد تا من با کسی که باقی مانده است ازدواج کنم.

- ولی من دلباخته تو نیستم، پس لازم نیست که آزمایش مار لژدها و شاداماد را انجام بدهم. بادامک از شرم بسیار خندید و گفت:

- چه حرف ها! تو یک دل نه صد دل دلباخته من شده ای.

- باور کن که چنین نیست، من دلباخته کس دیگری هستم.

- تو دلباخته هر کس که باشی، دلباخته منی. هیچ فرقی نمی کند، برویم و آن مردی را که شبیه تو است، در انتظار نگذاریم.

- ولی من ...

- تفرس. همین که وارد اتقاق آزمایش مار بشوی، در کمتر از یک چشم بر هم زدن، کار تمام می شود. اگر تو بیش از آن مرد دلباخته من باشی، مار او را نیش می زند و اگر او دلباخته تر باشد، مار تو را نیش می زند.

- نه من نمی آیم. بادامک شانه ای بالا انداخت و گفت:

- نمی آیی؟ اشکالی ندارد. اتقاق و مار و آن مرد به اینجا می آیند. نگاه کن و ببین که همه چیز دارد به اینجا می آید.

امیر با حیرت دید که اتقاق و آن مرد و ماری سیاه و بزرگ به سوی او حرکت کردند.

بادامک به امیر نگاهی آتشین کرد و دل او را خونین کرد و گفت:

- راستش را بخوای از همان لحظه ای که دانستم تو امیری جوان بختی، دلباخته و معشوق تو شدم بنابراین نام می خواهم که در این آزمایش تو برنده شوی. آیا می خواهی رهایی به تو یاد بدهم تا برنده شوی؟ امیر گفت:

- نخست بگو که اگر نخواهم این آزمایش را انجام دهم چه می شود.

بادامک گفت:

- اینجا شهر اجبار و آینه است و تو چاره ای نداری و باید به درون اتقاق آزمایش مار بروی. حال که مجبورم، رهایی را که گفتی، بدم بده.

- طبق قانون ما تو و آن مرد باید درست با هم وارد اتقاق شوید تا مار لژدها و شاداماد یکی از شما دو نفر را انتخاب کند و نیش بزند. اما اگر یکی از شما دو تن زودتر وارد اتقاق شوید، مار او را نیش می زند و زهرش تمام می شود. آن مردی که مانند تو است موضوع را نمی داند بنابراین تو باید کسی دیرتر از او وارد اتقاق شوی.

در این هنگام اتقاق و مار و آن مرد جلو امیر ایستادند. بادامک گفت:

- سلام ای مردی که مانند امیر جوان بختی. نامت چیست؟

- سلام. نامم سلطان است. نام این مرد هم امیر جوان بخت است.

سلطان با خشم به امیر نگریست و گفت:

- ای امیر جوان بخت! آیا تاکنون به اتقاق مار لژدها و شاداماد رفته ای و چنین آزمایشی داده ای؟ ای سلطان کراسی که بسیار مانند من هستی. من تاکنون به اتقاق مار لژدها و شاداماد نرفته ام و میل ندارم به آن اتقاق بروم.

بادامک گفت:

- در اتقاق دارد بازی می شود، زود باشیدی دست هم را بگیرد و وارد شوی.

سلطان دست امیر را گرفت و گفت:

- من که سلطانم، به نام عشق وارد اتقاق آزمایش مار لژدها و شاداماد می شوم.

امیر نیز پا توی گفت:

- من بیچاره هم به نام بخت بدی که دارم وارد این اتقاق می شوم.

سپس هر دو گامی جلو گذاشتند و امیر کسی تعال کرد و سلطان جلوتر از او وارد اتقاق شد و مار به سویش جهید و به او نیش زد. سلطان در دم سیاه شد و خشک شد و زمین افتاد و چنان مرد که گویی صد سال است که مرده است. امیر شتابان و لوزان از اتقاق بیرون پرید و در اتقاق خود به خود بسته شد. بادامک به امیر نزدیک شد و پرسید:

- تو کدام مردی؟ آیا سلطانی یا امیر جوان بختی؟

- من امیرم. مار سلطان بیچاره را نیش زد و کشت. برایش بسیار اندوهگینم.

بادامک گفت:

- اندوهگین نباش زیرا او سایه تو بود و وجود خارجی نداشت.

سپس سر در گوش امیر گذاشت و گفت:

- من به کسی نخواهم گفت که تو دیرتر وارد اتقاق شدی و مار سلطان را نیش زد و تو زنده ماندی.

- سپاسگزارم. آیا اینک اجازه می دهی که بروم؟

- بروی کجا؟

- باید بروم و طلسمات شهر زنان را باطل کنم.

بادامک دست امیر را گرفت و گفت:

- خواب دیده ای خیر باشد. دیگر تشنم که از رفتن حرف بزنی. این بار را شنیده می گیرم. اگر یک بار دیگر از رفتن حرف بزنی، به قاضی خواهم گفت که تو دیرتر از سلطان وارد اتقاق مار شدی.

- من دیگر از رفتن حرفی نمی زنم ولی می خواهم بدانم که لگر حرف رفتن را می زنم، چه می شود.

- تو را برای صد سال به دوخت تبدیل می کنند و هر روز تکه ای از شاخه های تو را می برند و در آتش می اندازند.

- مگر دیوانه باشم که از این جا به جای دیگری بروم. همین جا می مانم و با دختر زیبایی چون تو وصلت می کنم و گل قند و گل شکر و گریخ و گل پانو را قراموش خواهم کرد. اصلاً به من چه که آنها در طلسمات باشند یا نباشند.

- درود بر تو. بیا تا خانه خودمان را به تو نشان بدهم.

بادامک اسیر را به خانه کوچک و زیبایی برد و گفت:

- اینجا خانه ما است. تو صدعین شوهری هستی که با من به این خانه می آید. پدرم می گفت صدعین شوهر برای من شانس می آورد.

امیر بر خود لرزید و گفت:

- می خواهی بگویم که تو پیش از من با تود و نه نفر ازدواج کرده ای؟

ادامه دارد





لست خجدهم

بیا بیای  
همه هم

پوشه جامه بازی بود / برهنه سرویس کنجی

موضوع چه ربطی به من دارد؟ ممکن است بروید سر اصل مطلب؟  
خشونت و بی ادبی او زایلیده ترس بود، پیش از آن که این مأمور پلیس چیزی بگوید، می دانست که موضوع از کجا آب می خورد!  
«استارباک» گفت بنابر گزارشهای دریافت شده از قرار، دختر شما نیز به نحوی در این ماجرا دخالت داشته است، قضیه گیج کننده است. اما شاید اگر با دختر شما صحبت کنیم بتوانیم نظر او را در این باره جویا شویم.  
- آقای «استارباک» نیازی به اظهار نظر دختر من نیست، یقین دارم که این پسر، نامش «هال کرنی» است این طور نیست؟  
آقای «استارباک» سرش را به نشانه تأیید تکان داد، مأمور دیگری ساکت و بی حرکت ایستاده بود.

- این پسر، دوبار دختر مرا مورد حمله قرار داد، بار دوم، دخترم شدیداً از ناحیه چانه و قفسه سینه آسیب دید و یکی از دندانهایش شکست. امروز دوباره او را تعقیب کرد، دخترم به من گفت که او را هل داده به زمین انداخته و فرار کرده است، وگرنه خدا می داند چه بلایی بر سر او می آورد! حالا نمی دانم مادر آن پسر، یعنی خانم «کرنی» چه حرفی به شما زده، ولی «جینیفر» برای دفاع از خودش این کار را انجام داده است. او پسری قلدر و زورگوست. بچه های دیگر هم از او می ترسند، با این حال، اگر صدمه ای ندیده متأسفم، اما دیر یا زود می بایستی چنین اتفاقی می افتاد. و من نخواهم گذاشت این پسرک مزخرف، و خانواده مزخرف ترش، دوباره دخترم را ناراحت کنند. همین که گفتم، شما می توانید حرفهای مرا درباره آن چه که اتفاق افتاد بپذیرید و حالا اگر اشکالی ندارد...

به طرف در رفت و با این کار، خانمه مکالمه را اعلام کرد. اما هیچ یک از آن دو مرد از جایش تکان نخورد، مأمور جوان تر، سرانجام به سقن درآمد و به آرامی گفت، خیلی متأسفم خانم، شما متوجه موضوع نیستید، این پسر، مرده است!

«کیت» از شنیدن این سخن، خشکش زد.  
مأمور مسن تر نگران حال او شد و پرسید، خانم «لیست» حالتان خوب است؟ بهتر است بنشینید.  
«کیت» روی صندلی نشست.

آقای «استارباک» خدمتکار را صدا زد و به او گفت، خانم «لیست» حالشان خوب نیست، برایشان چای بیاور!

«کیت» در همان حال احساس کرد که این دو مأمور پلیس، آدمهایی بسیار مهریاتی هستند و به راستی نگران حال او می باشند، و تازه متوجه شد که همان طور سرپا ایستاده اند. لذا به آنها تعارف کرد که بنشینند، سپس پرسید آیا می دانید چه اتفاقی افتاد؟

- طبق اظهارات آن دو پسر که شاید ماجرا بوده اند، دختر شما او را به طرف دیوار هل داد.

- بله، دخترم هم عیناً همین را به من گفت. اما آیا سرش به جایی برخورد کرده که باعث مرگ او شده؟

آن دو مرد به یکدیگر نگریستند، «کیت» دوباره پرسید آیا سرش به دیوار خورده، جفجه لاش شکسته یا گردنش خرد شده؟ پس چرا حرفی نمی زنید؟

هنگام ادای این سخنان، به یاد مادر آن پسر افتاد و دردل گفت، بیچاره آن زن!

باز هم آن دو مأمور سکوت کردند و پاسخی ندادند. سرانجام «استارباک» بزرگ پرسید، خانم، آیا آقای «لیست» در منزل هستند؟

- نه، ولی در حدود ساعت ۵/۳ دقیقه به منزل می آید.

## ○ تا اینجا خواندید که

«کیت» همسر «تام» که پادار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دختری به نام جینیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بجهانش کناره گیری می کند... جینیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می شود و... زمان می گذرد و پس از ۲۳ سال پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جینیفر به ماجرای کشیده می شود بدین گونه که:

سه نفر خود به نامهای آویس، رابرتس، جورج و بوتس به منزلی دستبرد می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و یا عارضه ای می میرد. کارگاه استاتوستیکی قانع نشده و سعی می کند با گذشته دکتر جینیفر آشنا شود پس طی نامه ای از پلیس تقاضا متوجه می شود که پسری بدنام حال پیوسته جینیفر را که کودک گوشه گیری است می آورد و هرازگاه مزاحم وی می شود. کیت به سراغ تونی مادر هال می رود و آنان را تهدید می کند تا دست از سر دختری بردارند و در مراجعت جینیفر را تشویق به گردش و تفریح می کنند و بالاخره جینیفر در یکی از گردشهای خود با هال روبرو می شود و هال باز هم در صدد از او برمی آید و در برخوردی نابرابر هال بطور فجیعی کشته می شود. استارباک و پسر عموی کیت کارگاهان شهر به دیدار پدر و مادر جینیفر می روند و...

و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می کنیم:

خدمتکار، پریشان به نظر می رسید و همین امر باعث آزرده گی «کیت» شد. گفت «یاربارا» - به خانم «فاسی» بگو برود ببیند چه کار دارند؟ اگر درخواست مالی دارند ما پیش از ۱۰ دلار نمی توانیم...

اما «یاربارا» حرف او را قطع کرد و گفت، نه خانم، موضوع این نیست، می گویند درباره حادثه مهمی می خواهند سؤالاتی از شخص شما بکنند. الان توی اتاق نشیمن منتظرند.

«کیت» ناگهان احساس وحشت کرد، گفت، متشکرم، «یاربارا» لطفاً می آیم. دخترک خدمتکار به داخل خانه بازگشت. «کیت» گوشید آرامش خود را بازیابید. سیگارش را تمام کرد. دستانش کاملاً می لرزیدند. سپس از جا برخاست و به اتاق نشیمن رفت.

آن دو مأمور پلیس، با ناراحتی سرپا وسط اتاق ایستاده بودند. «کیت» بی آنکه به آنها تعارف کند بنشینند، پرسید آقایان، چه خدمتی از من ساخته است؟

یکی از مأموران که مسن تر بود کارت خود را به او نشان داد. «کیت» گفت، بله، آقای «استارباک» چه فرمایشی دارید؟

نام این مأمور که به سینه اش نصب شده بود «استارباک» بود. چالپ این که مأمور جوان تر هم از همین نام برخوردار بود اسم قشنگی به نظرش آمد.

اما چطور سکوت کرده بودند و چیزی نمی گفتند؟ به تندی گفت، خُب؟

- خانم «لیست» واقعاً از بابت این حادثه متأسفم.  
- کدام حادثه؟ آیا برای شوهرم «تام» اتفاقی افتاده است؟

- نه خانم، در حدود یک ساعت پیش، واقعه ای در دهکده اتفاق افتاد...

بچه ها با هم دعا کرده اند و یکی از پسرها...

«کیت» حرف او را قطع کرد و گفت، آقای «استارباک» نمی دانم این



خُب، پس چه طور است ما در حدود ساعت هفت، یعنی پس از شام، مراجعه کنیم. فکر می‌کنم بهتر باشد همه چیز را از اول برایشان شرح دهیم.

«کیت» احساس آرامش کرد و گفت: بله، فکر خوبی است. در آن وقت می‌توانید با «جینیفر» هم صحبت کنید.

ما مور جونیتر خواست اعتراض کند. اما همکاری «استارباک» بزرگ، بازویش را چسبید. او را از روی صندلی بلند کرد و با خود به طرف در برد. قبل از خروج گفت: متشکرم خانم. در ساعت هفت شما را خواهیم دید.

همین که از خانه خارج شدند، ما مور جوان تر، بازویش را از دست همکاری رها ساخت و گفت: هیچ معلوم است داری چه کار می‌کنی؟ همان ۹ تا ساعت هفت، آنها به این دختر بچه یاد خواهند داد که چه حرفی بزند. در آن صورت، هیچ وقت نخواهیم فهمید که چه بلایی بر سر این پسر آمده!

«استارباک» بزرگ گفت: پسر، مگر عقل از کله‌ات پریده؟ آنها چه حرفی می‌توانند توی همان آن دختر بگذارند؟ او فقط هفت سال دارد و قد و قواره‌اش، نصف آن پسر هم نیست. آیا دختری به این کوچکی می‌تواند یک چنین بلایی بر سر آن پسر بیاورد؟ حالا جواب مرا بده آیا می‌تواند؟

«استارباک» جوان، با به یاد آوردن وضع جسد «هال کرنی» دچار تردید شد. به یاد آورد که هنگام بررسی جنازه آن پسر، همه حاضران، از این مرگ عجیب شکفت زده شده بودند و دکتر که سخت وحشت کرده بود می‌گوشید هنگام بر شمردن آثار و علائم جراحت برای اداره پلیس، آرامش خود را باز یابد. بنابراین این پاسخ داد: نه. هر طور به قضیه نگاه کنی، با عقل جور در نمی‌آید!

بله، پسر عمو جان، با عقل جور در نمی‌آید!

همین که «تام» به خانه آمد، «کیت» ماجرا را برایش تعریف کرد. او سخت یک خورد و با لحنی خشمگین پرسید:

«جینیفر» خودش چه می‌گوید؟

هیچ چیز. هنوز موضوع را به او نگفته‌ام.

به او نگفته‌ای؟ ولی اگر آنها از او سؤال کنند چه؟ ما باید او را در جریان موضوع قرار دهیم، وگرنه نخواهد دانست که چه حرفی بزند.

«کیت» به تندی گفت: این قدر احمق نباش «تام»!

هر دو آنها از این طرز سخن گفتن یک خورده «کیت» آهنگ صدایش را آرام‌تر کرد و گفت: دخترمان نمی‌داند که او مرده است. وگرنه حقیقت را به من می‌گفت. یقین دارم که نمی‌داند و بهتر است که نداند. زیرا وقتی ما موران پلیس، این خبر را به او بدهند صادقانه متعجب خواهد شد، همین امر، سبب خواهد شد که به بی‌گناهی دخترمان پی ببرند و بدانند که او در مرگ این پسر، دخالت نداشته است. می‌فهمی؟

منظوربت آنست که آنها واقعاً خیال می‌کنند که «جینیفر»...

بی‌بی.

خانم «هالی» برایشان ساندویچ و قهوه آورد و آنها در سکوت، غذای خود را خوردند. درست سر ساعت هفت بعد از ظهر، زنگ در به صدا درآمد و خیمتکار، دو ما مور پلیس را که ناشناس «استارباک» بود به داخل راهنمایی کرد.

«تام» به ترمی با آنها برخورد کرد و پس از سلام و تعارفات اولیه، گفت: آقایان، منسرم به من گفت که پسر در شهر کشته شده و ظاهراً هنگام وقوع حادثه، دختر من در آن جا حضور داشته است.

بله، آقای «لیست» راستش ما هم نتوانستیم به آسانی از قضیه سر در بیاوریم. هنگام وقوع حادثه، دو پسر دیگر نیز در آن جا بودند. یکی از آنها، همسایه شما «جورج بورین» است.

«تام» سری به نشانه تأیید تکان داد و «استارباک» بزرگ افزود: به طوری که این بچه‌ها برای ما تعریف کرده‌اند. «هال کرنی» دختر شما را تعقیب کرد و درست در نزدیکی ملک آقای «وارت» یعنی همان دیوار سنگی بزرگ که تا کنار دهانه می‌یابد دختر شما را گرفت. بعد، دختر شما به طرز عجیبی برگشت و خود را از چنگ او آزاد کرد. آن پسر، سعی کرد دوباره او را بگیرد، اما نتوانست. بنابراین اظهار این دو پسر، دختر شما و راهل داد و پیش از آن که آنها بدانند چه اتفاقی افتاد، او به دیوار سنگی برخورد کرد و آنها صدای برخورد او را به دیوار، شنیدند. دختر شما فرار کرد و زمانی که این دو پسر، به طرف دوستان رفتند دیدند که مرده است! ظاهراً این قسمت از ماجرا کاملاً شفاف است و هیچ ابهامی در آن وجود ندارد. اما موضوع به این سانگی نیست، براساس آنچه که این پسرها به ما گفتند، و بنابراین اظهارات همسرتان، ما هم این رویداد را یک حادثه ناگوار تلقی می‌کنیم. اما موردی هست که...

چه موردی؟

«استارباک» نگاه خاصی به «کیت» انداخت و سپس به «تام» نگریست. انگار مایل

بود که «کیت» از اتاق بیرون برود و آنها را تنها بگذارد.

«کیت» به منظور او پی برد و با قاطعیت گفت: من در اتاق می‌مانم. می‌خواهم دقیقاً آن چه را که اتفاق افتاده بدانم.

این سخنان، با چنان قاطعیتی بیان شد که «استارباک» از سر همدردی نکاهی به «تام» انداخت و با این نگاه، موافقت خود را اعلام کرد. «تام» هم به همسرش گفت: اشکالی ندارد عزیزم، بهتر است همین جا بمانی و اخبار را دست اول بشنوی!

سپس خطاب به ما مور پلیس افزود: حالا آقای «استارباک» لطفاً به من بگویید چه نمی‌توانید کل ماجرا را یک حادثه تلقی کنید و آن را به دست فراموشی سپارید؟

حال که اصرار دارید می‌گویم. خانم «لیست» از من پرسید آیا جسد پسر، شکاف برداشته یا گردنش شکسته؟... اگر اصل مطلب همین بود، ما هم کل ماجرا را فراموش می‌کردیم. زیرا دختر کوچک، برای دفاع از خود او را هل داده، و موضوع کاملاً واضح و آشکار است. اما همه ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. منظورم آنست که علاوه بر شکافتن جسدش تنگ تنگ بقیه استخوانهای بدنش هم به همین ترتیب، شکسته بود. برخی از آنها از پوست بدن بیرون زده بودند مغز استخوان کاملاً معلوم بود! نفس سینه‌اش به کلی فرو رفته بود. همین طور پشت کلاهش، این ناگوارترین صحنه‌ای بود که در عمرم دیده بودم. آقای «لیست» من در جنگ جهانی شرکت داشتم. می‌دانید، هشت ماه در فرانسه جنگیدم، جنازه‌های زیادی دیدم، اما هرگز با چنین منظره وحشتناکی روبه‌رو نشده بودم!

از این یادآوری، چهره آقای «استارباک» مانند کج سفید شد و عرق سردی بر بدنش نشست. افزود: در بدن این پسر، هیچ جای سالمی باقی نمانده بود. حتی دکتر «استوری» هنگام بررسی جنازه، حالش خراب شد. فکرش را یکتید، تازه او یک پزشک است... پزشکی که شب و روز، با جسد مردگان سر و کار دارد، ما با او حرف زدیم سعی کردیم کشف کنیم چه بلایی بر سر پسرک آمده. ابتدا به دو پسر دیگر، «لین» شدیم. گمان کردیم که آنها احتمالاً دست به چنین عملی زده‌اند، ولی دکتر این موضوع را مورد تأیید قرار نداد و گفت که آن چه اتفاق افتاده، بالاتر از این حرف‌هاست! او گفت که تنها یک پدیده غیرعادی به همراه با یک نیروی بسیار عظیم می‌تواند بدن انسانی را به این شکل از هم بدراند! کاملاً گنج شدیم. فکر کردیم شاید اتومبیلی او را زیر گرفته باشد... خودروی سنگینی مثل یک کامیون... اما چیزی دستگیرمان نشد. آن دو پسر هم گفتند که در آن حوالی کامیون و یا اتومبیلی ندیده‌اند فقط دیده‌اند که دختر شما او را هل داده است! آنها سوگند می‌خورند که کل ماجرا همین بوده است. بنابراین، آقای «لیست» ملاحظه می‌کنید که ما نمی‌توانیم موضوع را تمام شده تلقی کنیم. مادر آن پسر که از شدت غم و اندوه، عقلش را از دست داده بود فریاد می‌کشید که دختر شما این کار را انجام داده است! زیرا خانم «لیست» به او هشدار داده بود که دخترش حساب او را خواهد رسید. او بر این باور است که دختر شما پسر او را کشته است!

البته آن زن، پرت و پلا می‌گوید. وگرنه هرکس می‌داند که دختری به این کوچکی نمی‌تواند چنین کار بزرگی انجام دهد. اما یقیناً شما وضع دشوار ما را درک می‌کنید. مادر پسر که مرده، دختر شما را منجم کرده و با چاره‌ای نداریم جز اینکه بازجویی مختصری انجام دهیم. شاید دختر شما بتواند به نحوی به ما کمک کند. امکان دارد او چیزی دیده باشد که از نظر دیگران پنهان مانده است. به هر حال، مجبوریم از او سؤالانی بکنیم و باور کنید آقای «لیست»، ما حال و روز دخترتان را کاملاً درک می‌کنیم.

«استارباک» از سخن باز ایستاد و همگی آنها لحظه‌ای ساکت نشستند. سپس «تام» از جا برخاست. از اتاق خارج شد و «جینیفر» را صدا کرد. دوباره به اتاق بازگشت و کنار آنها نشست. منتظر آمدن دخترش شد. هیچ کس حرفی نمی‌زد. نسیم سرد فروپ در اتاق وزیدن گرفت و بسان شیبی نامرئی، پرده‌ها را به جنبش در آورد. «کیت» لرزید. دقایقی بعد، «جینیفر» وارد اتاق شد. رنگ به صورت داشت. رگه کبودی زیر یکی از چشمهایش دیده می‌شد. بریدگی روی چانه‌اش، بیش و کم التیام یافته بود. ولی هنوز متورم و سرخ رنگ به نظر می‌رسید و جای پتیه‌ها، هنوز مشخص بود. کاملاً معلوم بود که مورد ضرب و شتم شدید قرار گرفته است. «کیت» مایل بود که آنها هم این جراحت را در صورت دخترش ببینند. می‌خواست به آنها بگوید: «نگاه کنید، ببینید یا دخترم چه کار کرده است. به خاطر همین، دخترم او را هل داد. آیا او را صلاحت می‌کنید؟» اما زبان در دهان گرفت و ساکت ماند.

«استارباک» بزرگ پرسید: «جینیفر» حالت چه طور است؟

خوبم آقا، متشکرم.

ما می‌دانیم که تو امروز با این پسرک «هال کرنی» کمی ناراحتی داشته‌ای. ما می‌خواهیم خودت ماجرا را بر ایمان تعریف کنی.

آیا شما پلیس هستید؟

بله، ما پلیس هستیم.





سایه

جانی

جانی

- اما ماما یک جسد...

مادرش تبسمی کرد و به میهمانان گفت:

- بچه‌ها گاهی خیالاتی می‌شوند.

سپس به «جانی» رو کرد و ادامه داد:

- بهتر است بروی در اتاق و به جای خواندن داستان به تکالیف مدرسه‌ات

برسی.

- آخر ماما!

ناگهان صدای آمرانه پدرش را شنید که نهیب زد:

- شنیدی مادرت چه گفت؟

دیگر جای بحث نبود. «جانی» چرخشی به دور خود زد و دید که نگاه همه

میهمانان سرد و بی‌لحساس است. ظاهراً هیچ کس حرفش را باور نکرده بود.

«جانی» با ناامیدی آنها را نگاه کرد و بعد درحالی که لشک چشمانش را تار کرده

بود، به طرف بالا دوید و قبل از اینکه به اتاقش برود، متوجه تلفن داخل راهرو

شد. به آن سو رفت و شماره مرکز را گرفت و گفت:

- الو، لطفاً پلیس...

اما قبل از اینکه مرکز جوابی بدهد، صدای محکم پدرش دستور داد:

- گوشی را بگذار «جانی» برو به اتاق!

«جانی» آرام گوشی را گذاشت و با چشمانی اشکبار به اتاقش رفت. چند

دقیقه بعد صدای گفت‌وگوی پدر و مادر و غم‌ویش را در اتاق بغل شنید. اما

هرچه سعی کرد از حرف‌های آنها سر درنیاورد.

دو ساعت بعد «جانی» تصمیم گرفت دوباره به اتاق زیر شیروانی برود و

به همه ثابت کند که آنجا یک جسد وجود دارد.

وقتی دوباره بالای سر چمدان رسید، اول چفتهای آن را محکم بست و بعد

آرام آرام شروع به غلتاندن آن کرد. همان‌جا که چمدان را می‌غلتاند، با خود

گفت:

- الان خواهید دید، خواهید دید که چه چیز وحشتناکی کشف کردم.

چمدان را آرام به طبقه اول رساند و بعد بالای پلکان طبقه اول فریاد زد:

- نگاه کنید، من که به شما گفتم، گفتم که یک جسد در این چمدان است. حالا

با چشمتان خودتان ببینید!

و بعد چمدان بزرگ را از بالای پله‌ها سرنگون کرد و خود شتابان به دنبال

آن دوید. در نیمه راه در چمدان یاز شد و جسدی باشتاب از آن خارج شد. و

درست وسط پذیرایی افتاد. زنها جیغ کشیدند و مردها حیرت‌زده سکوت

کردند. در میان سکوت حضار، مادر «جانی» سیلی محکمی به گونه‌اش نواخت

و پدرش گفت:

- جانی!

یکی گفت:

- پلیس را خبر کنید.

دیگری به سوی تلفن رفت و یکی هم به سوی جسد اما ناگهان صدای

خنده‌ای برخاست و یک نفر به جسد وسط پذیرایی اشاره کرد و گفت:

- پس این جسدی است که «جانی» پیدا کرده؟ چقدر مایوس‌کننده شد.

چون این فقط یک ملکن است! ملکت یکی از ملکن‌های آقای «منلو»!

لکون همه می‌خندیدند، حتی آقای «منلو» پدر «جانی» و مادرش. تنها

«جانی» بود که با وحشت و اضطراب به جسد ملکن خیره شده بود. او خوب

به خاطر داشت جسدی را که دیده بود. حقیقی بود. به همین خاطر گفت:

- اما این آن جسد نیست.

پدرش با عصبانیت گفت:

- پس کن «جانی»!

- اما من دروغ نمی‌گویم. این جسد حقیقی نیست.

اما دیگر هیچ کس به او گوش نمی‌داد. میهمانان بار دیگر سرگرم

صحبت‌های خود شدند. فقط پدر و مادر و «جانی» با نگاهی مضطرب

او را نگاه می‌کردند.

«جانی» دوباره به اتاق خودش رفت و روی تخت‌خواب افتاد و پشت گریه

کرد.

ناگهان احساس کرد در اتاقش نیمه‌باز است و سایه‌ای او را تماشا می‌کند.

«جانی» با وحشت سر برگرداند. سایه فوراً از دور شد. «جانی» بلافاصله به

طرف در رفت و آن را محکم از داخل بست. بعد با خودش گفت:

- یعنی ما این از حضور «الی» ناراحت بود و او را کشت و حالا هم چون من

«جانی» منلو «که می‌دید معلم خصوصی‌اش خانم «الی» پیدایش نیست تا او را با سخنان شیرین خود سرگرم کند. برای فرار از تنهایی و نشنیدن سروصدای مجلس میهمانی که در سالن پذیرایی طبقه اول خانه‌شان برپا بود، به اتاق زیر شیروانی رفت تا خود را با لشیای قدیمی آنجا مشغول کند.

همچنان که از لایه‌لای پرده‌های تار عنکبوت گرفته می‌گذشت، متوجه شد زیننه وسطی چمدان بزرگی که همیشه قفل بود، به طرف بالا است. اما چفتهای طرین آن بسته است.

«جانی» که خیلی مایل به دیدن محتویات آن بود، فوراً به طرف چمدان رفت و چفتها را بالا زده در آن راپاز کرد.

هوای اتاق زیر شیروانی بر اثر حرارت آفتاب بعدازظهر هنوز داغ بود. با این حال به محض دیدن درون چمدان لورزه شدیدی بر اندام «جانی» مستولی شد. آخر «الی» در چمدان بود!

هیگل «الی» را تکره بودند و صورت باریک‌ش در میان موهای مشکی مثل گچ سفیدی در مقابل تخته سیاه به نظر می‌آمد. «جانی» آهسته و با صدای خفه از ترس و تعجب جیغ کشید. بوی عطر «الی» تنها چیز زنده‌ای بود که مشام «جانی» را نوازش می‌داد. معلوم بود که جسد را تازه درون چمدان قرار داده‌اند و ظاهراً مرگ او بر اثر خفگی اتفاق افتاده است.

کم‌کم «جانی» حس می‌کرد که تاریکی او را احاطه کرده و دورش هیچ نوری وجود ندارد. بی‌حس و لرزان با صدای بلند پرسید:

- آیا شما معلم من هستید؟ آیا شما همان کسی هستید که هر روز با من بازی می‌کردید؟ پس چرا اینجا خوابیده‌اید؟ چه کسی شما را کشته است؟ اصلاً چرا باید معلم مرا بکشد؟

در همان حال از ذهنش گذشت که من یک جسد مرده پیدا کردم. باید به همه خبر بدهم به پدر و مادر همین‌طور به عمو «ویلیام»!

«جانی» نگاه دیگری به معشاش انداخت و بعد در چمدان را بست و به طرف پله‌ها سرانیز شد. با خود می‌گفت وقتی به طبقه اول برسد آنقدر جیغ خواهد کشید و سروصدا خواهد کرد که همه ساکت شوند. آنوقت می‌گوید که در اتاق زیر شیروانی چه دیده است. «جانی» همین کار را هم کرد. دوان دوان به طرف طبقه اول پله‌ها را دو تا یکی طی کرد و در همان حال با فریاد پدر و مادرش راه‌دا زد. وقتی به طبقه اول رسید، دستهای کوچکش را به دامن مادرش رساند و آن را چنگ زد و گفت:

- ماما، ماما، یک جسد در چمدان، در اتاق زیر شیروانی!

با وجودی که هر کدام در گوشه‌ای از سالن بودند، با شنیدن این حرف‌ها نگاه‌های تند و پرمعنایی به همدیگر انداختند. بعد از چند لحظه مادر «جانی» درحالی که خود را با ملایمت کنار می‌کشید، گفت:

- لباسم را ول کن عزیزم. کنی‌ش می‌کنی به دست‌هایت نگاه کن پر از تار عنکبوت است. مگر نگفته بودم که بروی در اتاق و مشق‌هایت را بنویسی؟!



به این راه می‌بردم مرا می‌کشند؟ اما نه ما همان این کار را نکردیم. پاپا او نگذاشت من تلفن کنم. پس شاید کار او بوده اما نه! پاپا خیلی مهریاب است. شاید عمو «ویلیام» این کار را کرده او خیلی مرموز است. اصلاً چرا با ما زندگی می‌کند؟ او از همه بیشتر ترسیده بود. یعنی او «الی» را خفه کرد و بعد جسدش را با ماکت فلکن عوض کرد. آنها هر سه ناراحت بودند. بعد هم در اتاق بغلی جمع شدند و با هم حرف زدند. حتماً تو پله‌های در کار است.

«جانی» نمی‌توانست هیچ چیز را فراموش کند. او سرش را زیر لحاف کرد و از خود پرسید یعنی الان جسد «الی» کجاست؟ او را کجا پنهان کرده‌اند؟ حتماً او را همین جا دفن می‌کنند.

میهمانی همچنان ادامه داشت که «جانی» تصمیم تازه‌ای گرفت.

او از طریق حیاط پشتی خانه می‌توانست با دو چرخه خودش را به اداره پلیس برساند. پس به راه افتاد. از کنار درختهای باغ که می‌گذشت سایه‌های درختان رویش سنگینی می‌کردند. این‌طور به نظر می‌رسید که او را در دنیای تیراهای فرو برده‌اند.

موقعی که از کنار استخر بزرگ حیاط رد می‌شد، نگهبان سایه‌ای از میان سایه‌ها مقابل «جانی» سبز شد. درحالی که بازوان کوچک او را چسبیده بود. گفت:

«تو اینجا چکار داشتی «جانی» چرا به اتاق زیرشیروانی رفتی؟ چرا جریان را بر ملا کردی؟ تو را هم باید مثل او بکشیم. تو هم مثل او هستی. برو. برو در میان آبهای استخر بنویز شو! تو همه چیز را از من گرفتی.»

در همان حال هر دو داخل استخر سرنگون شدند. مدتی زیر آب گلنجار می‌رفتند تا اینکه انگشتان فرسوده عمو «ویلیام» سست شد و «جانی» هن‌هن کنان از آب بیرون آمد و روی کاشیهای سردلیه استخر نشست و با انگشهای بی‌فروغ به قدمهایی که به سویش می‌نویدند، چشم دوخت.

○○○

وقتی که به هوش آمد، مادر در یک طرف و پدر در طرف دیگر تخت نشسته بودند و با اضطراب فراوان او را نگاه می‌کردند. یک پلیس هم بالای سرش ایستاده بود.

«جانی» آرام پرسید:

«چی شده؟»

پدر و مادر نگاهی به هم کردند. اما پلیس جواب او را داد:

«جانی» عموی تو به نوعی جنون مبتلا بود. او هنگام تولد دخترش زنجش را از دست داد و از شدت ناراحتی دیوانه شد. او حتی از دخترش هم متفرق بود. به‌طوری که او را به

پنجم‌خانه سپرد و خودش به مسافرت رفت. بعد از سالها که او از سفر برگشت، دخترش معلم خصوصی تو شده بود. وقتی عمویت او را دید، فوراً شلخت و در پی همان کینه دیرینه، امشب پس از اینکه او را با قورص خواب‌آور بی‌هوش کرد، او را به قتل رساند و بعد هم جسد را در چمدان قرار داد. هیچ‌کس متوجه موضوع نشد تا اینکه تو به اتاق زیرشیروانی رفتی و

متوجه قضیه شدی. اما عمویت بلافاصله جسد را با ماکت مانکن عوض کرد. او حتی سعی کرد پدر و مادر تو را فریب دهد. البته پدرت جریان را تلفنی به من گفت و من هم سعی کردم خودم را به اینجا برسانم. من کسی دیر رسیدم چرا که عمویت به خاطر کجولت سن در

استخر خفه شد. اما شاید تقدیر این بود که انتقام کینه بی‌جای او نسبت به دخترش توسط تو گرفته شود.

«جانی» پرسید:

«بر سر جسد «الی» چه آمد؟»

پدرش جواب داد:

«هر زمان تو بهتر شدی، جسد او یا احترام در آرامگاه خانوادگی ما و در کنار مادرش به

خاک سپرده خواهد شد.

«جانی» از مرگ معلم و دختر عمویش بشدت ناراحت بود. اما از اینکه نگذاشته بود تا قاتل او از این ماجرا جان سالم به‌در ببرد خوشحال بود و با آرایش چشمهایش را برهم گذاشت.

■

سلسله گزارشهای زندان

بقیه از صفحه ۳۱

## متهم کدام است، پدر یا ...

خبر را که شنیدم، قدرت حرکت از من سلب شد. به‌طوری که مجبور شدم با مادرم که در همان محل زندگانی می‌کند تماس بگیرم و خواهش کنم برای کمک به من به منزل ما بیایند. پدر و مادرم خیلی به من دلداری دادند که شاید پسر من این کار را نکرده اما واقعیت همان بود که پدر همسرم گفته بود. حال من خیلی بد شده بود. چرا که پسرم کسی را کشته بود که هم عهده‌اش بود و هم مادر همسرم.

آن شب پسرم را به بیمارستان انتقال دادند و برآورد و عده‌ای از اقوام پیش او ماندند. صبح که حال من بهتر شد، رفتم بیمارستان. نهم پسرم حالت همیشگی‌اش را از دست داده بود. بی‌جهت می‌خند. حدود ده روز به همراه دو مأمور مراقب در بیمارستان بستری بود. پس از آن پزشک توصیه کرد که او را به یک بیمارستان روانی انتقال دهیم. او را به بیمارستان روانی انتقال دادیم. اما چون دو مأمور باید او را تحت نظر داشتند، مسوولان بیمارستان او را پذیرش نکردند و گفتند نگهداری او با این وضعیت در بیمارستان روانی باعث ایجاد مشکلات هم برای بیمارانش هم برای بیمارستان خواهد شد. از آنجا مأموران او را به یکسگاه انتقال دادند و از یکسگاه هم به زندان منتقل شد.

در حال حاضر پرونده در چه مرحله‌ای است؟

● فعلاً او را به پزشکی قانونی فرستاده‌اند. از نظر آنها او دارای هوشیاری شدیدی روحی است. اما چون مافوق را از خرد روان‌پزشک نبرده بودیم در حال حاضر هیچ پرونده پزشکی که نالی بر بیماری او در طول یک سال اخیر باشد نداریم. شاید اگر او را به یک دکتر متخصص برده بودیم هرگز چنین اتفاقی نمی‌افتاد.

حکس می‌زنند دادگاه چه رأیی صادر کند؟

● نمی‌دانم اما هر حکمی بخواهند بدهند باید به من بدهند که با کوتاهی خودم باعث بروز چنین مشکلی شدم، وگرنه او که در حال طبیعی نبوده است.

و بعد بغض می‌کند. به‌طوری که حتی دیگر نمی‌تواند به صحبتی ادامه دهد. به ناچار لحکاتی سکوت می‌کنم. چند لحظه بعد که او بهتر می‌شود می‌پرسم:

□ در حال حاضر شکایت چه کسانی هستند و چه تقاضایی دارند؟

● شکای خفیه‌ای او که در واقع دختران عمو من و خواهران همسرم می‌باشند هستند. آنها از قبل اختلافاتی با خواهرانشان که همسر من باشند، داشتند و حالا هم که وضع به مراتب بدتر شده تقاضایی قضاوت دارند. و علی‌رغم نظریه پزشکی قانونی آنها سعی دارند با ابطال نفوذ در پرونده آن را از جریان عدالت خارج سازند.

□ شما از آنها چه درخواستی دارید؟

● آنها می‌دانستند پسرم مریض است. حتی چند مرتبه به ملاقاتش آمده بودند. حالا هم فقط می‌خواهم اختلافات خانوادگی را کنار بگذارند و متکرر بیماری پسرم نشوند. من نمی‌خواهم رضایت بدهم. اما اجازه بدهند به درمان او برسیم تا وضع او بدتر نشود و بیماری‌اش شدت پیدا نکند. او بعد از این حادثه حالش به مراتب بدتر شده و روز به روز بدتر هم می‌شود. من حتی راضی شدم که خانه‌ام را بفروشم تا او را از زندان بیرون بیاورم تا بیش از این رجز نکشد و حالتهای او را از نظر جسمی هم شدیداً مشکل دار.

□ الان که در زندان است، شما چه احساسی دارید؟

● من او را به خدا سپرده‌ام و فقط از او می‌خواهم تا به پسرم کمک کند. خانواده همسر هم باید کمک کنند تا پسرم از این حالت نجات پیدا کند.

○○○

وقتی پدر سکوت می‌کند، پسر با صورتی بی‌رنگ و چشمانی خمار خیره خیره پدرش را نگاه می‌کند. تلاقی نگاه پدر و پسر، دنیایی حرف با خود دارد. حرفهایی که شاید هیچ‌وقت به زبان نیاید. اما از نفاش کلمات آن، فشار را کاملاً در می‌گیرد. خیلی سعی کردم تا لشک بر چشمم حلقه بزنند. اما باور کنید خیلی سخت بود!

## ○ و بکند توضیح

در ارتباط با علت و چگونگی نگهداری بیمارانش روانی مجرم در زندان که به دلیل سلب اختیار، مرتکب جرم شده‌اند، مصاحبه‌ای با یک منبع آگاه داشته‌ایم که از شاه‌الله در هفته آینده آن را به حضو رتوان تقدیم خواهیم کرد.

باستفاده‌ای باهوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۲۹

○ ساخت پنجو با قطعه‌های شماره (۱) و (۷) پنجره کامل می‌شود

○ امتحانی برای حافظه شما عدد یازده از همه نزدیکتر است.

○ بکند سؤال باهوشترین مخلوقات اول آدمی. دوم میمون و سوم فیل است.

○ چهار سرخپوست (الف) مربوط به (۲). سرخپوست (ب) مربوط به (۱). سرخپوست (د) مربوط به (۲) و سرخپوست (س) مربوط به (۲) است.





دیگه قرار نبود از اول کار چون و چرا کنی و وارد معقولات بشی!

○○○

از فردا صبح، هاشم رسماً وارد کار کوپن‌خوری شد. ابتدا از آدمهای جورواجور و نگاههای کنجکار رهگذرها رنگ به رنگ می‌شد و از زور خجالت لبهایش را باز نمی‌کرد. اما حرفهای دایی عیاس در گوشه‌هایش زنگ می‌زد که «باید روداری باشی، شرم و خجالت پندازی دور». با یادآوری گفته‌ها و سفارشهای دایی عیاس کم‌کم به خودش جرأت داد و صدایش اوج گرفت. تا سرانجام با خرید چند کوپن خجالتش ریخت.

روزها گذشت و هاشم با به‌کارگیری هوش و فراست که صدالبته از علاقه‌اش به دختر دایی مایه می‌گرفت، محدوده کارش را از راستای کوپن‌خرهای میدان خراسان تا دال‌خرهای خیابان فردوسی گسترش داد و به‌چم و خم کار چیره شد و در سه‌راه منوچهری بود که یا شهرام یکی از بچه‌های محل که در کار خرید و فروش ارز بود آشنا شد. ادامه دیدارها به صمیمیت کشید و کم‌کم سر از جیک و بیک کار هم درآوردند.

○○○

هاشم که حرفش را همراه با لقمه‌های آبگوش می‌جوید، گفت: «دایی... عیاس... یا اینکه... دلار خرها کمتر کسی را توی باند و تشکیلات خودشون راه می‌دن. اما من توسط دوستم شهرام، حسابی سر از راز و رمز کارشون برآوردم. چطوره به جای کوپن خری تو کار خرید و فروش ارز برم؟ چون دایی من گفتش کلی بیشتره».

عیاس آقا گفت:

«زیادی زرنگ نشو پسر جوونمرگ میشی! اینجا خواروبار فروشی‌یه، چه ربطی به دلار ملار داره؟ وانگی ما به کوپن باطله احتیاج داریم نه به دلار، بهتره سرت تو کار خودت باشه. حالیه دایی!»

○○○

وقتی شهرام از هاشم شنید که عیاس آقا با پیشنهاد او مخالفت کرده، گفت: پسر غلط نگفتم. دایی عباست یا تورو سرکار گذاشته، یا هالو گیت آورده. تو هیچ می‌دونی از این کوپنهای باطله چه سودی می‌بره؟ بعد از تحویل گرفتن سهمیه‌های دولتی، مقداری از اجناس را در ازای کوپن به مردم می‌ده و الباقی را برای دریافت سهمیه بعدی، البته به مقدار جنسی که ذخیره کرده، کوپن به ستاد بسج تحویل می‌ده تا بعد از خیال راحت در بازار آزاد آیشون کنه.

خب حالا خودت بگی، مگه مریضه پادویی مثل تورو از دست بده؟ دایی عباست به بهانه دخترش حسابی عقلتو دزدیده. اما تو هالو هنوز تو باغ نیستی و دوزاری‌ات نیفتاده و باید از صبح کلاخیر تا بوق سگ تری سرما و گرما اعصابو خط خطی کنی و هزار جور بد و بیراه و لعنت و نفرین از هر کس و ناگسی برای خودت بخری. پیش هر آشنا و غریبه خجالت بکشی تا کوپنها را دو دستی تقدیم دایی جان طباعت کنی. که چی؟ شدم از عشق لیلی، خاکروب کوی بابایاش! من که تن به همچین خفتی نمی‌دم پسر. خلاصه بپا به خاطر علافی عشق دختر دایی توی هجل نیفتی!

هاشم که از حرفهای شهرام به شک و شبیه افتاده بود، گفت:

«گیرم این‌طور باشه که میگی. اما دایی عیاس خودش فهمیده که من هاشم قبلی نیستم. با تورو زدن به من، اقل کم داغ کوپنها را به دلش می‌گذارم و یک حالیه‌ای نشوتش می‌دم که یگه ایوالا!»

و زمانی هاشم پای حرفش ایستاد که از مادرش با چشم‌هایی به لشک نشسته شنید، اکرم را برای پسر حاج آقا م‌تقی فرش‌فروش شیرینی خورده‌اند! هاشم که از شنیدن این خبر آمیزش بالا رفته جوش آورده بود با گفتن مقابله‌ی بد و بیراه و کشیدن خط و نشان برای دایی عیاس به کوچه زد، که مادرش شتابزده چادر را به سرش انداخت و دنبالش دوید.

«هاشم، هاشم، فدات شم مادر، وایستا کجا داری می‌ری؟ وایستا کارت دارم.» و هاشم قدمها را است کرد.

فدات شم مادر. از یکی به تو کردن و لجبازی با دایی عیاس که کاری از پیش نمی‌ره، تازه خراب‌ترم میشه مادر. صبر کن بیات بیاد، بلکه بتونه کاری کنه که شال انگشتری پسر حاج م‌تقی فرش‌فروش رو پس بفرستن، جوونی نکن مادر! بیا فدات شم بیابریم خونه».

هاشم به خاطر آرایش مادر به منزل برگشت اما نیم ساعت بعد به بهانه رفتن

این شماره

یحیی وکیلی زند «وکیل باشی»

ناظر خوا این،  
پول مرا ضو اد این



«وکیل باشی». یا همان یحیی وکیلی زند، خرداد ۱۳۳۹ در شهر گرگان استان گلستان متولد شده و از سال ۱۳۳۷ برای انتخاب رشته مورد علاقه‌اش «فقه و گرافیک» به تهران آمده و از ۱۳۳۹ در این رشته همکاری خود را با بسیاری از جراید آغاز کرده که طولانی‌ترین آن با اطلاعات هفتگی است. ابتدا گرایش به اشعار و داستانهای جلدی داشته اما از ۱۳۴۰ طنز نویسی و طنز سرائی را برگزیده که علاوه بر همکاری با ماهنامه خورشید و هفته‌نامه گل آقا، پاتوق اصلی او در این رشته اطلاعات هفتگی است که از ۱۳۶۹ صفحه طنز «شگول‌آباد» و «شکرخند» را همچنان تنظیم می‌کند.

عیاس آقا آرنج دست راستش را روی پیشخوان مغازه گذاشت و با جابجا کردن هیگل خپله‌اش روی چهارپایه چوبی به هاشم گفت:

«ببین دایی، اگر خوش داری و درست خودم کار کنی، باید قرص و محکم قول بدی که مرد میدون میشی، باید جوهر کار داشته باشی. امروزه روز، دیلم میلم کارساز زندگی نیست. شغل یعنی دلالی، یعنی کاسبی، اون هم کسی که دندون پشتش باشه. اگر چشمت به اکرم دختر دایته، راستا حسینی و روراست بهت بگم، اونو به کارمند طباعت شوهر نمی‌دم. اون پدر خدایامرزم بود که خواهرمو به بابای کارمند یک‌لا قبای تو که همیشه از کار وود زیونتش چه کنم چه کنه داد! من یکی، از این غلط ملطا نمی‌کنم، حالیه دایی؟ دختر من باید زن مرد بازاری بشه. تازه کاسب شدن هم کار هر آدم دست و پا چلفتی و پخته نیست. آدمی می‌خواد که بتونه از آب کره بگیره حالا اگر می‌خوای مثل دایی کاسبکار باشی، باید زرنگ و ژیل باشی، قوت و فن کاررو بقایی. مردم شناس و مشتری راه‌انداز باشی. هر جنسی رو دولا پنه حساب کنی. رودار باشی، خجالت مجالت رو دور بندازی میرزا قشعشم و میرزا قلمدون بودن تو راستای کار ما نیست. حالا اگر مرد میدونی بسم الله، وگرنه ول معطلی. باید یک عمر عینو بابات پشت میز نشینی باشی و قلم صدق‌تایه پول بزنی. حالیه دایی؟»

هاشم که سراپا گوش شده بود، من و مونی کرد و گفت:

«باشه دایی. هرچی شما بگی».

عیاس آقا با بختدلی که سجااف لبهایش را به سمت گوشه‌هایش می‌کشید، گفت: «باریکلا، خوشم اومد، الحق که خواهرزاده خودمی، ثابت کردی بچه حلال‌زاده به داییش می‌ره، آره دایی، لازمه کاسبی روداریه، قسم دروغ خوردنه، جنس بنجل قالب کورنه، وگرنه کلات پس معرکس و تمی‌تونی از هر یه تومن ده تومن به جیب بزنی و زندگیتو راست و ریس کنی. حالا برای اینکه خجالتت بریزه، از فردا صبح که اوج شلوشی و قراشمیش شدن خیابونهای باید بری تو میادین و یکی باطله خریداریم، خریدار کوپن. یادت باشه چونه بزنی و بزخری کنی. مواظب باش رودست نخوری، چهارچشمی مراقب باش طرف کل‌زن نباشه. ناتو نباشه، یا هر عمله واکره‌ای طرف معامله و دهن به دهن نشی. تا الکی دعوا مرافه راه بندازه و رفیقش جیبتو بزنه. پولی که دستت می‌سپرم باید خوب حراستش کنی. توی کاسبکاری».

یک‌تورون دوزار هم حسابیه. از ناهار به بعدشم توی دگون وودست خودم کار می‌کنی تا چم و خم کار دستت بیاد. حالیه دایی؟

هاشم پرسید:

«دایی، کوپن باطله به چه دردی می‌خوره؟ عیاس آقا منکره‌ها را برهم کشید و گفت:







پیش رفاقا، یک راست به مغازه عباس آقا رافت و بدون هیچ مقدمه چینی گفت:  
یعنی رسم قول دادن و مردونگی اینه دایی؟!  
عباس آقا با تعجب پرسید: چه قولی دایی؟!  
هاشم گفت: شنیدم اکرم خانومو برای پسر حاج مم تقی قوش فروش  
شیرینی خوردین، راسته دایی؟!  
عباس آقا پوزخندی زد و گفت:

چرا که دروغ باشه؟ مگه من نگفتم دخترمو به مرد بازاری شوهر  
می‌دم؟ خب همین کار را هم کردم، یعنی تو توقع داشتی اکرم توی خونه  
بمونه و کیساش عینهو دندوناش سفید بشه که شاید تو به روزی به آلا ف  
و الوفی برسی و کسب و کاری بهم بزنی؟! نه، کور خوردی، خاخرخواستی،  
پول میخواست دایی، هرکی پر و پیمان تر از راه برسه دخترم مال اوته وانگهی  
کسی که کاسب میشه دنبال دلش نمی‌ره، دنبال منفعتش می‌ره، وصلت  
کردن آدم کاسبکار، برای خودش یه جور داد و ستد و معامله‌سی، اکرم  
نشد، بکی دیگه، تو کسب و کار و دکون مکتون را جور کن، خودم آستین  
بالا می‌زنم و دختر یکی از تجار کم‌گفت و خریولو برات جور می‌کنم، زن  
گرفتن مرد بی‌سرمایه جارو به دم موش پسته، حالینه دایی؟!  
هاشم به خاطر پیاده کردن نقشه‌ای که به سرش زده بود، ناچار دست پایین را

گرفت و گفت:

باشه دایی، حالا که شما مرشدی و من بچه مرشد، اما نمی‌شد چند ماه دیگه  
فرصت پدی تا ثابت کنم کاسب موفقی می‌شم؟  
عباس آقا گفت: نُج! حرفشم نزن، اگر زیر قول و قرارم بزنی، حسابی پیش  
کاسبکارهای محل کنفت و سکه به پول می‌شم.

○○○

هاشم گفت: مادر دایی عباس قال قضیه را کند، می‌که تا وقتی صاحب مغازه  
نشی زن بی‌زن، کسی که تو خط کاسبی می‌ره باید زن گرفتن و دختر شوهر دادنش  
هم مثل خرید و فروش و معامله کردنش باشه!

مادرش با تعجب گفت و آ، خاک عالم! خوشم باشه! پس غیرت و مردونگی کجا  
رفت؟! پس چی شد اون همه قول و قرار؟ مگه می‌شه تو این دور و زومنه وانقاسا هر  
روز کنفت و کلاه و چادر چاقچور کرد و سراغ هر دختر ندیده و نشناخته‌ای  
رفت مادر؟!  
هاشم بایی قیدی ظاهری شانه بالا انداخت و گفت:

چرا به من می‌گی؟! به اخوی عزیزت بگو!

○○○

شب از نیمه گذشته بود، هرم هوا با بوی گیج‌کننده  
عطر گل‌های یاس و محبویه شب همراه با صدای  
یگنولخت جیرجیرک‌ها، فضای اتاق را پر کرده بود، با آنکه باد  
پنکه‌ای لک و لک‌کنان به دیوار اتاق می‌خورد، عباس آقا بین خواب و بیداری هر چند  
دقیقه بیکار خوریش را با بیدارن حصیری باد می‌زد و هنوز پلنگهای سنگین نشده  
بود که رنگ تلفن چرنتش را پاره و اعصابش را در هم ریخت،  
عباس آقا که عادت داشت اکثر اوقات به ویژه شبهای ناپستان در اتاق آن سمت  
حیاط تک و تنها بخوابد و بالش زیر سرش چسبیده به گاو صندوق قدیمی پوله‌ها،  
چک‌ها، حواله‌ها و دیگر اسنادش باشد، غرولندگنان در رختخواب تیم خیز شد و با  
دلتخوری گوشی را برداشت و گفت بله، فرمایش، آخه مگه شما کار و زندگی ندارید  
که این وقت شب مزاحم خواب خلق الله می‌شین؟

صدایی ناشناس و دورگه گفت: حالا بیا و خویی کن! مگه اونجا منزل عباس آقا...  
نیست؟! می‌خواستم بهش بگید، دزد دکونشو زده، تا بقیه‌شم از ازل و آوایش هپلی و  
چپو نکردن خودشو برسونه.

عباس آقا که تقصید گوشی تلفن را کجا گذاشت، مثل فنر از جا جهید و درحالی  
که زبانش به لکنت افتاده بود، دو- دو- دو- گویان یا زیر شلوار و زیر پیراهنی  
رکابی به حیاط دوید و سراسیمه به سمت در رفت و هنوز همسرش اعظم خانم و  
دخترش اکرم به او نرسیده بودند که در کوچه پس‌کوچه‌های خلوت شب شروع به  
دویدن کرد.

اعظم خانم پنجه به صورتش کشید و گفت: خدا مرگم پده! چی شده که بابات این  
وقت شب با این ریخت و قیافه از خونه زده بیرون، نکته بی‌وقتی و جنی شده باشه  
مادر؟!  
تقریب گیج و هاج و واج مانده بود که مادرش پیراهن و شلوار عباس آقا را از

پشتش زد و با عجله از در خارج شد.

با آنکه فاصله مغازه تا منزل، دو کوچه

بیشتر نبود، عباس آقا قلابش جاکن شده به هن و هن افتاد و تا به مغازه رسید نصف  
عمر شد.

در پرتو نور رنگ پریده تیر چراغ برق نگاهی به در مغازه انداخت و دستش را به  
دیوار گرفت که تعادلش را حفظ کند.

سکوت کوچه را گریز گریه‌ای از کنار کیسه‌های زیاده شکست.  
در کرکره‌ای مغازه پایین بود و قفل‌ها در جای خودش، تعجب کرد! برای اطمینان  
بیشتر خم شد تا قفل‌ها را امتحان کند، که ناگهان فریادی سکوت را درید! آئی دزد... آئی  
دزد... بگریزد، آئی دزد!

عباس آقا که تازه متوجه سرووضع مضحک و خنده‌ناک خودش شده بود، به  
خاطر حفظ آبرو و اینکه باعث مضحکه و تمسخر اهالی محل نشود، با آنکه هنوز  
نقش کاملاً جا نیامده بود، پا به فرار گذاشت.

چراغ‌ها روشن و یا باز شدن پنجره‌ها یکی بعد از دیگری، مهمه آئی دزد...  
آئی دزد در خلوت کوچه‌ها و لوله انداخت، در کنرکش دومین کوچه بود که  
عباس آقا از دیدن شعب زنی درجا میخکوب شد و صدای عیال را شناخت که  
با تغییر گفت:

مگه عقل از سرت پریده مرد حسابی؟! آخه این وقت شب با این قیافه  
مسخره سیلون و سرگردون کوچه پس‌کوچه‌ها شدی که چی؟!  
عباس آقا که با دیدن لباسش جان تازه‌ای گرفته بود، نفس‌زنان آن را پوشید که  
اهالی محل سر رسیدند و از ترس اینکه میاد در تاریکی او را شناخته به باد فحش و  
کتک بگیرند، گفت: چه خبر تونه، آئی دزد، آئی دزد در آور دین، متم عباس آقا، این هم عیال  
اعظم خانومه.

یکی از اهالی با تعجب گفت: این چه وضع و حالیه عباس آقا جون؟! این وقت شب  
کجا فرار می‌کردی؟!  
عباس آقا که گویا لقوه گرفته و به لکنت زبان دچار شده بود، گفت:

نمی‌دونم کدوم شیر پاک‌خورده‌ای این وقت شب با من شوخیش گرفته، به  
خونه‌لم رنگ زد که زود بیا، دزد دکونتو زده، آخه مگه من چه جنس پنجه‌ای به این مردم  
فروختم که با اعصابم بازی می‌کنی و این وقت شب زایرام کردن؟!  
مرد گفت عجب آدم ساده و خوش‌باوری هستی عباس آقا! مگه اهل این محل  
مردن که بزارن دزد دکونتو بزنه؟! برو داداش، برو با خیال راحت تخت بگیر بخواب که  
از این مزاحم‌های خدانشناس جونورصفت توی این شهر زیاده.

عباس آقا درحالی که به سختی گام برمی‌داشت، به محض رسیدن به منزل داخل  
بستر رفت و نتیجه دل‌بستگی‌های او به حال دنیا سگته ناقصی شد که برای مدتی  
خانه‌نشینی کرد.

هاشم که سخت‌گیریهایی دایی عباس باعث شده بود تا دست به انجام چنان عملی  
بزند، نام از آن تلفن کذاب و توسط شهرام و تصمیم عجولانه‌اش، از فردای آن شب با  
دلسوزی و خوش خدمتی‌های صمیمانه، توانست مسیر و مشار دایی عباس بشود و با  
گذشت چند ماه کار مساعدانه به تدریج احوالی و دامادی او معطر گرد.





## دختریس

دوشنبه مریه صلاوی اسلام آباد غرېب



بالا آوردم و داخل انباري گذاشتم و برغهاي روی ايوان را نگاه کردم؛ اصلاً حوصله برف پارو کردن نداشتم. دلم میخواست آنقدر داد بزنم که پدر به من نگاه کند، اما پدر داخل آغل خودش را با کوسنندهایش سرگرم کرده بود.

از عصر مادر بدجوری آه و ناله می کرد. دخترها همه گوشه ای کز کرده بودند و به مادر نگاه می کردند، گاهی هم نم اشک روی صورتشان را بزذکی پاک می کردند. کنار دست مادر نشستم و عرقش را پاک کردم. مادر لبخندی زد و به زحمت گفت:

شام آقا تو و بچه هارو بده بیروفتت. سکنیه سفره را آورد و مهربی نارفها را شبنم روی زمین درازکش شده بود و «خترسته» با عروسکهای پارچه ای اش ور می رفت. «ختریس» از پنجره به برف خیره شده بود. بابا که بالا آمد همه کنار سفره نشستیم. لقمه های برنج گلویم را فشار می داد. ناله مادر مرا یاد خدایبامر «سحر» انداخت که سه بچه اش رفته بود. دلم برای مادر می سوخت. پدر زودتر از همه از سفره کنار کشید، نمی دانستم در دل پدر چه می گذشت. چای را جلوی پدر گذاشتم و به چشمان کالشی خیره شدم. سوسری نگاهی به مادر انداخت و بعد چای را بدون قند سر کشید. دلم لرزید ولی حرفم را زدم، پدر بی بی زینتو خبر کتم؟

بابا قلیانش را دست گرفت و مشغول شد، چشمش را به گلهای قالی دوخت و هیچ نگفت. اجم گرفته بود. اشکهایم همین طور پایین می آمد و بابا انگار فقط دود قلیان را می دید. مادر ناله پلندی کرد، به طرفش دویدم؛ پیشانی اش داغ داغ بود، لیش را آنقدر گزیده بود که خون می آمد، سر پدر داد کشیدم: «پدر تورو خدا مادر داره می میره»

بابا زیر چشمی نگاهی به مادر کرد و پالتویش را روی دوشش انداخت. بلند شد تا دم در رفت و بعد به مادر گفت: بی بی که می گفت هنوز وقتش نیست؟

در را که باز کرد سوز سرما داخل اتاق شد. حالا صدای گریه های مادر و بچه ها. قالی شده بود. مادر کمی خودش را جابه جا کرد و گفت:

دخترها را ببر بخوابون. ساعت از یک و نیم شب گذشته بود. مادر خوابیده بود و من چشم به راه پدر اتاق را بالا و پایین می کردم. سکوت بدی بود. حتی سگهایم پارس نمی کردند. صدای در که آمد. مادر بیدار شد. بابا تنها بود، آرام برف روی پالتویش را تکاند. چشمم به دهان بابا بود نبودش با عروستی رفته شهر.

مادر چشمهایش را بست و من با تشکر پدر به اتاق رفتم... خاله نصرت و سمیه خاتم از دم صبح آمده بودند، دخترها را به حیاط فرستادم و خودم مشغول پختن نان شدم. صورتم از اشک خیس خیس بود. نلتها را که از تئور بیرون آوردم، صدای فریاد مادر بلند شد. دستهایم را روی گوشم گذاشتم، ولی صدای مادر قلیم را می لرزاند. باید دعا می کردم، همان دعایی که خاله نصرت گفته بود. بابا گفته بود: مادر گفته بود: خدا کند پسر باشه، خدا کنه خدا کنه...

چشمهایم دیگر اشکی نداشت که دستی تکانم داد. سرم را که بلند کردم «ختریس» را دیدم. حتی جوراب و دمپایی هم نبوشیده بود. پاهایش از سرما قرمز شده بود و موهای فرش درهم بود. یکیش پسر، پسر. داد می زد و می خندید. بغلش کردم. گفت: می روی بینیش؟

با عجله بالا دویدم. خاله نصرت بچه ای بغلش بود. نزدیکتر که رفتم خاله نصرت با بغض گفت: «یکیشون مرده» هول شدم و هراس زده گفتم: «پسر»؟ خاله نصرت سر بالا انداخت: «نه، پسر زنده است، اما قلوی دخترش مرده» گریه ام گرفت. هم خوشحال بودم که حالا پدر دیگر به مادر سرگرفت نمی زند، هم از بابت مردن دختر نوزادی که بعدها خواهر مهربانم می شد، غصه دار بودم. داشتم اشک می ریختم که پدر بالا آمد. گریه ام را که دید هول شد. «چی شده؟ پسرم طوریش شده؟» خاله نصرت خیالش را راحت کرد: «نه آقا، پسر زنده است، گفتم که: دو قولو بودن. یک دختر و یک پسر! پسر زنده است، ولی قلوی دخترش مرد»!

پدر نگاهی به من کرد و نگاهی به خاله نصرت و بعد «پسر» را که در آغوش خاله بود، از او گرفت و بوسید و بوئید و زمزمه کرد: «مرد که مرد... پسر که زنده است. پسر تگو طلا بگو...» پدر داشت برای پسرش، که همه آرزویش بود، شادی می کرد. من اما، دلم سوخت. دلم برای خودم سوخت. برای خواهرانم سوخت. دلم برای همه دختران عالم سوخت!

بود به پسرک زل زد. زن برای دلداری فرزندش را در آغوش کشید تا کمی پسرک تسکین یابد، اما پسرک درحالی که اشک می ریخت به صورت مادرش نگاه کرد و بریده بریده گفت:

«آقا! حضرت مهدی «مع» دیگر ما را دوست ندارد، چون ما که مثل علی و مصطفی همسایه بغلی مان خانه را چراغ آذین نکرده ایم، شویزینی نخریده ایم».

مادر که متوجه ناراحتی فرزندش شده بود، آهی کشید و فرزندش را دلداری داد. زن که از گریه فرزندش، غرورش جریحه دار شده بود درحالی که اشک می ریخت و پسرک را نوازش می کرد و -

هنگام نماز بامدادی، هنگامی که خورشید هنوز اشعه های تابناکش تازه طلوع می کرد، نوری درخشان درحالی که بوی عطر آگین آن خوش بو تر از گل مریم و نرگس بود، فضای خانه را عطر آگین کرده بود. زن را از خواب همچون مستی بیدار کرد، زن که گویی خواب می دید هلالی از نور را کنار در خانه دید که چنان خورشیدی نورش، خانه را نورانی کرده، روشن تر از چراغهای آذین همسایه بغلی

زن که آنچه می دید را باور نداشت، چند بار چشمانش را باز و بسته کرد: نور همچنان بیشتر و بیشتر می شد و خانه را نورانی تر می کرد. پسرک که از نور زیاد ناراحت و از خواب جهیده بود، زیر لب زمزمه کرد: آقا خوش آمدی!

## تقدیم به مستطران قدوم پاک آقا امام زمان

تمام شهر چراغانی شده بود، چراغها قرمز و زرد خیابانها را زیباتر جلوه می داد، بوی خوشی فضا را عطر آگین کرده بود و گلهای مریم و میخک در بلوارها به چشم می خورد.

مرد و زنی شیرینی به دست در پیاده رو کلام مردم رهگذر را شیرین می کردند. همه شاد بودند، چراغ خانه ها روشن بود. پسرک در گوشه اتاق کز کرده بود. گهگاهی بغض می کرد و چند قطره اشک صورتش را تر می کرد. مادرش با چرخ خیاطی مشغول دوخت و دوز بود. سکوت سنگینی در فضای خانه حاکم بود، ناگهان صدای گریه های پسر سکوت را شکست. زن که تا آن هنگام متوجه اشکهای پسرک نشده



## آشیانه فقیر

دوشنبه آرزو صلاوی اسلام



# گیسو بران



چشم درشت و سیاه  
می کشم و یک دماغ و  
دهان کوچک همانطور که

او می گفت همانطور که او مرا توصیف می کرد و چقدر موهای بلند مرا دوست داشت... اما نه، مسخره است؛ همه این داستانهای عاشقانه مسخره اند، نه، دیگر این احساس را نمی خواهم تجربه کنم «نگار که یک حس بد از این آدم تو وجودم» تیره و تار مهتاب را می بینم که اطراف من و بوم نقاشی می دود و به نقاشی من اشاره می کند و فریاد می زند و شعر می خواند «خورشید خاتم آفتاب کن، یک مشت برنج رو آب کن...» دامن کوچکش توی هوا می رقصد و پر می کشد، روی بوم که نگاه می کنم لکه های زرد و سیاه را می بینم شاید چیزی شبیه خورشید خاتم؟ مادر دوباره از پشت در بسته اتاق داد می زند، «دختره خنگدار رو باز کن، تا پلایت نرومده خودت بیا بیرون!» یک دستی هم به سر و صورتت بکشد! آشپ مهمونا میان!»

خط گرمی را روی صورتم حس می کنم، هنوز نفسم خوب بیرون نمی آید، گریه کردن هم برایم مشکل شده، کاتر را برمی دارم، پشت موهایم را می گیرم، تیغه تیز کاتر آرام و راحت از میان موهایم رد می شود، احساس سرما می کنم، تنم می لرزد، انگار همه چیزم را از دست داده ام... موهای بلندم را به دست مهتاب می دهم، از خوشحالی نمی داند چکار کند، به طرف هال می دود... و بعد توی هال، روی گلدانهای شمعدانی، روی قالی، روی میزها... و خانه پر از مو می شود پر از مو...

با انگشت شصتم محکم پالت «را می گیرم، کسی رنگ سیاه و زرد را روی پالت می گذارم، برای چندمین بار به گل آفتاب گردانی که روی بوم است نگاه می کنم، گل زرد و برشته تمام حواسم را به خودش جلب کرده لکه های زرد را روی یک دایره کنار هم می گذارم، مهتاب عروسکش را روی میز می گذارد و می آید پشت سر من، کمی پشت سرم می ایستد و مرا نگاه می کند، بعد گیسوم را می گیرد و می کشد، سرم تیر می کشد، سرم را برمی گردانم و خنم می شوم اما او با ذوق هنوز موهای مرا در دست گرفته، خاله چرا موهاش اینقدر بلنده آخه موهای مامانم خیلی کوتاه!... گیسوم را از دستش بیرون می کشم و می گویم «خاله اذیت نکن» آخه من وقت ندارم موهایم رو کوتاه کنم، می باید درس بخونم، برای همین موها بلند شده!»

این بار به گیسوم آرام دست می زند و می گوید «خاله موهای منم اینقدر بلند می شه یا نه؟» اشاره می کند تا پشت زانوهایش و منتظر جواب من می ماند، لبخند می زنم، آرام موهایش را نوازش می کنم و می گویم: «تازه شاید موهاش بلندتر هم بشه... لکه دختر خوبی باشی، غذا هم زیاد بخوری، آره موهاش بلند بلند می شه!... شایدم به اندازه موهای من» مادرم همیشه دلش می خواست تا وقتی از بونوا نکرده ام موهایم رو بلند نگه دارم.

کتابی را که تازه خریده ام، به دستش می دهم، داستان یک خانم مسوول است که با اقا دندانها دوست است، می نشیند و کتاب را ورق می زند، نگاه به بوم می کنم، دیگر لکه های زرد شبیه گل آفتاب گردان نیست، فکر می کنم شاید شبیه چیز دیگری شده، موهای بافته ام را روی سینه ام می اندازم و گیره کشی قرمز رنگ آن را باز می کنم، موهایم کم کم از هم باز می شود، انگشتانم را لای موهایم فرو می کنم و روی موهایم دست می کشم، دستم می لرزد، شانه هایم و پشتم می لرزد، حس می کنم کسی شانه هایم را نوازش می کند، قلبم تند تند می زند، صورتم داغ شده، می خواهم جیغ بزنم، سرم را برمی گردانم، دلم می خواهد دوبار پشت سرم بینمش و یک حلقه از موهایم را برایش بچینم و او آنها را توی دست بگیرد و ببوسد، نفسم به شماره می افتد... اما نگاه که می کنم او دیگر پشت سرم نیست، یک غده بزرگ گویم را انگشت می دهد و راه نفس کشیدنم را بسته است، دارم خفه می شوم.

قلم رو را روی بوم می کشم، دایره زرد را کامل می کنم، پره های زرد را مثل کنگره اطراف دایره زرد می کشم، پارنگ سیاه وسط دایره دو

## نقد و بررسی «گیسو بران»

نویسنده لطافت قصه را با وسوایی چنان پرداخته که کاملاً ملموس می نماید و تدوین لطافت را به مثابه به تن کشیدن مهره های یک تسبیح از کوچک تا بزرگ با دقت چنان کنار هم قرار داده است که در فینال قصه، بردن گیسو توسط راوی، چندان عجیب و به دور از ذهن و انتظار نیست و کاملاً عملی قابل باور می نماید که این هنرمندی نویسنده قصه، محمد مهدی ملاقلانی را می رساند که امری عجیب را کاملاً بر ایمان باور پذیر ساخته است.

علی ایحال «گیسو بران» قصه ایست که می شود به نویسنده آن کاملاً امید بست و برایش موفقیت بیشتری را در امر قصه گویی طلب کرد.

## نقد و بررسی «آشیانه فقر»

راوی قصه، دانی کل است و یازدانی ساده و راحت از یک جشن و سرور شروع و به یک خواب ختم می شود، خوابی که خیال و واقعیت را با هنرمندی در روایی صادق به گونه ای توصیف می کند که هیچ وقت نمی شود به آن گمان روایت کرد، چرا که مادر کودک آن روایت را در بیداری و تورپاران خانه شاهد است و راوی به واقعیت نیست وقتی که می خوانیم؛ پسر که از نور زیاد ناراحت و از خواب بیدار بود، زیر لب زمزمه کرد: «آقا خوش آمدی» آرزو روایت واقعیت را در یک طبع آزمایی لطیف هنری در هم تنیده است. چشم انتظار دیگر آثار این قصه گوی بالوق می باشیم.

«آشیانه فقر» آرزو جوهری (اسلرا) - «گیسو بران» محمد مهدی ملاقلانی (الکلیه فارسی) - «دختر پس» مریم صفوی (السلام آباد غرب) قصه های انتظاری این هفت نثر و داستان می باشد.

این بنده سعی می کند تا سرحد امکان بازعایت نوبت به قصه ها بپردازم و از شما عزیزان این استدعا دارم که قصه خود را در یک روی کاغذ و با خطی خوش بر ایمان ارسال کنید. لطفاً روی پاکت هم بعد از آفرین جمله «حمداً قسمت نظرد و داستان» را قید نمایید. متشکرم و خدا نگهدار تان.

## نقد و بررسی «دختر پس»

نویسنده با مهارتی خاص در همان فراز اول قصه، تکلیف زانو را در وضع حمل و دختر و پسر بودن نوزاد و تأثیر شوکرت جنسیت نوزاد را بر خانواده روشن می کند و این خود نقطه عطفی است تا خواننده را با رغبت به دنبال خود بکشاند.

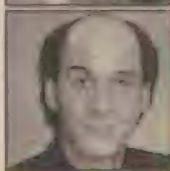
راوی یازدانی ساده و غیر مستقیم از دختر بودن مادر می گوید و بدیهی پدر و در فرمندی بها، در برپایی و تدارک شام، خواهران کوچکتر از خود، پنج دختر - را معرفی می کند؛ «سکینه سفره را آورد و مهری ظرفها را، شبنم روی زمین دراز کش شده بود و «خواسته» با «که سجد چندان بر غای داستان گویی صفوی می افزاید و نشان از ذوق و فریمه تاب او در قصه گویی دارد و همچنین رگه هایی از شعور بالای خود را از شناخت محیط قصه اش چابک به خواننده می آوری می کند.

## نقد و بررسی قصه ها

نقد و بررسی قصه ها



## خانه موی ایران

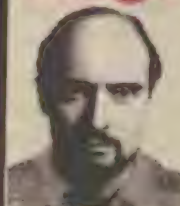


تلفن  
۸۹-۸۴۳۳-۸۸۰۰۴۸۰  
۸۸۹۹۸۲۸-۸۸۹۳۱۳۳  
نشانی: ولایت خیمه سینما ایلی پلازا، طبقه سوم

خانه موی ایران  
شعبه تهران

ما در این موسسه در زمینه مو در ایران  
به روش های جدید و با استفاده از بهترین مواد  
و ابزار نظیر ماشین های اصلاح و رنگ مو از کانادا  
و آمریکا استفاده می کنیم و با یکدیگر در این زمینه  
به شما آموزش خواهیم داد.

با کلیه روشهای دنیا آشنا شوید **مواافشان** نظر هر



مشکل بسدی را  
نامین می کند بدون  
عمل جراحی  
محرم به سیستم کامپیوتری  
ربر نظر محمض  
نرمیم مو از انگلستان



بالا تر از میدان ولیعصر جنب سینما استقلال

تلفن ۸۸۹۸۹۰۰ - ۸۸۹۸۹۰۱ - ۸۹۰۲۸۲۴

E - Mail Address:

MOOAFSHAN @ Irosh. Com

## قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها  
و انواع کیکها در مدل های جدید جاودانه می سازد  
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت  
۶۰۳۳۸۱۶  
۶۰۴۲۹۷۹

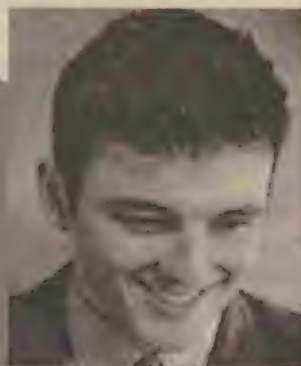
## کلینیک طب سوزنی ترک اعتیاد

دردهای مزمن - پیوست - چاقی - سیاتیک - انواع سردرد  
ناتوانی جنسی - اضطراب و افسردگی  
۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹-۶۴۱۹۳۰۷

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

## انستیتو ترمیم مو مرکز موی ایران

در صورت عدم  
رضایت کامل شما  
هزینه مسترد می گردد



تنها مجری کلیه متدهای ترمیم مو همراه با ضمانتنامه کتبی ۱۰ ساله و دارای  
گسترده ترین شعبات در سراسر ایران و با ارائه جدیدترین متد سال 2002  
اروپا و Kerling Hair آلمان

آدرس دفتر مرکزی / تهران - خیابان ولیعصر - میدان فاطمی نیش خیابان جوبار پلاک ۳ طبقه ۲

تلفن ۸۹۶۴۷۷۱

نمایندگی های معتبر

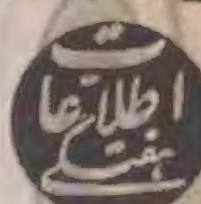
ارومیه - ۲۲۲۶۸۹۲ / اراک - ۲۲۲۵۳۱۷ / تبریز - ۵۵۶۵۵۰۳ / رشت - ۲۲۲۵۵۷۶ / بروجرد  
۲۳۳۶۰۷۳ / خوی - ۸۴۳۸۵۰۶ / مشهد - ۳۲۴۰۹۷۲ / سنندج - ۷۸۹۹۰۱ / کرمانشاه - ۲۶۰۴۰۷۰

سازمان آموزش فنی حرفه ای  
اولین موسس آموزشگاه آرایش و  
نویسنده کتاب آرایش مردانه هرچو  
میردبیرد میدان انقلاب ۶۴۲۰۶۹۵

آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

با انتشار رسمی و به نام علمین الملل  
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳



تلفن  
آگاهی های  
اطلاعات جهتگی  
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳





**مهدی اکبری**

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان فردوسی فاز ۲ شهرک اندیشه در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم جناب آقای خدابخشی



**مهدی اکبری**

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان فردوسی فاز ۲ شهرک اندیشه در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم صحرایی



**شیرین زندیان**

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان شهدای مخابرات ۱ ناحیه ۲ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم محمودی



**مهدی عشدبان**

دانش آموز ممتاز کلاس اول دبستان فرزاتگان ایران «معدل ۲۰» با سپاس از سرکارخانم صدراتی مدیر مدرسه و سرکارخانم خیرجو آموزگار دلسوز و مهربان پدر و مادر



**آلیه هاشمی**

قرآن آموز و حافظ قرآن با حفظ نمودن ۱۷ سوره، نقر برتر در مهد قرآن در سن چهار سالگی انتخاب گردیده برای نامبرده آرزوی موفقیت داریم و در ضمن کمال تشکر را از سرکار خانم فرجی مربی قرآن می‌نمایم. پدر و مادر



**مهدی حسینی**

**خسروی**  
مهدی عزیزم موفقیت تو در به پایان رسانیدن کلاس دوم ابتدایی با کسب معدل ۲۰ و رتبه ممتازی مایه سربلندی و افتخار ما است. ضمناً از مدیریت و آموزگاران لایق دبستان اظهر فردیس کمال تشکر را داریم. پدر و مادر



**سیده فوشنه پناهی**

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان سپاه اسلام ناحیه ۱۶ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکارخانم ارجمند و مدیره محترم سرکار خانم کاظم



**محبوبه سادات**

**کوچک میر**  
دانش آموز کلاس دوم شهید خیره فرشی منطقه ۲۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۶۱ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه بخصوص آموزگاران محترم مربوطه



**رنا سادات**

**کوچک میر**  
دانش آموز کلاس سوم ابتدایی - دبستان جنت ۲ منطقه ۱۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



**زهرا سامی**

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی - دبستان شهدای معلم ۲ منطقه ۵ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم فراهانی



**فاطمه فروتن**

**آلاله گورابی**

دانش آموز کلاس چهارم دبستان دانش بخش منطقه ۱۱ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۳۴ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از معلم مربوطه سرکار خانم صارعی



**محبوبه فروتن**

**آلاله گورابی**

دانش آموز کلاس اول دبستان معاد در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ منطقه ۶ تهران با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شد و با تشکر از معلم مربوطه سرکار خانم معزری



**علی کوچک زاده**

**مقبی**

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان دانش پرور منطقه ۸ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم طیبی

**نایل نوجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان**

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارم عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن های

**۲۲۲۳۳۷۷-۲۲۲۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷**

تماس حاصل فرمایند.



جہ ولی

جدول اطلاعات عمومی

اصحابی بودند که آن جدول شماره ۳۰۳۹  
۱- زهرا انزادقربان از تهران  
۲- مهرشاد افشاری از بندر عباس

10 افق

خورش - سرد و خنک ۱۶ - خواب شیرین - لقی برآی  
شاهزادگان فرنگی - سپاسگزاری کردن ۱۷ - جامه  
ساده - هر خانه شهری و روستایی این روزها دارند -  
صورت غذای رستوران - فرزندانی  
طراح عبدالصمد کامجالی از عباس آباد تنگابن

مجردها - فقر و ملایقه - یکی از حروف فارسی -  
تن پوش چارپایان - تصدیق روسی - مرکز کشوری در  
غرب شبه جزیره بالکان - رمق و توان - ۶ - توده های  
گندم و جو - وقتی در زمان - نام یکی از شهرهای  
استان گیلان است - ۷ - رمانی از نویسنده مشهور  
«استفن تسواک» - می گویند هرچه است برای پای  
لنگ است - ۸ - ماهی شب عید - تار عنکبوت - چنین  
سوزمینی همیشه مشتاق فراوان دارد - جاده میان پر -  
دنیال و عقب - ۹ - به ته گفتی نافلا چسبیده است - عنوان  
پیش قدیمی شهرمان - چادر نازک زنان هندی - پیمانه  
۱۰ - یکی از اعداد دورقمی - ناپیدا - نوعی تن پوش  
مردانه و زنانه - بعضی ساعتها و عروسکها دارند - ۱۱ -  
دانشمند و نویسنده - دارای ثروت فراوان است - نام  
دختر سلطان خوارزم که همسر بهرام گور بود - ۱۲ -  
یکی از امرای طبرستان که در زمان معتصم خلیفه  
عباسی قیام کرد - مطی و راحت و دنج - قدر و منزلت  
۱۳ - ایمان بدون عمل - ۱۴ - طلای آن خولهان بیشمار  
دارد - تا داغ است باید تا ن را به آن چسباند - لقب  
پادشاهان سابق روسیه - همسر خانم - ۱۵ - مثل و مانند  
یکی از نامهای فرنگی - یکی از سبزیهای خورده و

۱- ظرفی از حلبی ویژه نگهداری روغن و پنیر -  
کفار - نخ شاییده - وسایل خانه یا کار ۲- اثری از  
یوسفنده روسی «آنتوان جوفو» - آینه - تنظیم گفتار  
هنرپیشه با تصویر لب و دهان او در سینما و تلویزیون  
۳- یا این باشد یا رنگی رنگا - اینهم از عجایب است که  
از آسمان افتاد، ولی نشکست! - ویتامین انعقاد خون -  
هاری ای که بیشترین سگها دچارش می شوند ۴- روستا  
و آبادی - در سابق آب و خشک نگه می داشت - کارش  
شستشوی لباسها است - آهنگ ۵- بدن روی آن قرار  
دارد - حرف فاصله - نوعی کوارتز به رنگهای ارغوانی  
یا بنفش - دست عرب ۶- بشتابید شاید از آن کلاهی  
نصیب شما شود! - از دوختن همیشه سبز - وسیله ای  
که برای تعیین حرکت هوا در سلی بلند نصب می کنند  
۷- نویسنده و ادیب فرانسوی و خالق رمان «شرح  
دستگاه جهان» - کج آن هیچگاه به منزل نرسد - تپه یا  
زمین بلند را گریذ ۸- حالتی در شعور - سهل -  
صدمت مزاج - تن پوش پرندگان ۹- موهای که قابل  
خورش نواشد - کشیده و رسا - نامی دیگر برای موز -  
از جهات اربعه ۱۰- طایفه و قبیله - نقش نژادی و  
سینمایی - بی عیب و سالم - آتشدان حمام ۱۱- نام یکی  
از رؤسای جمهور اسبق فرانسه - حیوان مفید و اهلی -  
روش و مرام حزبی زمان حکومت هیتلر در آلمان ۱۲-  
از فلاسفه نامدار اسلامی که در شهر قرطبه اندلس به  
دنیا آمد - محلی در نزدیکی همدان که چندی پیش  
زلزله طوفان فراوانی به آنجا زد - از اقوام کهن ایرانی  
۱۳- انگور از آن حاصل شود - گیاهی کسکله بابوگهای  
درخت و دببو که در معالجه آسم و تنگی نفس و  
رماتیسم (البته با نظر پزشک) مورد استفاده قرار  
می گیرد - دندان سهوا - نوعی نمایش انگلیسی ۱۴-  
نامی دیگر برای گنجشک - می گویند بعضی ها وقتی از  
روی چپ آن بلند شوند، روزی نص در پیش روی  
دارند! - چنانچه زخم ضد عفونی شود، دچار این  
بیماری نخواهید شد - بازیکنی در زمین فوتبال ۱۵-  
کارش توسیع است - چیز - در و لکن قطار جای دارد -  
موهای پشت آب سردان ۱۶- باغوش و دانا - هیکل  
انسی - یاد شدید هوا به برافزانی ریز ۱۷- اثری از  
نویسنده اسپانیایی «گارسیا لورکا» - خواش نفسانی  
گاز، سبیل و ریز سبیل خوشبو و معطر - دست و فراموش.

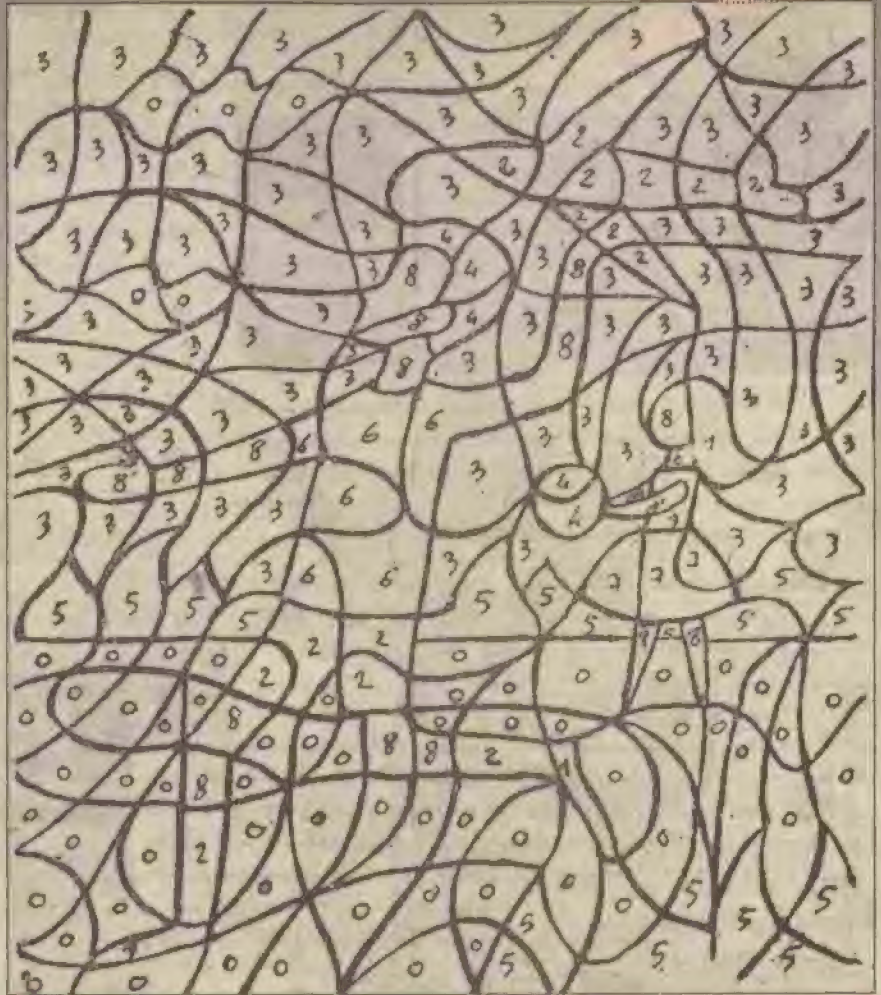
○ عمودی

۱- یکی از اولاد - به قول بعضی‌ها مشکل‌گشای همه دردهاست - شیرینش را برای همه آرزو داریم - دانستاسرا و مقاله نویس ناخدار فرانسوی ۲- نام یکی از پسران یعقوب‌باغ و برادر بزرگتر حضرت یوسف‌باغ (ع) آرزوها - وزنی تقریباً معادل سنی گرم ۳- این را هم از گرم بعضی‌ها می‌کشند - کشوری در آسیا - خرمی آسمان نشین - ظالم و زورگو ۴- حرف ندا - غذای

حل جدول شماره ۳۹-۳

A 16x16 grid of 256 squares, each containing a small, dark, irregular mark or smudge. The marks are distributed across the grid, with some appearing more prominent than others. The grid is labeled with numbers 1 through 16 along the top and right edges.



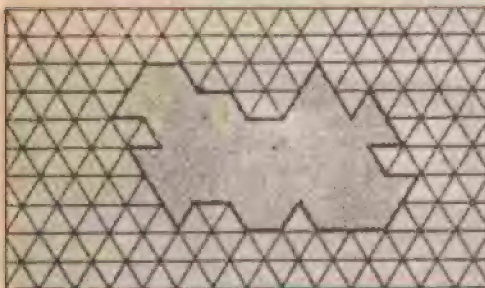


### ↑ چهار سرخپوست

در این تصویر چهار سرخپوست در حال مراسم مذهبی خود هستند که چهار تصویر از مقابل و چهار تصویر از پشت سر ترسیم شده. آیا شما می‌توانید حدس بزنید هر کدام از این چهار تصویر مقابل مربوط به کدام یک از سرخپوستی که از پشت سر ترسیم شده می‌باشد؟

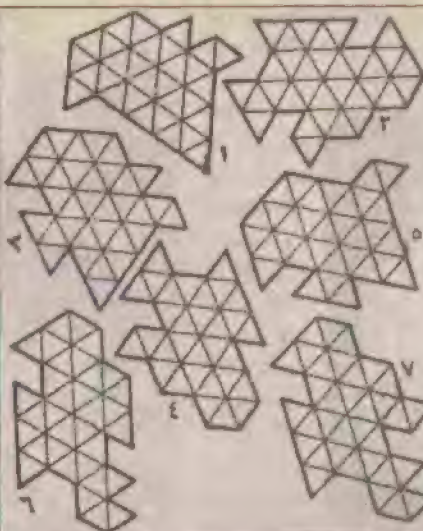
### ↑ رنگ آمیزی کنید

برای اینکه یک نقاشی جالب با سوزن‌های مناسب داشته باشید، مدادهای رنگی خود را بردارید و این تصویر را طبق دستور رنگ آمیزی کنید تا پس از پایان کارتان سوزن‌های جالب به دست آید.  
حالا مداد رنگی را برداشته و داخل شماره یک را قهوه‌ای، شماره دو را آبی تند و شماره سه را آبی آسمانی (روشن) و شماره چهار را زرد و شماره پنج را سبز و شماره شش را نارنجی و شماره هفت را قرمز کنید و هر جا که به عدد صفر برخورد کردید آن را رنگ نکنید.



### ↑ ساخت پنجره

آنگر محله سرگرم ساخت یک پنجره بود که شب قرار رسید و چون خسته بود بقیه کار را به فردا موکول کرد. صبح وقتی به مغازه آمد، پاش نیامد از این هفت قطعه‌ای که کنار مغازه است کدام یک را باید در محل خالی پنجره بگذارد تا کامل شود. آیا شما می‌توانید او را راهنمایی کنید و قطعه مورد نظر را به او نشان دهید.



### ↑ امتحانی برای حافظه شما

هفتانه آمادگی دارید البته بدون استفاده از قلم یا ماشین حساب تنها به مدد حافظه خود بگویید کدام یک از این اعداد به یک سوم سه بین نزدیکتر است، با کمی اندیشه حتماً جواب را پیدا خواهید کرد. اعداد ۲۵، ۱۲، ۱۱، ۹، ۵

### ↑ یک سوال

آیا می‌دانید که باهوشترین مخلوقات خداوند بگانه کدامها هستند، با کمی فکر حتماً موفق به جواب خواهید شد.  
پاسخها در صفحه ۲۱





## قابل توجه جویندگان اتاق خالی



خالی بشوند. دیگر هیچ سرمایه‌داری حاضر به ساخت و ساز نخواهد شد. ضرب‌الثلث باسما پول داشته باش بالای سبیل شاه نفاذ بزن. ترجمه فارسی به فارسی اظهارات جناب وزیر یعنی حمایت علنی از احکامکنندگان مسکن!

جناب «ایرج فدایی بیورونی» نماینده مؤسسه اطلاعات در «لوشان» از توابع استان گیلان تاریخچه پل آجری لوشان را به‌طور مختصر چنین شوح داده: این پل قبل از احداث پل جدید بتونی بزرگراه قزوین - رشت تنها راه ارتباط دوسوی رودخانه «شاهرود» بود. عده‌ای سازنده آن را «صخره‌خان گرچی» حکمران گیلان در زمان فتحعلی‌شاه می‌دانند. پل تاریخی لوشان ۱۰۴ متر طول و دارای چهار چشمه است. دو چشمه کوچک ارتفاع پل از سطح رودخانه در بلندترین نقطه ۱۵ متر است. در پایه پل حداقل دو دهانه اتاق بسیار بزرگی وجود دارد مشرف به اتاقهای جناقی که علاوه بر کمک به ایستایی پل در فصل سرما مورد استفاده کاروانیان جهت اتاق هم بود. راستش چشم حقیر عدسی نویسی که به واژه اتاق افتاد اچه اتاق بزرگ و چه اتاقهای جانبی! یاد مستاجرانی افتادم که همه ساله در فصل تابستان صاحبخانه جویشان می‌کند و تا دیر نشده برای ثبت‌نام فرزندانشان باید در به در دنبال اجاره بگردند. ولو دو اتاق خالی بدون امکانات بیشتر. قابل توجه وزیر محترم مسکن که برای رفاهی از استیضاح مجلسیون و تکیه زدن بر کرسی وزارت گفت: اگر انبوه‌سازان مجبور به فروش و یا اجاره آپارتمانهای

## عجب دست لودمانی!

اگر لوله‌های دودکش مستقر بر سقف منازل آن طرف خیابان و همین‌طور خط نوشته بک‌ان رویرو نبود (فروشگاه ده‌بید موتور) بنده تصور می‌کردم فیلم دوربین در لایراتوار معکوس چاپ شده ایه حالت دیمروی تریلی توجه بفرمایید!

آقای «غلامعلی قاضی» همکار یاقوت‌نسان در «شهرضا» شکارچی این صحنه جالب برای جناب راننده ناشی که خوشبختانه در این حادثه به اتفاق شاکردش جان سالم به‌در برده است. دود کرده و از حقیر عدسی‌نویس و یا به قول خودش «هیر مجله» خواسته از شما خوانندگان یاوفای اطلاعات هفتگی شما کنم برای رفع بلا از صاحب چنین دست فرمانی بزنیم به تخت! چیز مهمی نشده. دو سه میلیون تومان به ترفی خسارت وارد شده. به اضافه هدر رفتن هزاران لیتر نفت سیاه در خیابانهای صفاشهر «از توابع استان فارس».



## وکالت تسخیری

از این طرف دو صفحه دست‌نویست عدسی به نصف کاهش یافته و از آن طرف همکاران شهرستانی برای یک عکس پنج - شش صفحه شرح می‌نویسند. از جمله «محمود جعفری کوهستانی» دبیر مدارس شهرستان «هم» واقع در استان پسته‌خیز «کرمان» که ضمن ارسال عکس یادگاری خود کنار «جمشید مشایخی» در جشنواره فیلم‌های دینی یزه خطاب به منتقدان ایشان برای تبلیغ نوعی کولر نوشته وقتی برادر حسینقلی‌خان بودن اوضاع هنر افراد بی‌استعداد و شهرت‌طلب برای قرار گرفتن مقابل دوربین پول دستی هم به کارگردانهای تلویزیون و تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی می‌دهند هنرمندان خاک‌سَن خورده کشور تغذیر جناب «مشایخی» از چه محلی هزینه زندگی خود را تأمین کنند؟ آن هم در اوضاع نابسامان امور اقتصادی که برخی مدیران و روزنامه‌های وابسته جناحی



بدون توجه به افزایش بی‌رویه کرایه مسکن و مواد خوراکی و پوشاک و درمان و غیره به فکر پرونده‌سازی برای رقبای سیاسی هستند!

## توضیحات ناقص

حقیر عدسی‌نویس با دیدن این عکس شکار دوربین همکار عکاسان «مسجد شادمان‌نژاد» پرسیدم: «صاحب داروخانه در آن حوالی نبود تا به ایشان بگویی خط نوشته پارچه‌ای ایراد دارد؟» شکارچی صحنه یک بار تابلو را خواند (بزودی در این مکان داروخانه افتتاح می‌شود) و با تعجب گفت: «نه فقط چند کارگر ساختمانی مشغول اتمام پیاده‌رو جلوی مغازه بودند. به عقیده شما از نظر دستوری و یا اطلاع‌رسانی به اهل محل که بزودی در این مکان داروخانه افتتاح خواهد شد ایراد دارد جناب عدسی‌نویس؟» گفتم: «بله. اطلاعیه ناقص است. خطاط مربوط باید به دستور صاحب داروخانه اضافه می‌کرد. لطفاً به دلالت‌های خیابانی ناصر خسرو مراجعه بفرمایید!»







بازگشایی  
«ارمز»  
یک جنایت  
خانوادگی در  
تلویزیون

فیلم  
داستانی  
«مر» که به  
نویسنده‌گی و  
کارگردانی  
محمدعلی سجادی و

تهیه‌کنندگی شاهین احدی تهیه و تولید  
شده قرار است به‌زودی از تلویزیون  
پخش شود.

«ارمز» حکایت سروانی است که  
خانواده‌اش توسط باند قاچاق کشته  
شده‌اند و او ماه‌موریت می‌یابد تا براساس  
استاد و مولا مخدر پیدا شده در محل قتل  
پرونده را پیگیری کند و «ارمز» این حوادث  
را بگشاید.

عواملی که در ساخت این فیلم  
همکاری داشته‌اند عبارتند از:

مدیر تصویربرداری و تویپردازی:  
بهزاد دورانی - صدابردار: بهروز معاونیان  
- طراح چهارمردازی: محسن بابایی - طراح  
صحنه و لباس: سعید سیحانی.

در این فیلم آتیلا پسیانی، پرویز  
پورحسینی، مهدی میانی، بیتا یاران،  
محبوبه بیات، میرمحمد تجدد و... حضور  
دارند.

دزی مهدی حسینی‌وند.  
بازیگران: میثا جعفرزاده، محبوبه بیات، فتحعلی  
اویسی، عنایت شمیمی، حسین کسبیان، محمد  
ورشوچی، زهرا سعیدی، مهدی امینی‌خواه، پویا  
امینی، برزو ارجمند، الهام جعفرزاده و...

## از شورای صدور پروانه ساخت چه خبر؟

در جلسه اخیر شورای صدور پروانه ساخت  
وزارت ارشاد، به دلیل انصراف رحمان رضایی از  
کارگردانی فیلم «رها» به تهیه‌کنندگی علی  
قریبان‌نایی، مجوز ساخت این فیلم لغو شد.  
در جلسه مذکور برای فیلم «رویا» به کارگردانی  
محمدرضا اعلامی و تهیه‌کنندگی ناصر شلق مجوز  
ساخت صادر شد.



«وصلتی دوباره»  
بوی یک  
پهلوان

مجموعه  
تلویزیونی وصلتی  
دوباره به کارگردانی  
حسین بلند جلوی  
دوربین رفت او

پیش از این، دو فیلم سینمایی به نامهای  
«طمع» در سال ۷۱ و «سحرگاه پیروزی» در  
سال ۷۷ را کارگردانی کرده است. وصلتی  
دوباره بر اساس برآورد در شش قسمت  
ارائه خواهد شد و در زمان مونتاژ یک نمونه  
تود دقیقه‌ای نیز از این مجموعه تهیه  
می‌شود. زمان تصویربرداری حدوداً ۲۰  
روز در نظر گرفته شده است. دست  
اندرکاران اصلی پروژه عبارتند از:

تهیه‌کننده شرکت دژ فیلم خوزستان.  
سرمایه‌گذار بهمن عزیزی، مجری طرح  
محسن خرم دره، کارگردان: حسین بلند.  
نویسنده بهمن بلند، مدیر تولید: رضا  
احمدی، تصویربرداری: عباس ثانی فر،  
هنرمندانی که در این مجموعه نقش  
آفرینی می‌کنند، عبارتند از:  
رضا صفایی، محسن خرم دره، نرسی  
گرگیا، حسین معلومی، فرحان منافی ظاهری،  
هما خاکپاش و...

خلاصه داستان

پهلوانی در حرم مطهر امام رضا(ع)  
فرزندش را کم می‌کند، بعد از گذشت حدوداً  
۲۰ سال، او را در شرایطی غیر قابل تصور  
پیدا می‌کند. در این فاصله زمانی،  
شخصیتهای اصلی داستان در رویارویی با  
مسائل زندگی مسیر زندگی‌شان دچار  
تغییراتی می‌شود.



نصیریان، فروتن  
و مهتاب کرامتی  
«روزهای به یاد  
ماندنی» را  
تصویر می‌کنند

مجموعه  
تلویزیونی  
«روزهای به یاد

ماندنی» به کارگردانی همایون شهنواز  
سازنده مجموعه تلویزیونی «دلبران  
تنگستان» داستان رشادت و مقاومت  
ایرانیان در برابر تجاوز و جاهطلبی بیگانگان  
در زمان جنگ جهانی اول را به تصویر  
می‌کشد. در این مجموعه که فیلمبرداری آن  
آغاز شده، علی نصیریان، محمدرضا فروتن،  
محمد صادقی، بیژن اسمانیان، پرویز  
پورحسینی، مهتاب کرامتی و... ایفای نقش  
می‌کنند.

در روزهای به یاد ماندنی علی نصیریان  
و محمدرضا فروتن به ترتیب ایفاگر نقشهای  
مستوفی‌الممالک و احمدشاه هستند.

## «خورشید و ماه»

جای «خانه پدری» را می‌گیرد

خورشید و ماه نام مجموعه‌ای است که جمعه‌ها  
به جای خانه پدری از شبکه تهران پخش می‌شود.  
این مجموعه از تولیدات شرکت سینما فیلم است.  
کارگردان این مجموعه ده قسمتی می‌گوید.  
این سریال، داستان زندگی پیرزنی ۶۵ ساله و  
صاحب یک رستوران قدیمی است و «خورشید  
خانم» خاطرات زیادی از این مکان دارد. در این میان،  
برای داماد خورشید خانم مشکل مالی به وجود  
می‌آید که وی تلگزی می‌شود رستوران را برای رفع  
مشکل خود بفروشد. خورشید خانم در ابتدا راضی به  
فروش رستوران نیست، ولی کم‌کم به این قضیه  
رضایت می‌دهد. اولین مشتری‌ای که برای خرید رستوران  
می‌آید، مورد قبول داماد خورشید خانم قرار نمی‌گیرد و...

مجموعه مذکور به مدت ۲۵ دقیقه، جمعه‌ها  
ساعت ۱۹ پخش می‌شود و تکرار آن چهارشنبه‌ها  
ساعت ۲۲ خواهد بود.

اسامی عوامل تولید و بازیگران این مجموعه به  
شرح زیر است.

کارگردان: مهدی حسینی‌وند - تهیه‌کننده و  
مجری طرح: حسن جمشیدی - تصویربرداری: افشین  
احمدی - نویسندگان: افشین احمدی، سیدجلال

## مرادی کرمانی با «قصه‌ها» وارد تدوین شد

فیلم مستند «قصه‌ها» که براساس زندگی  
نویسنده نام‌آشنا هوشنگ مرادی کرمانی به  
کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مرکز  
گسترش سینمای مستند و تجربی در حال تولید است،  
وارد مرحله تدوین شد. در این فیلم قصه‌های مرادی  
کرمانی و بویژه قصه‌های سعید جایگاه شاخصی  
دارند.

## فیلم‌های پرفروش هفته

فیلم	روز	ریال
آبی	۱۷	۸۰۸۰۲۳۵۰۰
کافه خی خط	۲۵	۱۰۰۸۲۹۵۵۰۰۰
عروسی مهتاب	۱۸	۱۲۰۸۹۹۰۰۰
شب برفه	۲	۱۱۶۵۲۵۰۰۰
دیگران بخارجی	۱۷	۷۲۷۰۳۰۰۰



## اعتراض يك محقق به يك نقد

○ مگر يك پليس نمی تواند  
عاشق باشد؟

اشاره

چندی قبل بعدی از سوی یکی از خوانندگان فعال مجله خانم «مارال زال زره» در مورد مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» که جنگ هنر به چاپ رسید، نوع نوشتار این خواننده از سوی یکی از خوانندگان اهل قلم مجله مورد انتقاد قرار گرفت که طی تماسی با جنگ هنر این نظریه به ما منتقل شد. از آن نیز خواستیم که نظر خود را در این خصوص بنویسد که نوشته و اکنون در مقابل شماست. از آنجا که جنگ هنر خود را منابع هنر و هنرمند معتمد و نوشتار سازنده می داند بدون کم و کاست مطالب ارسالی خانم دکتری را به چاپ می رساند.

○ جنگ هنر

به خاطر داشته باشید که تمام احساسات و نظریات مردم یک کشور ارزشمند هستند، نه فقط آنهایی که شما را خوشحال و راضی می کنند، کافی اوقات ما می خواهیم نظر و عقیده خود را به کرسی بنشانیم و از هرچه انتقاد صحراب که به دستمان می رسد، استقبال می کنیم و بی توجه به عمومیت داشتن آن انتقاد، فقط به خاطر اینکه به عقیده ما

و زیبایی از خود به جا گذارند. برنامه هایی که باید هر شب، به هر صورت، یک جای خالی را در تلویزیون پر کنند!

## کنکور تخصصی

آخرش متوجه نشدیم، سینمای ما در چه قالب و دسته ای قرار می گیرد؟!

صنعت است؟ هنر است؟ صنعتی، هنری است؟ هنری، صنعتی... خلاصه کدام منظور را می خواند؟! واقعیتش، چند روز پیش که برای تماشای فیلمی رفته بودیم «سینما» نام فیلم را نیاورده ایم تا حمل بر موضع گیری نشود! بعد از خانم فیلم عمیقاً در باره این قضیه تفکر کردیم که، فیلم ها اغلب نه از تکنیک و فن آوری خاصی برخوردارند، و نه رنگی از هنر می توان در آنها یافت.

پس سینمای ما چه وجهی از سینمای جهانی را در بر می گیرد؟ آیا می خواهیم طرحی نو در اندازیم؟ که به گمانم انداخته ایم چون سینمای ما فقط اقتصادی است و این یک نوآوری بیش نیست که سینمای ما نه صنعت است و نه هنر، بلکه صرفاً اقتصادی است! منتوی



## سینما و سینمای ما

○ دو یادداشت از «مینا قربانی»

## به همین سادگی! و جای خالی تلویزیون

در این مجموعه به اضافه شخصیت های اصلی که یک «خان عمو» دو برادرزاده و دو تا روح آن را تشکیل می دهند، از بازیگران میهمان نیز در هر قسمت استفاده می شود. آنگونه که از ظاهر قضایا و داستانهای این مجموعه پیداست، هدف آن پرداختن به مشاغل مختلف و تجربه کردن حرفه های گوناگون از سوی شخصیت های مجموعه است. همراه با مرور فرهنگ و ویژگی زندگی نسل های پیشین و حاضر، آنچه در این برنامه طنز، جنبه تبلیغی به خود گرفته، حفظ آثار و لوازم قدیمی و عتیقه و اهمیت دادن به بینش گذشتگان درباره امور زندگی است. به لحاظ شخصیت آفرینی، این مجموعه متوسل به تکرار قالب های گذشته شده. شخصیت «زکی خان» همان آقای نوروزی در برنامه های طنز «مدیر» است. با تغییراتی اندک در پوشش و گرم، همین طور شخصیت «میگرن» حاصل کپی برداری از کاراکتر «رامبد جوان» در مجموعه خانه سبز (حتی لحن وی مخاطب را به یاد عهد بزرگ» می اندازد! است.

با ذکر این نکته که، شخصیت «میگرن» تناقض دارد، یک آدم از نسل گذشته، اما با پوشش امروزی ابزار و شلوار لیزری! نمی دانیم چه حکمتی است که در بخش ها و میان پرده های طنز، شخصیت های تخیلی یا ماورایی، با پوشش نقره ای و متالیک ظاهر می شوند، حالا می خواهند از فضا بیایند یا از آن دنیا؟!

همان گونه که ذکر شد، این مجموعه به شکلی دست گذارده برحرفه های مختلف و تجربه اندوزی بردارد! اما هدفمندی آن در پس سادگی اندیشی و تکرار الفاظ و حرکات دو شخصیت «گلبونه» و «میگرن» از مسیر خارج شده و تأثیر ماندگاری بر مخاطب نمی گذارد. بویژه بازی ناملموس «اکبر رحمتی» که سعی دارد، در قالب پیرومردی اخمو و جدی ظاهر شود. طنز این مجموعه در ردیف آن دسته از طنزهایی قرار می گیرد که تا پایان راه سرگردان اند و به طور گزری از مقابل دیدگان مخاطب عبور می کنند، بدون آنکه

## سینما «زنده پرستی» را آغاز کرد

اندیشه تجلیل از بزرگان در زمان حیاتشان،  
قابل قدردانی است

بارها شاهد بوده ایم که بعد از فوت و از دست دادن شخصیتی «سینما» تازه به فکر معرفی کردن فرد مذکور می افتد و بر وصف صفت پسندیده و فعالیت های مفید ده سخن می راند و اطلاعاتی را در اختیار بیننده و مریعی که متأسفانه اکثر آیه علت کم توجوهی همین سینما از وجود فرهیختگان نشان بی اطلاع هستند، قرار می دهد. اما به ظاهر گاه ها و شکایتها نتیجه داند و سینما در این زمینه دست به کار شده است، زیرا شاهد برنامه هایی هستیم که قبل از، از دست دادن استادی، او را به «مردم معرفی می کنند، تا

اقتصادی که تولیدات آن یک بار مصرف اند، در حال حاضر ما در عرصه فیلم سازی، نیروهای متخصص کم داریم و صنعت نیاز به تخصص و افراد متخصص دارد. بنابراین این تازمانی که عرصه برای تعدادی محدود باز باشد و عرصه زیادی که قانقالت تحصیل و کار آموخته اند، به دلیل قوانین دست و پاگیر و عدم امکانات در کنار بایستند، سینمای ما نمی تواند صنعتی شود. متأسفانه آنچه در بیشتر امور در کشور ما راه بر توسعه می بندد، «انحصارطلبی» است که سینما از این قاعده مستثنی، نماند! - مطمئناً متصدیان امور سینمایی، سینمای ما را هم صنعتی می دانند و هم هنری، اما یک آزمون از میزان تخصص فیلم سازان و یک نظرخواهی جامع از تماشاگران روی سکه را عوض خواهد کرد!!



نزدیک است. اقدام به چپ آن در یک رسانه عمومی می‌نماییم. به فرض که سیاستها و مسائل پشت پرده آقای لاریجانی را نمی‌پسندیم. با وجود بسیاری برسانه‌های بی‌مسئول و بی‌فحیت تلویزیون اگر هم روزی روزگاری سریال عامه‌پسندی از تلویزیون پخش شود، یا تازیه گفات به شعور کارگردان و ریاست صدا و سیما می‌تازیم.

تا چندی پیش انتقاد از سریال تولدی دیگر بود که انتقادکننده گفته بود: در هیچ جای دنیا این چنین اتفاقی نیفتاده و هیچ نویسنده خارجی چنین چیزی ننوشته است. اگر منتقد گرامی، قبل از شروع به نقدنویسی، کتاب بسیار، بسیار پر فروش و جذاب «سقوط یک فرشته» نوشته هنری رود را خوانده بود، متوجه می‌شد که جراحی پلاستیک قوغا می‌کند و اما «پلیس جوان».

اینجانب به عنوان یک خبرنگار، نویسنده و محقق از خیلی از افراد عادی که اهل قلم و نقدنویسی نیستند در مورد سریال سوال کرده‌ام حتی پژوهکاران نیز این سریال را می‌پسندند و از حال و هوای کلانتری و تفاوت رفتار و کردار پرسنل محترم نیروی انتظامی و برخورد آنها با مجرمین راضی هستند. به امید اینکه بعضی پرسنل نیروهای انتظامی هم از اینها الگو بگیرند.

و اما محله مورد بحث به گمان اکثر افرادی که با آنها صحبت کرده‌ام، محله تهرانپارس و خاک سفید، دقیقاً می‌تواند قشر مرفه و قشر مخروبه‌نشین را در یک جا کنار هم نشان بدهد و همانطور بسیاری از محله‌های تهران و کار مادر پلیس جوان یک کار ابتکاری در یک محله است که می‌تواند در هر محله‌ای اتفاق بیفتد و مادرانی که فرزندان جوان در منزل دارند یا پیگیری رفتارها و شناسایی دوستان فرزندان به کمک هم‌دیگر و ایجاد ارتباطات خانوادگی در این رفت و آمدها می‌توانند به فرزندان خود کمکهای شایانی بکنند.

و اما در مورد «می‌شی کمان» سروان یونس بهر در محله زندگی خود به عنوان فرزند یک قاضی شریف که مشکلات خیلی از اهالی محل را حل می‌کند، مورد احترام خاص است. به گونه‌ای که

خوبان و کارشناسان بافته پدران و مادران آنها از سوابق و شغل و موقعیت پدر مردوان بهر آگاهی دارند و چون خودساخته سالم و شیروانخورده‌ای فشیون سروان بهر در این سریال توانسته اکثری متلسمی برای بسیاری از جوانان به هدف که امروزه در جامعه ما بسیار قرار بگیرد، و شناخت مردم از مادر سروان بهر به نوع کار و فعالیت او در محل برمی‌گردد و اما ختم

خبرنگار به دلیل ماموریتی که از قسمت اول سریال توسط سرهنگ پوریا (داریوش ارجمند) به او محول شده در تمام مکالمات با اطلاع قبلی حضور دارد. و اما «آه نیلوفر» مگر یک پلیس نباید عاشق باشد و همچون افراد عادی در هر لحظه از حسرت دیدار معشوق آه بکشد؟ عجب حرفی می‌زنید؟

در یک محله، وقتی به دفتر آمار مدارس که دقیقاً در یک خیابان وجود دارند مراجعه کنید و از روی شغل خانواده دانش‌آموزان تحقیق کنید، از کشاورز، پزشک، سرباز، کارگر شهرداری، مغازه‌دار، بازاری، کفاش، بیکار، زندانی، پلیس، کارمند، کارگر، تاجر... صاحبان همه نوع مشاغل در یک خیابان زندگی می‌کنند و فرزندان آنها در یک مدرسه و در یک کلاس تحصیل می‌کنند. در همین تهران بزرگ، نه در یک روستای ۲۰۰ نفره) و چه بهتر که این‌گونه سریالها، مردم یک محله و کلانتری واقع در آن محله و تمام افراد در موقعیت‌های شغلی بالا و پایین را به هم نزدیک کرده و از دردهای یکدیگر آگاه سازد.

جایگاه کلاس، یکی از پرکشش‌ترین سریالها از نظر افراد منطقه پونک، پیامبر حیات آباد، شهر آرا، سارخان، گرگ، توحید، جلاله، دهکده المپیک، باقرخان، امیرآباد، ویلا، کریم خان، باالقانی، سلسیل، نواب اسکندری، جیحون، کارون، املاطی که به عنوان یک محقق و نویسنده و خبرنگار با افراد عادی و رهبران و سفارداران و دانش‌آموزان آنها صحبت



کرده‌ام، نواب مصاحبه موجود است (پلیس جوان است که همه و همه متعلق القول از این سریال پربیننده راضی بودند و دلشان می‌خواهد که نیروهای انتظامی از وقایع داخل کلانتریها و ماجراهای حوادث روزنامه‌ها به صورت فیلم و سریال به مردم آگاهیهای بیشتری بدهد، یا تشکر از کارگردان محترم و مسوولان صدا و سیما برای پخش این سریال، مختص کلام اینکه، اگر این سریال با یک نام دیگر و از کشوری دیگر خریداری شده بود، به به چه می‌زدید و بر خریداران این سریال جذاب پلیس خارجی دود می‌فرستادید. مکه نه غلام؟

○ با تشکر و سپاس، فریده ذاتری

## «طلوع ماه» یکی از برنامه‌های خوب تلویزیون است

و جهان کتابهای چاپ شده و یا در دست چاپ مدعی و یا بررسی گاریز و فائدهای قدیم، اوضاع عاشر ایران صحبت شده است، توجه و دقت خاص داریوش ارجمند و تسلط در اداره موضوع مورد بحث هم یکی از ویژگیهای مهم این برنامه است که در کل اگر روزگاری متاسب که اکثریت امکان استفاده از آن را داشته باشند پخش شود، بسیار مفید خواهد بود.

ای کاش سیما هر گام مثبتی را با در نظر گرفتن تمام جوانبش برمی‌داشت و جای اگر و اما باقی نمی‌گذاشت. تا مردم با حقایق تاریخی و شدن ایران، بیشتر و بیشتر آشنا شوند.

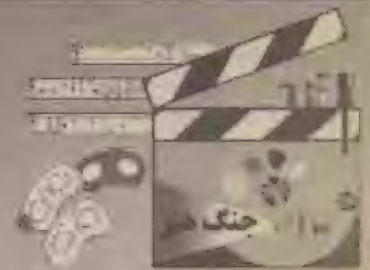
معرفی می‌کنند. این برنامه چهارمهای جدید را معرفی می‌کند که اکثر اگر سید سالها بر چهارمشان نشست و با انبیا از تجربه در زمینه فعالیت خود، نقل نورین قرار می‌گیرد. اما ای کاش این برنامه یک برنامه سطحی نبود. البته تلاش متولیان امر را ناپسند نمی‌گویم. ولی معرفی سالها تجربه و علم در یک برنامه یکی، در ساعت شش، چند.

پارها صحبت‌های اصلی از میثقی مهم که یکی از شاخصه‌های فعالیت فرد مذکور بوده، به علت همان ضیق وقت باقی مانده و گاه همان اسیدوری معروف که باعث می‌شود، میثقی به جلسه بعدی که معلوم نیست کی هست! موکول می‌شود. در این برنامه که تعداد زیادی از مردم از وجودش در تلویزیون به علت ساعت نامناسب پخش اطلاع ندارند، استانی چون مهندس محمود طالبی طاهری، جواد صفوی‌نژاد و چند نفر دیگر حضور پیدا کردند و در زمینه معناری ایران

شاید گام درست و پوزحمتی که او برای کسب دانش برداشته و نتایجی که در حال حاضر عاید خود و مردم کشورش کرده، محرک مناسبی برای جوانان باشد. از جمله این برنامه‌ها، برگزاری همایشی بود با نام «نامه‌های ماندگار» که در سال ۸۰ به تعداد نسبتاً قابل توجهی از این مسافران سوزمین علم، جوایزی بهتر است بگویم لوحهای یادبودی اهدا شده و برنامه دیگری برنامه «طلوع ماه» در شبکه اول سیماست که مدتی است توسط داریوش ارجمند اجرا و پخش می‌شود. هدف اصلی این برنامه که همان معرفی فرهیختگان است، به خودی خود بسیار مثبت و قطعاً سازنده است. اما آنطور که انتظار می‌رفت، بعد از گذشت چندین ماه هنوز کامل نشده است.

در این برنامه که متأسفانه در حوالی ساعت ۱۷:۳۰ شب پخش می‌شود با حضور فرد مورد نظر، فعالیت‌های چندین و چند ساله وی مورد بررسی قرار گرفته و کتابها و آثار چاپ شده و به جا مانده او را به بیننده





گفتگو با حمید منوچهری  
گوینده و دوبلور قدیمی سینما و تلویزیون

## با این کارها، نان ما آجر نمی شود



✓ همچنان معتقدم، تنها صدا  
است که می ماند

○ بله، واقعاً پادشاه به خیر، سال ۵۸ در تئاتر نصر به انشعاق زنده‌یاد «عزت‌الله مقبلی» - که ایشان کارگردان نمایش بود - نمایش «بخت شیرینی فروش» را به روی صحنه بردیم و بعد تا اواخر سال ۶۰ به تئاتر پارس رفتیم. دو سالی که آنجا بودیم ۹ نمایش به روی صحنه بردیم، ولی بعدها متأسفانه تئاتر لاله‌زار دستخوش یکسری گرفتاریها شد و به همین دلیل ما دیگر ادامه ندادیم.

■ برای حضور جوانان علاقه‌مند به دوبله و گویندگی، مرکز و یا دوره خاصی وجود دارد؟  
○ ما قبلاً دوره‌هایی داشتیم کسانی که مراجعه می‌کردند، ابتدا از آنها تست گرفته می‌شد. پس از گذشت مدت لازم، به چند مدیر دوبلاژ معرفی می‌شدند و به مدت شش ماه آموزش می‌دیدند و اصولاً کارشان را با دوبله آغاز می‌کردند. درحال حاضر هم تلویزیون از طریق دوره‌های خاصی که می‌گذارد، کسانی که تمایل و علاقه به گویندگی دارند را از طریق تست صدا به کار دعوت می‌کند.

■ در سینما هم فعالیت داشته‌اید؟  
○ بله، در فیلم‌هایی چون «مشت» «تنگ شکسته» و «آتش پنهان» بازی کرده‌ام.  
■ از میان بازیهایی که در تئاتر داشته‌اید کدامیک بیشتر در خاطرتان مانده است؟

○ در نمایشی با عنوان «کی به کی» بازی می‌کردم و در آن ایفای نقش «علی ساتوری» بودم که یک نقش جاهلی و کلاه ستمی بود. این کار از بهترین نقشهای

مراجعه به آنها کارش را انجام دهد. اما در رادیو بازیگر باید تمامیت یک شخصیت را بدون نشان دادن هیچ عمل فیزیکی به مخاطب منتقل کند. و این به هیچ عنوان کار ساده‌ای نیست و در نتیجه کار رادیو سخت‌تر است.

■ از سال ۳۶ - که وارد رادیو شدید - تاکنون چه کارهایی انجام داده‌اید؟  
○ کارهای متفاوتی بوده است. در فاصله سالهای ۶۰ تا ۶۵ کارگردانی برنامه «صبح جمعه با شما» را به عهده داشتم که در زمان خود به عنوان پرشنونده‌ترین برنامه شناخته شده بود. طی سالهای ۷۱-۷۲ برنامه «عصر جمعه» را کارگردانی کردم و سال ۷۲ هم کارگردانی برنامه «شبکه جوان» را عهده‌دار بودم و در نهایت در سال ۷۵ هم بازنشسته شدم.

■ درحال حاضر بیشتر در رادیو فعال هستید یا دوبله؟  
○ بخش اعظم وقت به دوبله اختصاص دارد.

■ چرا برنامه صبح جمعه با شما را با آن کیفیت و شنونده بسیار ادامه ندادید؟  
○ دلیل موفقیت و جذب مخاطب و شنونده «صبح جمعه با شما» این بود که تمام گروه برای بهتر شدن کار زحمت می‌کشیدند و در اصل یک کار گروهی بود و من چون نمی‌خواستم کار به یکتاخستی و کلیشه برسد، آن را در اوج کنار گذاشتم تا برای همیشه در آلمان باقی بماند.

■ در ارائه برنامه‌های رادیویی، مهمترین فاکتور و اصل چیست؟  
○ در رادیو، حرف اول را متن و نوشته می‌زند. اگر محتوا خوب، درست و اصولی نگاشته شود، مسلماً آن برنامه موردپسند مخاطبان قرار خواهد گرفت. ولی اگر نویسنده جامعه‌شناس خوبی نباشد و مسائل، معضلات و مشکلات جامعه را به درستی از نوشته‌هایش منعکس نکند، صدایه نخواهد توانست نظر مخاطب را جلب کند.

■ به نظر شما چه باید کرد که برنامه‌های رادیو، خصوصاً برنامه‌های زنده به تکرار نینجامد؟  
○ باید در برنامه‌های زنده و برنامه‌هایی که ساعات زیادی را به خود اختصاص داده‌اند به یک یا دو نویسنده بسنده نشود. چرا که اگر چند نویسنده وجود داشته باشد، تنوع به وجود می‌آید. البته در این مورد استثنا هم وجود دارد. اگر اشتباه نکنم، نزدیک به ۲۵ سال زنده‌یاد «هرویژ خطیبی» برای صبح جمعه می‌نوشت و انصافاً کارش هم به تکرار کشیده نشد، اما در کل اگر از نویسنده‌های متعدد در برنامه‌ها استفاده شود، نتیجه کار بهتر خواهد بود. مثلاً در «صبح جمعه با شما» ما ۱۱ نویسنده داشتیم.

■ شما که اوایل حضورتان در عرصه هنر، کار تئاتر می‌کردید، چرا این هنر را رها کردید؟  
○ متأسفانه به دلیل شرایط، از زندگی روی صحنه دور مانده‌ام و سالهاست که از این هویت محروم هستم.

■ شما در اوایل انقلاب از جمله هنرمندانی بودید که در تئاتر لاله‌زار حضوری جدی و مستمر داشتید، چرا این روند را دیگر ادامه ندادید؟

■ شما در اوایل انقلاب از جمله هنرمندانی بودید که در تئاتر لاله‌زار حضوری جدی و مستمر داشتید، چرا این روند را دیگر ادامه ندادید؟

■ شما در اوایل انقلاب از جمله هنرمندانی بودید که در تئاتر لاله‌زار حضوری جدی و مستمر داشتید، چرا این روند را دیگر ادامه ندادید؟

○ اشاره  
دوبلورها بدون شک بر فیلم‌های سینمایی و برنامه‌های تلویزیونی خارجی، تأثیری نه‌چنین‌کننده دارند و گاهی با توجه به استانی آنها تک اثر هنری می‌تواند بسیار بیشتر پخش شود. در عرصه سینمای داخلی نیز دوبلورها به کمک بازیگران بدصدا، یا به خاطر عدم امکان صدابرداری مطلوب سر صحنه، می‌آیند و با کار خویشتان بر کیفیت اثر می‌افزایند. دوبلوری و گویندگی هنری پر تلاش، جذاب و خسته‌کننده است و به خاطر جذابیت‌های سینما و هنر، علاقه‌مندان فراوانی دارد.

حمید منوچهری یکی از فعالان قدیمی عرصه دوبله و گویندگی حرفه‌ای تجارب و گفتنی‌های فراوانی دارد که توجه شما را به گفتگوی جنگ هنر با او جلب می‌کنیم.

○○○

■ متولد چه سالی هستید؟  
○ ۱۳۲۰.  
■ از چه سالی وارد عرصه هنر شدید؟  
○ سال ۱۳۳۶.  
■ گویا قبل از اینکه وارد دنیای دوبلاژ شوید، کار تئاتر می‌کردید؟

○ بله، قبل از دوبلاژ نزد استاد بزرگوارم زنده‌یاد «رفیع حالتی» کار تئاتر می‌کردم و در اصل اقبای کار هنری‌ام را از ایشان فراگرفتم.  
■ منظور وارد عالم دوبله شدید؟  
○ بعد از مدتی که کار تئاتر می‌کردم، توسط دوست عزیزم «هوشنگ کاظمی» وارد این حرفه شدم.

■ آن زمان مسوولیت ایشان چه بود؟  
○ ایشان مسوولیت برنامه نمایشهای رادیو ارتش را به عهده داشت.  
■ چه سالی بود؟  
○ سال ۱۳۳۶.

■ هنوز هم در رادیو فعالیت می‌کنید؟  
○ بله، درحال حاضر برنامه نگاه سوم (شبکه جوان) و «راه شب» چهارشنبه شب (گروه اقتصاد شبکه سراسری) را کارگردانی می‌کنم.

■ بعد از سالها فعالیت، کار رادیو را سخت‌تر می‌دانید یا کار دوبله را؟  
○ دوبله هم هنر است و هم تکنیک و برای دوبلور، الگوها و فاکتورهای وجود دارد که او بتواند با



۰ تلخ نمایی: ۲۹۹۳۳۸۲

پرویس صوفی از ایلام

خواننده گرامی مجله نامه شما رسید. از لطافتان نسبت به جنگ هنر سیاه‌سازیم، ملی شصت و اندی سال مجله اطلاعات هفتگی همکاران فراوانی را به خود دیده که بسیاری در همین مجله بزرگداشت شدند. این سالها، نویسندگان و خبرنگاران زیادی آمدند و رفتند و هر کدام هم به سهم خود خدمتی ارائه کردند. همکاری که از او نام برده‌اید نیز مدتی در بخش هنری مجله فعال بود. اما اکنون مدت‌هاست که وارد عرصه فیلمسازی شده و دیگر برای نوشتن مقاله و نقد فرصتی ندارید. مرحال از تو جهان به این مقوله متشکرم.

مجید کاظمی از گناباد

خواننده محترم مجله. ضمن قدردانی از توجه دقیق شما به مطالب هنری و تشکر از صحبتان نسبت به همکاران ما در این بخش، در زیر به سؤالاتتان پاسخ می‌گویم.

۱- ارقام دستمزد بازیگران سینما متغیض است. اما در ایران هم مانند اغلب کشورهای جهان، بازیگران مشهور و خوش سیما و... و بعد توانا بیشترین دستمزدها را می‌گیرند.

۲- بازیگرانی که نام برده‌اید، هیچ‌گونه نسبتی با هم ندارند.

۳- شامهر عقلی چون نتوانست متصل کند و نتوانستند او را تحمل کنند، از ایران رفت!

محمود جعفری از کوهستان

نامه‌تان رسید سلام گرم شما را هم به همکارانمان در بخشهای مختلف مجله رساندیم و کلابه‌هايتان را به آنها که خواسته بودند، منتقل کردیم، اما پاسخ سؤالاتتان

۱- اساساً برای دست یافتن به پاسخ سؤالاتی که قسمت از نامه‌تان و همچنین کسب اطلاعات تکمیلی در خصوص فیلم‌ها و فیلمسازان جهان به فرهنگ سینمای جهان مراجعه کنید.

۲- مجموعه‌های «شیخ» و «ستاره‌های زمینی» و «شیم» از مجموعه کارهای آقای جعفر گودرزی همکار عزیزمان در جنگ هنر مجله آماده پخش از سینمای جمهوری اسلامی ایران است و به زودی شاهد نمایش مجموعه «تب» خواهید بود.

سعید امام‌داد از دزفول

نامه شما رسید از مطلبتان به موقع استفاده خواهیم کرد، موفق باشید.

ایرج فنبیری از استان گلستان

همکاری فعال خود را در زمینه ارسال خبر و گفتگو و گزارش هنری از استان گلستان یا اما آغاز کنید. از شماالله بعد از دریافت مطالب خوب شما و یا تأیید سردبیر محترم مجله برایتان کارت خبرنگاری اقتصادی صادر خواهد شد.

رضا عظیمی از کرمان - مهرش نظری از آبادان - سیما نیازی از کاشان - صادق گیاه‌پور از کرج - اصغر رولین از مشهد - زینب مرتضوی از زنجان و... نامه‌های شما در ستان خوب جنگ هنر رسید.

## دوبلورها با هنر خود، بر ضعف کار بازیگران سرپوش می‌گذارند!



بود که بازی کرده‌ام.

■ صدا را دوست دارید یا تصویر را؟

○ از بازیگری و جلوی دوربین بودن بدم نمی‌آید، اما ما همیشه در کنار صدا می‌مانیم. تنها صداست که می‌ماند.

■ با چه کسانی در عرصه دوبله هم‌دوره بوده‌اید؟

○ جلال مقامی، هوشنگ کاظمی، پروین خویدی، منوچهر والی‌زاده و...

■ آیا قبول دارید که بعضی از دوبلورها به کار بازیگران لطمه می‌زنند؟

○ آیا شما قبول دارید که دوبلورها به کار ضعیف بعضی بازیگران روح و طراوت می‌دهند و در اصل روی کار ضعیف آنان با دوبله خوبشان سرپوش می‌گذارند؟

■ می‌گویند برخی از مدیران دوبلاژ، کارگردان پنهان فیلم‌های خارجی هستند و فیلم را به نوعی بازسازی می‌کنند، درست است؟

○ البته اگر منظور شما موضوع فیلم‌ها و مجموعه‌های خارجی است باید عرض کنم که بیشتر به مترجم برمی‌گردد، ولی چگونگی انتقال موضوع به تماشاگر و جذاب کردن قصه و... از کارهایی است که مدیران دوبلاژ برای کارهای خارجی انجام می‌دهند.

■ مدیر دوبلاژ شدن شرایط خاصی دارد؟

○ بله، باید گوینده‌ها را بشناسد و در مورد متن فیلم اطلاعاتی داشته باشد، چرا که ممکن است در ترجمه و یا خلاصه و کوتاه کردن نوشته‌ها اشتباهی رخ دهد و مدیر دوبلاژ باید با دانش و آگاهی‌اش کار را جمع و جور کند و اینکه در مورد صدای گویندگان شناخت کافی و لازم را داشته باشد و بداند صدای کدام گوینده بر روی کدام نقش می‌نشیند.

■ فکر آگاه گجت نامی آشنا برای بچه‌هاست و صدای شما هم در این کار به خوبی با بچه‌ها ارتباط برقرار کرده است، در این باره برایمان صحبت کنید.

○ این مجموعه را دوست و همکار عزیزم «اصغر افضلی» دوبله کرده و من هم در آن به جای نقش «رئیس کلاب» صحبت کرده‌ام و چیزی که برایم جالب بود تا بچه‌ها صدای مرا در بیرون می‌شنوند می‌گویند: «آه! این همان رئیس کلاب است».

■ برای جوانان علاقه‌مند به این حرفه چه توصیه‌ای دارید؟

○ عزیزان من باید بداند سختی‌های این حرفه بیشتر از آن چیزی است که آنها فکر می‌کنند. استودیوهای دوبلاژ جاهای تنگ و تاریک و بدون هواست یعنی ما از لازمت‌ترین اصل که هوا و تنفس است، در این استودیو کمترین بهره را می‌بریم، نه تهویه‌ای وجود دارد، نه فضای مناسبی و... البته من زیبایی‌های این حرفه را نمی‌گویم. این حرفه بسیار جذاب است اما سختی‌های فراوانی هم دارد.

متاسفانه ما و همکارانمان بعد از سالها، نه بیمه تأمین اجتماعی هستیم و نه از مسکن و امکانات نسبی رفاهی برخورداریم. بنابراین لازمه این حرفه عشق است.

■ دوبله ایران نسبت به کشورهای دیگر در چه رتبه و مرتبه‌ای است؟

○ دوبله ما در جهان از جایگاه شایسته‌ای برخوردار است و جزو چند کشور مهم در عرصه دوبلاژ هستیم.

■ قبل از اینکه دوبله در ایران رواج پیدا کند، فیلم‌ها به چه صورتی به نمایش درمی‌آمد؟

○ فیلم‌ها در ایتالیا دوبله و به ایران فرستاده می‌شد.

■ چرا می‌گویند، تنها صداست که می‌ماند؟

○ ماندگاری صدا منظور است نه طنین آن. صدا در ذهن آدمی، جایگاه خاصی دارد.

■ دوبله در ایران از چه سالی رواج پیدا کرد؟

○ از سال ۱۳۲۲ به بعد.

■ به نظر شما اگر صدابرداری سرصحنه رونق پیدا کند به قول معروف نان شما آجر نمی‌شود؟

○ نه به هیچ عنوان این حرف درست نیست. دوبله در اصل برای فیلم‌های خارجی است نه ایرانی.

حرفه و شغل ما مربوط می‌شود به گوینگی و دوبله فیلم‌های خارجی، نه فیلم‌های ایرانی و دوبله فیلم‌های ایرانی هم به دو دلیل انجام می‌شود یا اینکه صدا و بیان برخی بازیگران نامناسب است یا صدابرداری سر صحنه مقرون به صرفه نیست.

■ چند فرزند دارید؟

○ دو پسر به نامهای وحید و امیر.

■ آنها هم کار هنری انجام می‌دهند؟

○ هر دو آنها با وجود اینکه من تمایلی به حضورشان در وادی هنر نداشتم، در این حرفه مشغول کار هستند.

پسر بزرگم وحید با اینکه فارغ‌التحصیل رشته مهندسی معدن است، ولی کار دوبله می‌کند و امیر هم در کنار خودم مشغول کار در رادیوست.

■ اگر حرف خاصی دارید بفرمایید.

○ سلامتی برای همه مردم ایران و سرزندگی کشورمان و پیشرفت روزافزون هنر و هنرمند ایرانی.





# خواستگاری و یک دعوی همیشگی

گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «بدون شرح»

الهام از جایش برمی خیزد.  
الهام! اینجا زنده و مضطرب! او مدتی  
مدیر نگاهش را از بیرون گرفته و با الهام صحبت  
می کند.  
مدیر خانم من از شما خواهش می کنم آرام  
باشین - شما لطفاً همین جا بشینید، اجازه بدین من  
برم بکم پیاده اینجا. دوست ندارم این حرفها جلوی  
بقیه بچه ها مطرح بشه.  
الهام مردد است که این درخواست را قبول کند یا  
نه.



خوب شدم؟  
مدیر به او نگاه  
می کند. ناراضایی از  
تمام اجزای صورت  
مدیر پیداست.  
مدیر نه. خوب که  
نیست هیچی. اقتضای  
هم هست. اقتضای آینه  
این هم کت و شلوار تو  
پوشیدی؟  
متوجهی کت و  
شلوارش بد نیست آقای  
کارووسی. هیکلش  
قناسی داره. هرچی  
پوشیده تو تنش بد  
وامی سه.

یکی از روزهای گرم تیرماه است که برای تهیه  
گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی «بدون  
شرح» راهی محل تصویربرداری مجموعه واقع در  
خیابان هدایت (استودیو گلستان) می شوم.  
ساعتی نمی گذرد که به محل مورد نظر می رسم و  
بدون شرح وارد صحنه می شوم. گروه مشغول آماده  
کردن صحنه ای برای فیلمبرداری هستند. امروز قرار  
است سکانسهای ۷ و ۱۰ با حضور همه بازیگران  
ضبط شود.  
مظلومی کارگردان مجموعه مشغول صحبت با  
تصویربرداران و دستیار کارگردان در حال تمرین  
دیالوگ نویی بازیگران هستند.  
دوربین ها در اتاق «کارووسی» که فتحعلی اویسی  
ایفانگر نقشش است کار گذاشته شده. دو دوربین در دو  
سوی اتاق قرار گرفته اند. یکی روبروی کارووسی و  
دیگری در کنارش. یکی دوبار او با دوربین ها تمرین  
می کند. به دستور کارگردان، دوربین اول مدیوم  
«کارووسی» را در حال صحبت با دیگران به تصویر  
می کشد و دوربین دوم هم سه شات از بقیه که در حال  
گوش دادن به صحبت های کارووسی هستند را به  
تصویر می کشد. در برداشت اول، حرکت بازیگران و  
کار مورد قبول کارگردان قرار نمی گیرد. او توضیحاتی  
به مسئولان دوربین ها و بازیگران می دهد و در  
برداشت دوم با اعلام رضایت مظلومی تصویربرداری  
سکانس ده به اتمام می رسد.

## دوست ندارم این حرفها جلوی بچه ها مطرح بشود، من...

مدیر! خواهش می کنم.  
الهام تسلیم شده و می نشیند. مدیر از اتاق خارج  
می شود.  
این سکانس با چند بار تمرین و دو برداشت مورد  
قبول کارگردان قرار می گیرد.  
ضبط این مجموعه به دلیل اینکه با بخش زیاد  
فاصله ندارد. گروه رابه تکاپو و تلاشی دوچندان رادار  
کرده و آنها بدون وقفه و خستگی ناپذیر کار می کنند.  
آنها در تدارک آماده ساختن سکانس ۷ برای ضبط  
هستند که آنها را با کار طاقت فرسایشان تنها می گذارم  
و راهی دفتر سکه می شوم.  
○○○

رحمتی بلخوری می شود.  
مدیر! حالا تو لک... طوری نیست. او به  
منوچهر گل و شیرینی چی می شناسد؟  
منوچهر سرزاد که داریم می ریم می خریم.  
مدیر خیلی خب. پس معطل چی هستیم. بریم دیگه.  
رحمتی متوجه همایون که در گوشه ای مظلوم  
ایستاده می شود.  
رحمتی: سر و وضع شاداماد را هیچکس نکند  
خوبه یا نه ها.  
مدیر و منوچهر به همایون نگاه می کنند.  
منوچهر: مظلومه که خوبه. هیچکس دیگه تو این  
دنیا به این سر و پز آینه نمی تونه بگه.

## سکانس ۶ - اتاق مدیر - روز - ادامه

دوربین روی سه پایه بلند در اتاق کارووسی کار  
گذاشته شده است. الهام (ایلی رشیدی) در اتاق  
مشغول صحبت با کارووسی است. دوربین دوم در  
انتهای سالن به انتظار ورود فرید است. از در دفتر است تا  
آن را ضبط کند. قرار است «فرید» با عجله و عصبانی  
وارد دفتر شود و بچه ها جلوی او را بگیرند.  
با شروع گفتن کارگردان و اعلام آمادگی بازیگران  
و تصویربرداران کار تصویربرداری از صحنه آغاز  
می شود.  
سر و صدای فرید (امیر جعفری) که می خواهد  
وارد دفتر شود و منوچهر (محمود بصیری) و رحمتی  
(مهدی صباغی) که مانع ورود او می شوند. به اتاق مدیر  
می رسد. مدیر بلند شده از پنجره بیرون را نگاه می کند.  
از نقطه دید او فرید، منوچهر و رحمتی در حال گفتار با  
یکدیگر دیده می شوند.

## سکانس ۱۰ - دفتر روزنامه - اتاق مدیر - روز

مدیر کت و شلوار شیکی پوشیده. آیینی از  
چپش درآورده و در حال رسیدگی به موهایش است  
که «منوچهر» و «رحمتی» «همایون» را به اتاق هل  
داده و خودشان هم با او وارد می شوند.  
رحمتی: دایی ما حاضریم. بریم؟  
مدیر که لباس شیکی پوشیده و از ظاهری  
رضایت کامل دارد. خودش را مثل طاروسی به  
منوچهر و رحمتی نشان داده و از آنها سؤال می کند.  
مدیر: چطور؟  
رحمتی: عالی... بیست.  
بلافاصله منوچهر دست مدیر را تکرار می کند. ولی  
حالا حرکات منوچهر مضحک به نظر می رسد. منوچهر  
دستها را بالا برده و چرخ می زند.  
منوچهر: من چطورم؟  
مدیر (سرسری): خوبه پایا. خوب.  
رحمتی هم بلافاصله می خواهد لباسهای خودش  
را نشان بدهد.  
رحمتی (با اعتماد به نفس): من چی؟ من چی؟ من

عوامل مجموعه تلویزیونی بدون شرح که در ۹۰  
قسمت ۳۰ دقیقه ای تهیه می شود به شرح زیرند:  
نویسنده:گان مینو فرشچی. سرور: صحت، ریمار  
امین فر. حمید بزرگر.  
کارگردان مهدی مظلومی - تصویربرداران  
زین الدین علامه، محمدرضا کاظمی - مدیر تولید  
همایون ایزدپناه - طراح صحنه و لباس: فروزان  
چلیلی فر - عکاس: محمد قوقالی - تهیه کننده: محمد  
کاشانی  
بازیگران: فتحعلی اویسی، مریم سعادت، امیر  
جعفری مهدی صباغی، امیر نوری، رکسانا رضوی،  
فلانک جنیدی و...

○ گزارش از: بهروز پیروزیان  
شماره ۳۰۵۰





# به چه نوع موسیقی ای «فاخر» گفته می شود

رضا مهدوی



هیچ سازمانی  
مانند صدا و  
سیما  
نمی تواند در  
اشاعه فرهنگ  
موسیقی فاخر  
نقش به سزا  
داشت باشد

شخصیت آهنگساز و یا نوازنده یا خواننده (به طور کلی مجری) انگیزه او در ساخت اثر خیلی مهم است. صدا و سیما می تواند موضوعات مهم ملی و مذهبی را در نظر بگیرد و ساخت آثار برگزیده را بین موسیقیدانان مطرح کند و معیار برتری آنها را در ارائه روحیه فاخر و وزین با اصالت های ایرانی در نظر بگیرد. نه اینکه روی ملودی های دوران گذشته اشعار مداحی بگذارند و با لحن خلص بخوانند و اسمش را بخوانند، «موسیقی متعهد»!

صدا و سیما می تواند با استفاده بجای از آرشید آثار قدیمی ای که در بایگانی های راکد خود دارد، نمونه هایی از موسیقی فاخر ایرانی را پخش کند و با تهیه برنامه هایی با حضور موسیقیدانان و با معرفی و شرح و تحلیل آن آثار، فرهنگ درک موسیقی شنایان و فاخر را به مردم القاء کند.

بخشی از آثار گذشته به ویژه آنها که بی کلام هستند و برای ارکستر سازی های ترکیبی ایرانی و غربی ساخته شده اند، می توانند برای ساخت موسیقی مورد نظر در حکم الگو و الگوساز باشند تا از روی آنها به درستی اقتباس هنری (نه تقلید) شود. مطمئناً هیچ سازمانی مثل صدا و سیما نمی تواند در اشاعه فرهنگ موسیقی فاخر نقش به سزا داشته باشد.

اگر صدا و سیما و شوراهای پژوهشی ای که زیر نظر این سازمان فعالیت می کنند، بتوانند با ارائه آثار فراوان و نشست های عقول، فضایی آکنده از تولید و درک موسیقی فاخر و وزین را به وجود بیاورند، می توان امیدوار بود که اشاعه این فضا محسوس شود به پدیدار گشتن تعریف و توضیح مبانی و پایه هایی که فرهنگ موسیقی فاخر ایران را می سازند.

آرزوی رشد اقتصادی، جای آرمان خواهی و فرهنگ شهادت طلبی را گرفت، حجم تولید موسیقی های تقلبی بیشتر شد و نمونه های موسیقی فاخر را تنها در بعضی اجراهای خصوصی استادی موسیقی سنتی، اجراهای متعدد از استادان موسیقی های نواحی و بعضی آثار اجرا شده با ارکستر سمفونیک می توان شنید.

بدون تردید، بزرگترین وجه تفاوت موسیقی ای که فاخر اجرا می شود، با موسیقی ای که لیج چنین نیست، تفاوت انگیزه هایی است که باعث ساخت و تولید و اجرای آن می شود. لازم به توضیح است که در اینجا مقصود این نیست که هر ملودی ای را با هیاهوی ارکستر بزرگ «فاخر» بدانیم، بلکه ملاحظه فاخر بودن، گذشته از اینکه به نوع خاصی از فرمها و تکنیک های موسیقی مربوط نیست، بسته به ارتباطی است که مجری اثر با مطلب مورد نظر خود برقرار می کند و یا در ارکستر، نوازندگان روزنظر رهبری که خصوصیات مجری کامل را دارد، ایفای نقش می کنند.

بنابراین هر نوع موسیقی می تواند نوع «فاخر» خود را داشته باشد. متأسفانه سیاستگذارانی ده سال گذشته جمهوری اسلامی، در جهت رشد و تقویت موسیقی وزین و فاخر، اقداماتی بسیار ضعیف بوده و برعکس تمام کوشش صرف تولید بی رویه موسیقی هایی شده است که موارد مصرف خیلی محدود و بزرگتری دارند.

درواقع نه بار فرهنگی دارند و نه ارزشهای تکنیکی و هنری. شاید سیاستگذاران باید بیشتر به مبانی و اصول نظری ای که موسیقی فاخر را معلوم می کند، توجه کنند و در نظر داشته باشند که گذشته از

تعریف موسیقی فاخر برای افرادی که کار حرفه ای آنها موسیقی نیست، کمی دشوار است، حتی برای خیلی از موسیقیدانان حرفه ای نیز به همین دشواری است. زیرا این موسیقیدانان با چنین نوع موسیقی ای سروکاری ندارند.

اصطلاح موسیقی فاخر در حوزه تعریف های علمی موسیقی نیست و بیشتر در حکم نوعی استعاره است که برای شناساندن موسیقی ای یا کارآکر (شخصیت) شایسته این عنوان به کار می رود.

هنرمند ارزنده محترم رضا لطیفی به نقل از استادش زنده یاد «مورعلی پرومند» نقل می کند که استاد همیشه می فرمود: «موسیقی ما باید فاخر نوشته شود، یعنی با تکیه به بنیادهای مستحکم تکنیکی و اندیشه بلندی که این تکنیک (فن) امتعالی در پی قدرت آن است. حالتی را در شوق زنده مستعد ایجاد کند که باعث تعالی روحی او و گرایش به صفاتی چون تفکر، خویشتنداری و زوق بینی شود.»

داستانهای بسیاری از مهارت استادان قدیم باقی مانده که توانایی آنها را در نواختن موسیقی ای با این خصوصیات نشان می دهد. تعداد اندکی از آثار ضبط شده در سطرها و نوارهای قدیم و جدید، مثالهای آشکاری از موسیقی فاخر ایرانی را به گوش می رساند. اینکه چه موسیقی ای فاخر است، بیشتر به دو عامل زیر برمی گردد:

۱- موضوع مورد اجرا، ۲- شخصیت مجری اثر. نمی توان از نوازنده یا خواننده ای توانا انتظار داشت که یا آهنگ سبک یا کلامی کم مایه، موسیقی ای فاخر اجرا کند. همچنین کلام متعالی و الحان سنگین و رنگین نیز در دست و زبان مجری، فاقد فرهنگ و شایستگی هنری، بی ارزش و پست می شود. یعنی هم موسیقی و هم کلام و هم مجری بایستی از فرهنگ و شرایط دیگر برخوردار باشند.

در ابتدای دوران پهلوی انقلاب، به خاطر ارزشهایی که در جامعه مطرح می شد، موسیقی های تقلبی (که به مرعال و جودشان برای جامعه لازم است) موقتاً حذف شدند و موسیقی های جدید، درخشش تازه ای یافتند. در سالهای بعد از انقلاب و نیز اوج سالهای جنگ، وفاداری مردم به این دو واقعه مهم باعث شد که آثاری هدفمند و دارای محتوای آرمان خواهانه ساخته شود. ولی در سالهای بعد از قطعنامه که

## توليدات شبکه رادیویی جوان در یک نگاه

● ۳۰ دقیقه ایرانگردی: عنوان برنامه ای از گروه جوان و فرهنگ شبکه جوان رادیو است که هر هفته پنج شنبه ها با برنامه «ایران شهر» سی دقیقه ایرانگردی می کنند.

عوامل و دست اندرکاران این برنامه عبارتند از: نویسندگان و سردبیر، تراب زمانی، گویندگان پروانه اسد، مینا کریمی، تهیه کننده هوشنگ آذری.

تا ۱۱ پخش می شود.

دانش صبح خیز به عنوان سردبیر و خشایار رازقی به عنوان تهیه کننده این برنامه را همراهی می کنند.

● «عصر جدید»: قصد دارد با طرح مسائل اندیشه ای روز و ایجاد فضایی بحثی و چالشی به برخی از سوالات جوانان پاسخ گوید. عوامل و دست اندرکاران این برنامه عبارتند از: مجری و کارشناس و سردبیر، سید عباس شکر فروش، تهیه کننده: خشایار رازقی.

● «حرف دوم»: عنوان برنامه ای از گروه جوان و دانش شبکه جوان است که هر هفته، سه شنبه ها از ساعت ۱۵ تا ۱۶ از این شبکه پخش می شود. عوامل و دست اندرکاران این برنامه عبارتند از: سردبیر: مسعود محمودی و تهیه کننده: اکبر لکری.

● «نگاه سوم»: شبکه جوان رادیو با برنامه «نگاه سوم» کاری از گروه طرح و تامین برنامه، اقدام به طرحی نو در امر برنامه سازی رادیویی کرده است. این برنامه پنج شنبه ها به شکل مستقیم و زنده از ساعت ۹





### پله‌های موج

رود هم روزی به دریا می‌رسد، زیبای من  
 کی شود جاری شوی بر ساحل دریای من؟  
 قرن‌ها دوری بهاران مرا پاییز کرد  
 سبزی چشم تو کو تا بشکفت گل‌های من؟  
 پا به روی پله‌های موج وقتی می‌نهی  
 پای کوبان می‌شود خورشید در مینای من  
 در عبور از پرزخ تنهایی و سردرگمی  
 با جنون همخانه گشتم تا شوی لیلای من  
 آفتاب از شرق احساس دلم پر می‌کشد  
 سایه می‌لفزد ز هرسو تا به زیر پای من  
 خوب من، در انتظارت چشم بر در مانده‌ام  
 آه، جز یادت ندارد همدمی شب‌های من  
 نام تو در دفتر اشعار من زرینه شد  
 سبیل زر جاری شود از دیده مینای من

اسدالله حیدری فخر - بندر انزلی



### کوهی درون پنجره‌ام

وقتی که کوه  
 درون پنجره‌ام  
 جای می‌گیرد  
 عشق بی عاطفه می‌ماند  
 و قلبم  
 به میهمانی  
 باشکوه غبار تو می‌رود  
 و خونم  
 چون سنگ خارا می  
 افسرده می‌گردد  
 شب و مرگ  
 سرزمین‌شان را بنا کنند  
 از بیرون  
 و از درون  
 که به خورشید

ارزانی نمی‌شود  
 و ستاره  
 نشانی از واژه شب است  
 آشفته  
 از بی عاطفگی عشق انسانها  
 وقتی که کوه  
 درون پنجره‌ام  
 جای می‌گیرد

سروده: نلی ساکس  
ترجمه: جلال علوی

### شکوه نام تو

چو روح باد در این دشت بی‌نشان مانده است  
 دلی که بعد تو بر روی دستان مانده است  
 غروب کردی و اینک به رنگ رفتن توست  
 ترانه‌ای که به لب‌های این و آن مانده است  
 به خنده خنده دلت رایه خون کشیدند، آه!  
 چنان که تیغ هم انگشت بر دهان مانده است  
 شکوه نام توای عشق، ای شهید غربت  
 هنوز هم که هنوز است بر زبان مانده است  
 علیرضا دهرویه



### گفته بودی

گفته بودی سری به هم بزنیم  
 آه همسایه! آمدم، بزنیم  
 هر چه غیر از صداقت و عشق است  
 بی‌گمان روی آن قلم بزنیم  
 حرفی از ابتدای شادی‌ها  
 حرفی از انتهای غم بزنیم  
 دست از این آسمان خسته بشوی  
 تا پری در هوای هم بزنیم  
 آه همسایه! چشم‌های تو کجاست؟  
 تا در اندوه آن قدم بزنیم  
 وحید دانا، قائم شهر

## ما ساله راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

### بر بوم رؤیا

بر بوم رؤیا قریه‌ای آباد می‌کنم  
 تصویر گسوی تو را در باد می‌کنم  
 در آسمان نیلی صبح خیال‌ام  
 زیر پرت خورشید و ابر و باد می‌کنم  
 یک بیشه وحشی پر از دار و درخت و رود  
 زیتون و نخل و سنجد و شمشاد می‌کنم  
 در وسعت رؤیایی و شیرین یاد تو  
 یک بیستون عشق و یک فرهاد می‌کنم  
 هر شب کنار پنجره در خلعه‌ای زلال  
 تصویر زیبای ز تو در یاد می‌کنم  
 در انتظار روشن دیدار با تو، من  
 سردی کنار کوچه میعاد می‌کنم  
 در خلوت تنهایی تقدیر مبهم  
 بر بوم رؤیا ناکجا آباد می‌کنم  
 محمد رحیمی - رامهرمز





## از دور دستها

با تو ایتم  
و با تو سرشارم  
از هر چه زیبایی ست  
پناهم باش  
تا سنگینی غربت  
از شانه هایم فرو ریزد  
و ملال تنهایی  
از چشمهایم  
من از دور دستها آمده‌ام  
از مزارع گندم  
از کرت‌های جالیز  
و از سرزمینی که آسمانش  
تنها دو پیراهن دارد  
روزها آبی می‌پوشد  
و شبها پیراهنی بلند  
که تاب می‌خورد  
در رقص هزار و یک ستاره روشن  
من از دور دستها آمده‌ام  
از کوچه‌های کودکی

محمود اسکندرزاده، رودبار  
شعری که درباره معلم سروده‌اید. لیلیت  
نرخشانی دارد  
تو بدان ای جان که تنها نیستی  
هیچ می‌دانی در اینجا کیستی  
و گاهی هم به شعاری نزدیک شده‌اید.  
ای معلم من فدایت می‌شوم  
من فدای خلک پایت می‌شوم  
و یا  
دانش آموزی دل آزاری کند  
آن یکی هم مردم آزاری کند

نامه‌هایتان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار  
بهتری خواهید سرود  
رضا پنبه‌کار، جویبار، زینب زاهدان، استارا -  
حمیده شیرازی زاده، کرج، مریم قاسمیور، قائم‌شهر -  
بتول پاریزی‌پور، پاریز - الهام مددی، خرمشهر -  
سید عبدالرضا گریبی، بهشهر - جعفر بابایی، کمین -  
احمد هیوری، شوش دانیال

## کوچ

چه آسان بر شاخه نگاه نشستی  
ترانه سر دادی  
شعر سرودی  
و چه آسان  
وارث نگاه پیخ زده‌ام شدی  
و ناگهان  
با اولین اشاره پاییز  
به شاخه‌ای دیگر کوچ کردی  
بهاره بازمحمدی، مشهد

## از شهر رنگین قصه‌های پدر

در شبهای کشدار زمستان  
و از چشمان هستی بخش مادرم  
که تمام مهریانش را  
در نگاهش به من می‌بخشید  
باور کن که شعر در من  
طغیان یگانگی ست  
و خماسه دوست داشتن  
من دیگرگونه دوست می‌دارم  
و دیگرگونه یگانهام  
مرا تنها می‌توان یا من سنجید  
و تو را تنها با تو  
که سالهاست در جستجوییت  
بوده‌ام  
تو را یافتم  
و نهایت دوست داشتن را  
در تو تجربه کردم  
زمانی که چشمانت را فهمیدم  
عشق متولد شد  
و دلم ترک برداشت  
با تو آبی می‌بینم  
تمام بینایی‌ام را  
چشمانت  
شکوه و شکیبایی  
گسوانت  
ادامه بارانها  
و دلت  
ترانه دریاهاست

## مگر

من از این زندگی دلگیرم امشب  
اسیر و زخمی زنجیرم امشب  
مگر تنها تو دستم را بگیری  
به چشمانت قسم می‌میرم امشب  
اسماعیل سلیمانی مقدم، ابلام

## خاطره خاموش

امروز خاطره‌ای خاموش  
ذهنم را در اغوش گرفته  
و من در کوچه پس کوچه‌های خیال  
به دنبال گمشده‌ای می‌گردم  
که روزی با رفتنش  
کتاب بغض مرا ورق زد  
و اکنون  
این بغض نشسته  
در گلوی یاد  
خواهد یارید  
در میر یاد

هابده نثری - تهران

## زمزمه سرانگشتان باد

در خواب خوش گیسوانت  
زیبایی شاعرانه‌ای ست  
که دلم را به بازی می‌گیرد  
و نجات کلامت  
آنچنانکه  
هر کلام دیگر را بی‌رنگ می‌کند  
در چشم انداز هر کجای طبیعت  
تو را می‌بینم  
در چشمه، در رود، در دریا  
در گل، در درخت، در جنگل  
در دره، در دشت، در کوه  
با این همه  
هنوز در تو حیرانم  
که تمامی عشق در یک وجود  
و تمامی آرزویی  
در یک لباس  
محمدرضا عبدالسلکیان



سه دویسی از احسان پای، خرمشهر

## غریب

همیشه خورده‌ام الفوس غربت  
و هر شب دیده‌ام کابوس غربت  
کسی در برج سبز خاطراتم  
دوباره می‌زند نافوس غربت

## خوشا

خوشا مردن به رسم سربداران  
رهیدن از هبوط روزگاران  
در این هنگامه‌های سرب و باروت  
خوشا جان دادن گل زیر باران

## همیشه

اگرچه همدم آمم همیشه  
اسیر بغض بیگامم همیشه  
ولی ای روح پاک بی‌نهایت  
«تو را من چشم در راهم» همیشه



# یک هفته حادثه

## نیرون کلاهبرداری دستگیر شد

یک پیرزن ۸۲ ساله که اقدام به کلاهبرداری می کرد دستگیر و در دادگاه عمومی تهران محاکمه شد.

این پیرزن ۸۲ ساله که گنجهار نام دارد، پس از گرفتن دسته چک از بانک درحالی که خودش را یک پزشک بازنشسته جا می زد، اقدام به خرید اجناس مختلف از بازاریان می کرد.

یکی از شکات این پرونده خطاب به قاضی دادگاه گفت: این زن یا ادعای اینکه یک پزشک بازنشسته است و به تجارت علاقه مند شده است یا مراجعه به مغازه من مرا اغفال کرده و مبلغ چهار میلیون تومان از من کلاهبرداری کرد.

پس از طرح شکایتهای متعدد از این پیرزن و برگشت خوردن چکهای وی قاضی دادگاه دستور بازداشت وی را صادر کرد و پس از دستگیری با حکم دادگاه روانه زندان شد.

اثر: ۱۹ تیر

## خودی با بلیت سفر به جده

یک سارق عربستانی با استفاده از استعداد و نبوغ خاص خود توانست با شیوهای بسیار فریبنده طلا و جواهرات یک خانه را به سرقت ببرد.

یک سارق عربستانی پس از ربودن خودروی گرانقیمت شخصی، دو روز بعد در تماس تلفنی با مالباخته از کار خود پشیمانی ابراز نداشت و پشیمانی کرد و گفت: حاضر است علاوه بر بازگرداندن خودرو، تاوان خطای زشت خود را نیز به گونه ای جبران کند.

سارق سپس اعلام کرد: به جبران این گناه خودرو را در مکانی که با هم قرار گذاشته ایم پارک و در داخل آن برای شما و افراد خانواده بات بلیت مسافرت یک هفته ای به جده تهیه کرده ام. مالباخته پس از مراجعه به محل قرار، اتومبیل خود را با بلیت های سفر به جده در داخل آن مشاهده کرد. وی پس از بازگشت به منزل و مزید دادن به اهل و عیالش از آنان خواست برای سفر به جده آماده باشند.

این خانواده پس از یک هفته ماندن در جده و بازگشت به منزل، نگهبان پاسرقت تمامی طلا جواهرات و اسباب و اثاثیه ارزشمند خود مواجه شدند.

جام جم ۲۰ تیر

## گریه ای به نام بکهام

یک مرد بلغار ۳۹ ساله پس از چند سال دوندگی و ساجت سرانجام موفق شد مقامات دادگاه شهر سوچیپ را قانع سازد تا به طور قانونی نام خود را به منجستریونایت تغییر دهد.

این طرفدار آتشین تیم سرخپوش، مراحل سختی را برای تحقق این آرزوی خود طی کرده است و ابتدا اسم کوچک خود را از مارن به منجستری تغییر داد سپس تقاضای تغییر نام خانوادگی خود به یونایت را تقدیم دادگاه کرد. مقامات دادگاه دوبار تقاضای او را رد کردند؛ اما

او به اندازه ای سماجت نشان داد که سرانجام مقامات قضایی بلغارستان تقاضایش را پذیرفتند. مارن زودراکف سابق و منجستریونایت فعلی با مادر و گریه اش به نام دیوید بکهام در شهر کوچک سوچیپ در حاشیه رودخانه دانوب زندگی می کند.

تیپ: ۱۹ تیر

## محاکمه دختری که یک پسر را کشت

محاکمه دختر ۱۲ ساله ای که به اتهام قتل یک جوان ۲۰ ساله دستگیر شده بود، هفته گذشته در دادگاه جنایی تهران آغاز شد.

براساس پرونده اتهامی این دختر نیمه های شب در خیابان ابو سعید تهران به یک دکه روزنامه فروشی رفت و هنگام خرید گلوجه با فروشنده دکه به نام امین اصفری (۲۰ ساله) درگیر شد. دختر جوان در جریان این درگیری او را به قتل رساند و سپس توسط مأموران دستگیر شد.

دختر جوان در بازجویی گفت: من برای خرید گلوجه رفته بودم که مقتول برآم ایجاد مزاحمت کرد و موهایم را گرفته بود و می خواست مرا به داخل دکه بکشاند که من با بطری خالی چند ضربه به سرش زدم و دیگر چیزی نفهمیدم و فرار کردم.

اعتماد: ۱۸ تیر

## زن یازدهم پیرمرد خسیس طلاق گرفت

یازدهمین زن یک پیرمرد ۹۷ ساله به دادگاه خانواده تهران رفت و درخواست طلاق کرد.

این زن ۶۷ ساله هنگام طرح درخواست خود به رئیس مجتمع قضایی گفت: شوهر پیرم پیش از من با ۱۱ زن دیگر نیز ازدواج کرده است و هر کدام از این زنها پس از یکی دو سال زندگی با این مرد چنان جان به لب شده اند که تنها راه نجات را در طلاق دیدند.

او ادعا داد این مرد یک میلیاردی است، اما چنان خسیس است که اجازه نمی دهد در شبانه روز یک وعده غذا تهیه کنم. این مرد خسیس همه پولها و سکه های طلایش را داخل یک صندوقچه ریخته و آن را همیشه توی بغلش می گیرد.

وی در ادامه افزود او هر زنی را که گرفته دوسه سالی زندگی با او را تحمل کرده اما از ترس اینکه ادعایی درباره ثروتش نداشته باشد، چنان بلایی بر سر زن بیچاره آورده که خودش داوطلب جدایی شود. این پیرمرد ۲۲ فرزند دارد ولی هیچ کدام از آنها را به خانه اش راه نمی دهد.

او در مورد آشنایی با این پیرمرد و ازدواجش چنین بیان داشت: من یک زن بیوه بودم و برای اداره زندگی ام در یکی از کارگاههای پیرمرد مشغول کار شده بودم که پس از مدتی از من درخواست ازدواج کرد و منم قبول کردم. حالا چنان جانم به لب رسیده که می خواهم هرچه سریعتر طلاق بگیرم و از این زندگی جهنمی راحت شوم.

اعتماد: ۲۰ تیر

## کوهنوردان فاسد دستگیر شدند

شش دختر و پسر نوجوان که با تشکیل یک باند

فاسد در کوههای توجال به شمال کشور فلر کرده بودند، توسط کارآگاهان دایره ۱۱ اداره آگاهی دستگیر شدند.

متهمان اوایل تیر ماه سال جاری هنگامی که برای تفریح به کوههای توجال رفته بودند، با یکدیگر آشنا شدند. این شش دختر و پسر نوجوان پس از ارتکاب اعمال غیراخلاقی، به بشدر انزلی متواری شدند و همچنان به اعمال غیراخلاقی خود ادامه دادند تا اینکه از طرف خانواده های دو دختر پس از مراجعه به اداره آگاهی، تحقیقات کارآگاهان آغاز شد و سرانجام پس از چند هفته متهمان ردیابی و دستگیر شدند.

انتخاب: ۲۰ تیر

## جایزه ای عجیب برای مسابقه عجیب تر

یکی از شهرهای غربی چین میزبان مسابقه عجیبی است که برنده آن جایزه ای عجیب تر از اصل مسابقه دریافت می کند. شرکت کنندگان در این مسابقه افرادی هستند که هنگام خواب با خرناسهای خود اطرافیان را کلافه می کنند.

این نخستین بار است که در جهان چنین مسابقه ای واقع در کشور چین برگزار و برنده نهایی به طور رایگان معالجه می شود.

برای شرکت کنندگان در این مسابقه اتاق خوابهای مجهزی ساخته شده که قادر است میزان و شدت خرناسهای آنان را به طور دقیق اندازه گیری کند.

خرناس کشیدن بعضی از این افراد حتی قادر است در یک قطار مسافران چند کویه بعدی یک واگن را هم از خواب بیدار می کند.

صدای عدالت: ۲۲ تیر

## جبهه گریه انگیزه ای برای جدایی یک زوج

مرد جوانی که برای ازدواج با همسرش ۱۳۰ بار به خواستگاری او رفته بود، ۴۰ روز بعد از عروسی از او جدا شد.

این مرد درخصوص علت درخواست طلاق خود به قاضی گفت: پس از ۱۳۰ بار خواستگاری از همسرم، بالاخره بعد از پنج سال موفق شدم با او ازدواج کنم و هر شرایطی که خانواده اش و همسرم برام گذاشتند پذیرفتم. حتی پدر و مادرم را که در انگلستان زندگی می کنند ترک کردم و به ایران آمدم، اما همسرم حاضر نیست حتی از گریه اش به خاطر من بگذرد. صبح ها که من سر کار می روم و شبها که خسته به خانه برمی گردم بدم می خورد در کنار همسرم باشم اما او حتی برای خوردن شامش هم پیش گریه هایش می رود. در این ۴۰ روز ازدواج یک شب هم با او شام نخورده ام. صبح ها هم که بیدار می شوم او را در کنار گریه هایش می بینم و اکنون که همسرم نسبت به من بی مهری می کند، به همین خاطر می خواهم از او جدا شوم و تنها زندگی کنم.

این مرد در پایان جلسه دادگاه دعا کرد همسرش دچار نوعی بیماری روانی شده و همین بیماری باعث محبت بیش از اندازه او به بچه گریه هاست اما وی حاضر نیست بیماری خود را بپذیرد.

اعتماد: ۲۲ تیر



## خواندنیهای تاریخی

### سرای خان

در سال ۶۱۴ قمری هنگامی که ۴۵۰ یازگان مغول جهت باز کردن باب تجارت با ایران وارد ناحیه مرزی «اترا» در شمال شرقی کشور شدند، غایرخان، حاکم اترا (که در تاریخ با عنوان «ایناجق» نیز از وی یاد شده) و گفته می‌شود از خانواده سلطان محمد خوارزمشاه بود، طمع در مال آنان بست و به بهانه اینکه جاسوس هستند، آنان را زندانی ساخت و مدتی بعد طبق دستور سلطان محمد، همه‌شان را به قتل رساند.

چنگیزخان بعد از این حادثه، سپیری نزد سلطان محمد فرستاد و ضمن اعتراض به عمل حاکم، خواستار تسلیم او جهت مجازات شد؛ اما سلطان محمد سفیر چنگیز را نیز به قتل رساند و همین امر، بهانه حمله چنگیز به ایران در رجب سال ۶۱۶ قمری شد.

محاصره اترا و تلاش سپاهیان مغول برای تصرف آن شهر، حدود پنج ماه به طول انجامید و غایرخان، اگرچه خود عامل اصلی حمله مغولان به ایران بود علی‌رغم سپاهیان کمی که داشت، دلیرانه در مقابل آنها ایستاد.

سلطان محمد وقتی غایرخان را در تنگنا دید، برای تقویت نیروهای تحت امر او، ده هزار جنگجوی کارآزموده و مسلح را تحت فرماندهی «قراچه صاحب» به کمک او فرستاد.

«قراچه صاحب» وقتی به نزدیکی اترا رسید و در جریان تعداد سپاهیان مغول قرار گرفت، ترس و تردید به جانش ریخت و چون ذاتاً شخصی ترسو و عاقبت‌جو بود، اندیشه خیانت و پیوستن به دشمن در ذهنش راه یافت. به همین جهت نزد «جوجی» فرزند چنگیز که فرماندهی مغولان را به عهده داشت رفت و اندیشه خود را به اطلاع او رساند.

«جوجی» که با وجود داشتن سربازان فراوان از فتح اترا عاجز مانده بود، از پیشنهاد «قراچه صاحب» استقبال نمود و به وی تکلیف کرد تا به دیدن «غایرخان» برود و او را وادار به تسلیم کند یا با خدعه و نیرنگ موجب دستگیری او را فراهم سازد.

«قراچه صاحب» این دستور را اجرا کرد و به ملاقات «غایرخان» رفت. «غایرخان» که وی را فرمانده سلطان می‌دانست، به بهترین نحو از او استقبال کرد و با کمال صداقت نقش‌های دفاعی خود را به اطلاع او رساند و وقتی حرف‌های «غایرخان» به پایان رسید، «قراچه صاحب» با نوعیتی گفت: «به نظر من، پایداری در برابر این سیل عظیم پیورده است و نتیجه‌ای جز کشته شدن خودت و هزاران انسان دیگر ندارد؛ بهتر است شهر را به مغولان تسلیم کنی و جان خود و خانواده‌ات را نجات دهی.»

«غایرخان» به حدی از این سخنان رنجید که گفت: «من نیازی به کمک تو و افرادی که همراه

آورده‌ای، ندارم. لکن واقعاً از شرکت در این جنگ بیم داری. همین لحظه برگرد و بگذار من به تکلیفی که برعهده خود می‌بینم، عمل کنم.

«قراچه صاحب» بدون آنکه از گفتگو با «غایرخان»

نتیجه‌ای بگیرد، به نزد «جوجی» برگشت و همه چیز را با او در میان گذاشت.

«جوجی» که قبلاً به «قراچه صاحب»

وعده داده بود در صورت اغفال «غایرخان» به

حکومت اترا

متصوب خواهد شد،

از شنیدن سخنان وی، روی درهم کشید و گفت:

«شخصی چون تو که حاضر شده به ولی نعمت و کشور خود خیانت کند، چگونه ممکن است به منی که دشمن وی و هموطنانش هستم، وفادار بماند؟  
آنگاه دستور داد تا سربازان بر سرش ریختند و وی را تکه تکه کردند و سپس ده هزار نفری را هم که همراه با فرمانده خود حاضر به خیانت شده بودند، از دم تیغ گذراند.

## شاه شجاع آدمی با خصلت‌های متفاوت

«شاه شجاع» دومین امیر سلسله مغلوری که در جمادی الثانی ۷۲۲ متولد شد و از سال ۷۵۹ تا هنگام مرگش، در شعبان ۷۸۶ بر فارس، یزد، آذربایجان، سلطانی و قسمت‌های دیگری از ایران سلطنت کرد. از نظر مورخان متهم است که با همکاری برادرش «شاه محمود» پدر خود «امیر مبارزالدین محمد» را از سلطنت خلع و تائین کرد. ولی همان مورخان این نکته را نیز نوشته‌اند که وی در هفت سالگی آموختن را آغاز کرد و در ۹ سالگی قرآن مجید را کاملاً حفظ شد، و بعدها بر علوم و معارف مختلف به درجه‌ای رسید که فضلا و علمای معاصرش در مجلس او حاضر می‌شدند و از وی درس می‌گرفتند و بعد از رسیدن به سلطنت نیز، پیوسته به تعظیم سادات، حمایت از علما و عدالت‌گستری اشتغال داشت و البته حکایات متعددی هم درباره عدل و داد او نقل کرده‌اند.

از جمله آنکه می‌گویند:

«روزی شاه شجاع از جایی به خانه برمی‌گشت، عده‌ای نیز او را همراهی می‌کردند. در این حال زنی در مقابلش حاضر شد و راه بر او بست و گفت: «زنی هستم که شوهرم را از دست داده‌ام، دو دختر دارم که آنها را از زور فقر و ناچار به قیمت چهارصد دینار نزد یک پیوری که تازه به دین اسلام شرف شده به گرو گذاشته‌ام و اینک از تو می‌خواهم تا برای حل این مشکل چاره‌ای بیندیشی.»

شاه شجاع با وجودی که خسته بود برای رسیدن به منزل و استراحت عجله داشت، بلافاصله از اسب



پیاده شد و به اعرافیان خود گفت:

«من در این حال، چیزی از مال دنیا همراه ندارم. آیا در میان شما کسی هست که حاضر شود و منی به من بدهد؟»

بعد از گفتن این حرف، تمام همرازان شاه شجاع، پولهایی را که همراه داشتند، نزد شاه شجاع بردند که حدود سیصد هزار سکه طلا شد.

شاه شجاع، چهارصد دینار از آن را به دست کسی داد و حکم کرد تا به خانه پیوری مسلمان شده برود و دختران را از گرو خارج کند و همواره خود بیاورد. بعد با صدای بلند، خطاب به حاضران گفت:

«از این لحظه به بعد دختران این زن، فرزندان من هستند. کدام یک از شما غایب است. هجری فرزندان مرا بپذیرد و داداد آینده من باشد.»

جوانی به اسم «آدینه» از قشون اصلهان قدم جلو گذاشت و آمادگی خود را اعلام کرد. «شاه شجاع» پرسید:

«مقرری سالانه تو چقدر است؟»

«هزار سکه طلا.»

«عده هزار سکه به آن اضافه می‌کنم تا از نظر هزینه‌های زندگی خانوادگی هیچ مشکلی نداشته باشی.»

بعد از «آدینه» جوان دیگری به نام «خسروشاه» از قشون «امیر علاءالدین ایبک» قدم برای خواستگاری از دختر دیگر جلو گذاشت و شاه شجاع هم «مقرری سالانه او را که بسیار اندک بود، به بیست هزار سکه افزایش داد.

در همین حال شخصی که به دنبال آزاد کردن دختران رفته بود، همراه با آنها از راه رسید. «شاه شجاع» موضوع را با آنها در میان گذاشت و وقتی دریافت که آنها نیز حاضر به ازدواج با خواستگاران خود هستند، از پولی که جمع شده بود پنج هزار سکه در اختیار هر کدام آنها قرار داد تا مصرف تهیه جهیزیه و ملزومات زندگی خود کنند و جالب اینکه مدتی بعد، وقتی مراسم ازدواج برپا شد، شاه شجاع خود نیز به اتفاق عده‌ای از سردارانش در مجلس حاضر شدند و هر یک هدایای ارزنده‌ای به عروسها و دامادها دادند.



## درخشان: من مسوول صفر منی نیستم!!

با حمید درخشان برای فتح افتخاری دیگر در سطوح پایه، او این روزها تمام تلاش خود را می‌کند تا تیم ملی جوانان بتواند در عرصه رقابت‌های آسیایی به موفقیت برسد. اکثر کسانی هم که با او تمرین می‌کنند همانهایی هستند که سال گذشته در قالب تیم ملی نوجوانان ایران در آسیا به مقام دوم رسیدند و البته به خاطر برخی ناملایماتی‌ها و شاید هم سهل‌انگاری‌ها مورد اتهام مقامات کنفدراسیون آسیا قرار گرفتند تا تیم ملی نوجوانان کشورمان امسال از حضور در مسابقات آسیایی محروم باشد.

درخشان خوب می‌داند که کار سختی پیش‌رو دارد، چرا که تیم ملی جوانان ما سال گذشته، علی‌رغم تمام سرمایه‌گذاری‌ها، با وجود میزبانی به مقام چهارم آسیا دست یافت و اگر او نخواهد عملکردی همچون نتایجی که تیم ملی جوانان داشته باشد باید تیم آماده‌تری را روانه مسابقات کند زیرا امسال دیگر خبری از میزبانی نیست.

در آستانه پرواز تیم ملی جوانان به سوریه گفتگویی انجام دادیم با حمید درخشان سرمربی این تیم تا از آخرین وضعیت تیم زیر ۱۹ سال کشورمان قبل از بازیهای مقدماتی جوانان آسیا جویا شویم.

بحرین و ازبکستان دعوت کنیم تا در این مدت زمان اندک به تهران بیایند.

□ با توجه به نتایج خوبی که در بازی با این تیم‌ها به دست آمد می‌توان وضعیت آماده‌گی تیم ملی جوانان را مثبت ارزی کرد؟

● همان‌طور که گفتیم تکنیک، بچه‌ها از وضعیت آمادگی مطلوبی برخوردارند. اما در مورد دیدارهای تدارکاتی نباید از این نکته غافل شد که انجام چنین مسابقاتی تنها در شرایطی می‌تواند مفید و مؤثر واقع شود که تیم حریف از کلاس و تاکتیک بالایی برخوردار باشد و فوتبالی نزدیک به کلاس ما داشته باشد، متأسفانه پس از آنکه تیر فدراسیون فوتبال در جذب و دعوت از تیم‌های موردنظر به سنگ خورد، مجبور شدیم تا به برگزاری بازی با تیم‌های بحرین و ازبکستان رضایت دهیم.

□ فکر می‌کنید تیم جوانان ایران بتواند از این گروه که «گروه مرگ» لقب گرفته با موفقیت صعود کند؟

● تمام تلاش ما هم این است که بتوانیم در کشور سوریه از پس میزبان و تیم قدرتمند عمان بگذریم. خوشبختانه بچه‌ها از انگیزه بالایی برخوردارند، تنها کمبود ما کمی تجربه در بین بازیکنان است. با وجود این من به این تیم ایمان دارم و مطمئن هستم اگر بتوانیم به جمع دوازده تیم برتر قاره آسیا راه پیدا کنیم در آنجا می‌توانیم یکی از دو تیم فینالیست مسابقات قهرمانی جوانان آسیا باشیم.

□ نقاط قوت تیم ملی جوانان در کدام ناحیه است؟

● با توجه به حضور بازیکنان باتکنیک و خلاق در خط میانی، فکر می‌کنم نقطه قوت تیم جوانان در همین ناحیه باشد. البته ملاحظه‌ای خوب و منسجم داریم و می‌توانیم در این بازی‌ها به آن اتکا کنیم. ولی در خط حمله بازیکنان کم‌تجربه‌ای در اختیار داریم و شاید مشکل اصلی ما هم در این مسابقات ضعف در امر گزینی باشد. ضمن آنکه در مجموع نقطه قوت بازیکنان تیم

□ با توجه به این اردوی آماده‌سازی وضعیت آماده‌سازی بازیکنان را در چه سطحی ارزیابی می‌کنید؟

● بچه‌ها از نظر آمادگی در شرایط خوبی قرار دارند. منتوی از لحاظ انجام بازیهای تدارکاتی در این مدت در مضیقه بودیم و تنها توانستیم در مقابل تیم‌های کرکستان، بحرین و ازبکستان به میدان برویم.

□ مگر قرار نبود مسوولان فدراسیون فوتبال تدابیری بیندیشند تا تیم ملی جوانان در راه آماده‌سازی خود با چند تیم اروپایی روبرو شود؟

● چرا اتفاقاً قصد داشتیم با چند تیم اروپایی که از کلاس بالاتری برخوردارند، بازی تدارکاتی انجام دهیم. مسوولان فدراسیون فوتبال نیز کوشیدند تا مقدمات بازی با تیم‌های جوانان فرانسه و هلند را فراهم کنند، اما متأسفانه این دو تیم از انجام بازی با ما طفره رفتند و در نهایت مجبور شدیم از تیم‌های فوتبال

□ آقای درخشان!

تیم ملی جوانان با هدایت شما از چه تریخی برای بازیهای مقدماتی جوانان آسیا استارت زد؟

● ما حرکت اولیه خود را از ۲۵ فروردین ماه با دعوت از ۳۵ بازیکن جوان آغاز کردیم و این اردو تا همین



امروز که با شما صحبت می‌کنم ادامه داشت و به‌طور کلی بازیکنان در این مدت با نظم و انضباط و با انگیزه بالا زیر نظر مربیان تمرین کردند.

قهرمانی باشگاههای آسیا را جشن گرفت. به تیم ملی دعوت و در آسیا شهره خاص و عام شد. او ثابت کرد برای بزرگی باید بزرگی کرد نه هیاهو.

خدا «پرویز بهداری» را رحمت کند. در انتخاب نفرات زیده و باتیبه برای فوتبال این مرزوبوم مهارت خاصی داشت.

وی هرگاه به شهرستان‌ها می‌رفت، بازیکن گمنام و با استعدادی را به ایران هدیه می‌کرد. یکی از انتخابهای کم‌نقص و طلایی مرحوم بهداری «احمد رضا عابدزاده» بود. همین عابدزاده که اگر با او نامهربانی نمی‌شد، لقب دروازه‌بان قرن آسیا، فقط زینت قامت رعنائ او بود و بس.

افتخارات عقاب را نمی‌خواهیم برخلاف دیگران مرور کنیم اصلاً این افتخارات فراموش نشدنی به چه درد می‌خورد؟

آنچه امروز برای سنگریان پرسپولیس مانده است و آنچه به آنان افتخار می‌کند، زانوهای ناتوان شده اوست و بنده‌های نیم‌بند، او که امروز برای راه رفتن، دو سه نفر باید زیر بالهایش را بگیرند. همان عقابی که در بازی با تیم ملی ایران در تهران با مهارت

چرخ گردون روزگار می‌چرخد و می‌چرخد و خلوست و ناخلوست یکی را از سرزمین‌های سرسبز حاصلخیز شمال یکی را از کوچه‌های سر به ملک کشیده زاکرس و یکی را از زمین‌های تفتیده خوزستان و... گلچین می‌کند و به عرش می‌رساند و به تیم ملی می‌گشاند. بر پام آسیا می‌نشانند و محبوب قلبها می‌کند.

داستان هزار و یکشب زندگی «عقاب آسیا» از آن دسته داستانهای همیشه شیرین و جذاب است. بچه مهربان و صمیمی و مغرور جنوب از همان زمین‌های خاکی آبادان، سودای بزرگی داشت. او از همان روزهای زندگی روی آسفالتهای داغ از همان روزهای کوتاه تحصیل، یک سودا بیشتر در سر نداشت روزی روزگاری مربی بزرگ در کسوت تیم ملی و حتی فراتر از قاره زرد باشد.

روایی کوبگانه که همه را می‌خنداند! حتی اهل خانه و همکلاسی‌هایش را.

عابدزاده فوتبالیش را از هلال احمر شروع کرد. در ایام جوانی ادر بزرگی کرد تا از «تام» اصفهانی و «دور» که در تیم ملی ایران بازی می‌کرد، سر

نظم به انهایی که عابدزاده را ستایش می‌کند





## مهمترین رویدادهای ورزشی هفت

۱. **آیین تسبیح پیکر منصور عابدیان** گشتی گیر سابق تیم ملی ایران صبح روز جمعه در مشهد برگزار شد. «عابدیان» کشتی گیر سنگین وزن خراسانی که در سال ۱۹۹۵ عنوان قهرمانی آسیا را کسب کرد، روز پنجشنبه به دلیل ایست قلبی جان آفرین تسلیم کرد.

وی ۳۱ سال داشت و متاهل و دارای یک دختر دو ساله بود.

۲. **مرحله دوم اردوی آمادگی تیم ملی والیبال ایران** برای شرکت در بازیهای آسیایی پوسان، با خط خوردن چهار بازیکن، اواخر هفته گذشته به اتمام رسید.

در پایان این اردو پارک کی دون - سرمربی کره ای تیم ملی والیبال ایران بر روی نام چهار بازیکن از جمله علیرضا نادری خط قرمز کشید که حذف نادری از تیم ملی با حرف و حدیثهای فراوانی همراه بود.

مرحله سوم اردوی آمادگی تیم ملی والیبال از روز دوشنبه در مجموعه ورزشی آزادی آغاز شد. ۴. **دوازدهمین دوره مسابقات جام جهانی** تنگواندو از روز سهشنبه در سالن «ویوکی» توکیو مرکز ژاپن شروع شد. تیم ملی تنگواندو کشورمان را که با ترکیبی کامل در این مسابقات شرکت کرده است، نو

تار بین المللی و سه مربی و یک سرپرست همراهی می کند.

گشتی است مراسم قرعه کشی ۲۵ تیم حاضر در جام جهانی روز یکشنبه برگزار شد و تنگواندوکاران روز دوشنبه در مراسم وزن کشی شرکت گرفتند.

۵. **مرحله دوم مسابقات انتخابی تیم های ملی گشتی آزاد و فرنگی کشورمان** که در سالن شهید آفراسیابی تهران برگزار شد در پایان با حوادث بزرگ و کوچک بسیاری همراه بود.

از بزرگترین اتفاقات شکست امیر توگکیان از مهدی حاجی زاده در وزن ۷۲ کیلو گشتی آزاد بود و حالا باید امید آید کمیته فنی حاضر می تلفات حاجی زاده جوان را بالاتر از نایب قهرمان سال گذشته جهان در ترکیب تیم ملی قرار دهد یا خیر؟

در پایان دور دوم مسابقات انتخابی تفوت برتر ایران، ۶۰، ۶۶، ۷۲ و ۸۲ گشتی فرنگی و ۵۵، ۶۰، ۶۶ و ۷۲ گشتی آزاد معرفی شدند.

۶. **تیم ملی جودو بزرگسالان کشورمان** پس از پشت سر گذاشتن اردوی بین المللی یک هفته ای اسپانیا، عازم کشور فرانسه شد تا اردوی آمادگی سازی خود را در این کشور ادامه دهد.

تیم جودو جوانان ایران نیز پس از حضور در «پانزدهمین دوره مسابقات بین المللی جودو» جام فجر، نو کسب عنوان نخست این رقابتها با روحیه ای دوچندان به تیم ملی بزرگسالان ملحق شد.

اردوی بین المللی اسپانیا طی روزهای ۷ الی ۱۵ تیرماه در «کاستل دیز» با حضور ۲۰۰ جودوکار از ۱۷ کشور دنیا برگزار شد.

و مسئولیت دیگرم ندارد. با وجود این من فکر نمی کنم اتفاقی که برای تیم نوجوانان افتاد، بار دیگر به وقوع بپیوندد چرا که آن اتفاق تلخ، تجربه بزرگی بود که سایه اش به این زودبها از سر فوتبال ما نمی رود.

□ **در پایان و در آخرین ساعات حضورتان در ایران چه صحنه هایی دیدید؟**

● **با توجه به اینکه تیم ملی جوانان با تیم های سوریه، عمان و یمن در یک گروه قرار گرفته و کار مشکلی را پیش رو دارد، از تمام مطبوعات و مردم ورزش دوست می خواهم که این تیم را حمایت کنند تا ما بتوانیم با روحیه ای دوچندان گام به این مسابقات بگذاریم.**

○○○

گفتنی است که تیم ملی جوانان ایران روز دوشنبه با ۲۰ بازیکن عازم شهر دمشق محل برگزاری بازیهای گروه نخست مقدماتی قهرمانی جوانان آسیا شد. بازیهای گروه نخست از روز جمعه ۲۸ تیرماه آغاز خواهد شد و تیم های ایران، سوریه، عمان و یمن به صورت دوره ای به مصاف هم می روند و در پایان تیم برتر جواز حضور در مسابقات قهرمانی جوانان آسیا را که امسال در دوحه مرکز قطر برگزار خواهد شد، دریافت می کند.

تیم ملی در نخستین دیدار خود روز جمعه ساعت ۱۷/۳۰ دقیقه به مصاف تیم جوانان یمن می رود.

■



**تیم های مطرح از انجام بازی تدارکاتی با تیم ملی جوانان طفره رفتند**

**اگر از گروه مرگ صعود کنیم، تیم جوانان را فینالیت می کنیم**

ملی جوانان قدرت بدنی و سرعت بازیکنان است. □ **آقای درخشان!** سال گذشته و بعد از نایب قهرمانی تیم نوجوانان در مسابقات قهرمانی زیر ۱۷ سال آسیا برخی از بازیکنان به علت صغر سن محروم شدند و شما هم به عنوان سرمربی وقت تیم ملی نوجوانان مدتی مورد اتهام قرار داشتید. لیسال برای جلوگیری از اتفاقات تلخ گذشته چه کارهایی انجام دادید؟ ● سال گذشته مسوولان کنفدراسیون فوتبال آسیا بدین خاطر مرا محروم نکردند که اصولاً مساله صغر سن بازیکنان را مرتبط با سرمربی تیم نمی دانند. من هم بارها گفته ام که سرمربی تیم یا مدارک بازیکنان سروکار دارد نه با چیز دیگری. حال اگر این مدارک جعلی اند این دیگر به عهده مسوولان کنفدراسیون فوتبال است که در این زمینه اقدام نمایند. چرا که وظیفه مربیان فقط و فقط آماده کردن تیم است



پنالتی ها غرور میلیون ها ایرانی را پاسداری کرد.

او همان است که در بازی با ژاپن اقماعی ۹۸ فرانسه ابله هایش برادر برخورد با تیرک می شکند. اما خم به ابرو نمی آورد تا نکند کسی متوجه دردهایش شود. مطمئناً پادشاه ترفه آن ۲۰ دقیقه هولناک را در جهنم میلیون، تصویر لیزنده ها و حرکات روحیه بخشی او به این زودبها از ذهنها پاک نمی شود. آخر دل آدم می شکند. حاصل آن شب تا صبح خوابیدنهای آن تمرینهای مشتت بار و سنگین آن همه آمبولی بی حس کننده و کیسه های یخ را در شبهای تنهایی چه کسی دید؟ هیچ کس! من و شما فقط یک دروازه بان یا لیبی

خندان می دیدیم. چه تلخ است این رسم روزگار. امروز آنکه چنین ضعیف و ناتوان احتیاج به مراقبت های ویژه دارد، اولین شایسته ایران است که تمثیل در جام جهانی را با سه امتیاز داشت کرد.

مردی شبیه پاران: مردی از نسل اسطوره های پیاماندنی که در تیم ملی و پرسپولیس فخر آبی و قرمز همیشه هفت آسیا بود.

فردی که در جام جهانی ۱۹۷۸ با سه امتیاز داشت کرد.



مسابقات انتخابی کشتی به منظور انتخاب کشتی گران براف برای تهران و پوسان

## کمدی و درام کشتی ایران در سه پرده

### ۵ بازیگران:

رسول خادم - قهرمان جهان و قهرمان المپیک  
عباس جدیدی - قهرمان جهان و نایب قهرمان المپیک  
علیرضا رضایی - قهرمان آسیا  
یاسر نورزایی - قهرمان آسیا  
علیرضا حیدری - قهرمان جهان  
و دست‌اندرکاران فدراسیون کشتی

### پرده اول - رویاهای شیرین

کمیته فنی مرکب از مربی تیم ملی، رئیس فدراسیون، دبیر فدراسیون و مدیر تیم ملی کشتی ایران برای اوزان ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم یعنی دو وزن آخر خود رویاهای شیرینی در سر می‌پروراند. با وجود اینکه دو مسابقه مهم با زمانهای نسبتاً نزدیک در پیش رو قرار داشت و کشتی‌گیران باید برای مسابقات جهانی تهران در شهریور ماه و بازیهای آسیایی پوسان در مهرماه محک می‌خورند، ناگهان خبری عثل بمب منفجر شد و آن شرکت رسول خادم پس از چهار سال دوری از کشتی در مسابقات انتخابی بود. از این بهتر نمی‌شد. علیرضا حیدری و رسول خادم برای ۹۶ کیلو و عباس جدیدی، علیرضا رضایی و یاسر نورزایی برای ۱۲۰ کیلوگرم.

تازه کمیته فنی رویای کوچک شیرین دیگری در سر می‌پروراند و آن استفاده از بازنده حیدری و خادم برای ۱۲۰ کیلو بود. کشتی ایران می‌دانست که مقام قهرمانی جهان که انتظار عموم مردم از فدراسیون کشتی است حداقل به ۱۵ امتیاز در دو وزن آخر نیازمند است و این خبر از حداقل دو مدال برنز برای دو وزن می‌دهد. با این خیل عظیم کشتی‌گیران در همین دو وزن کمیته فنی مطمئن از به دست آوردن امتیازات لازم بود. آنها کشتی‌گیران را تقسیم کردند. برخی به جام اوماخاتوف در روسیه و برخی دیگر به

جام لایپزیگ در آلمان. عده‌ای برای جام کانادا و قهرمانی دانشجویان جهان در همین کشور. برخی برای جام لودز لهستان و سپس چند نفری هم برای مسابقات بلاکلازوف باز هم در روسیه!

بنابراین کشتی‌گیران در این سری مسابقات بین‌المللی آماده و آبدیده می‌شدند و سپس در مسابقات انتخابی و در مرحله دوم با یکدیگر مسابقه می‌دادند. انتظار می‌رفت همه چیز به خوبی پیش برود، اما...

### پرده دوم، برهم خوردن نقشه‌ها



علیرضا حیدری خواهان مسافرت بدون کشتی شد. رسول خادم خواهان مسافرت با کشتی شد. جدیدی خواهان کشتی انتخابی در خارج شد. رضایی فقط خواهان مسابقه بود و نورزایی فقط خواهان مصحوب شدن در معادلات بود، اما در اولین گام همه چیز به بیراهه کشیده شد. جدیدی، خادم، نورزایی و چند تن دیگر قرار بود به مسابقات کشتی لایپزیگ در آلمان بروند. در آخرین لحظه فقط ویزای خادم و یک کشتی‌گیر دیگر آماده شد و جدیدی و بقیه از سفر بازماندند. در لایپزیگ خادم در وزن ۹۶ کیلو دو کشتی‌گیر گننام آلمانی را شکست داد و در دور سوم قرار بود با الکساندر شیمانوف شکست‌دهنده گوجیلزده قهرمان جهان (هر دو روسی هستند) مبارزه کند. ظاهر آیه دلیل آسیب دیدگی اما بنابر قول بسیاری از کارشناسان و محافل کشتی و حتی اشخاص نزدیک به خادم، او از مسابقه با حریف روسی سر باز زد و به‌طور خصوصی اعلام کرده بود که او یک مسابقه سخت با حیدری در پیش دارد و لنگر با این حریف روسی مبارزه می‌کرد هم از نظر روحی و هم از نظر جسمانی دچار افت می‌شد. بنابراین پرده دوم این نمایشنامه نیز فقط با دو کشتی رسول خادم به اتمام رسید و نه جدیدی مسابقه‌ای داد، نه رضایی و نه نورزایی خود را در روی

تاشک یافته و حیدری هم طبق معمول به استراحت پرداخته بود.

### پرده سوم، هیچ و باز هم هیچ

در حالی نمایشنامه به پرده سوم رسید که جدیدی طی یک سال گذشته مسابقه‌ای برگزار نکرده بود. جدیدی هم کم و بیش به همین، خادم در طی چهار سال فقط دو مسابقه یادو حریف گننام آلمانی در چتیه داشت و رضایی هم در مرحله اول مسابقات انتخابی چند پیروزی روی حریفان آسان خود داشت و همچنین نورزایی که در رده جوانان کشتی گرفت. در پرده سوم قرار بود که جدیدی، رضایی و نورزایی هر سه برای شرکت در مسابقات وزن ۱۲۰ کیلوگرم در تورنمنت کشتی بلاکلازوف به روسیه اعزام شوند و قرار بود که رسول خادم و علیرضا حیدری هم در مرحله دوم مسابقات انتخابی در برابر یکدیگر قرار گیرند و مسابقه دائمی را برگزار کنند. اما کار بدانجا رسید که ابتدا خادم باز هم به دلیل آسیب دیدگی انصراف داد و کمیته فنی پس از آنکه ماهی مردم را برای مبارزه دائم حیدری و خادم آماده می‌کرد، با سری به زیر لگنده حیدری را بدون انجام حتی یک مسابقه در طول سال برای وزن ۹۶ کیلوگرم برگزید.

از طرفی از سه سنگین وزنی که برای محک خوردن و انتخاب شدن باید به روسیه می‌رفتند و در جام بلاکلازوف شرکت می‌کردند، سرانجام فقط دو تن ارضایی و نورزایی اعزام شدند تا با غولهای روسی دست و پنجه نرم کنند و آقای جدیدی با آنکه تا آخرین لحظه گفته بود که در راه فرونگاه است سرانجام انصراف داد و از شرکت در مسابقات سر باز زد. کمیته فنی هم سرفکنده اعلام کرد که میان رضایی و نورزایی آنکه کمتر در روسیه شکست بخورد برای تیم ملی انتخاب می‌شود! بدین ترتیب یا تمام تدارکاتی که چیده شده بود، سرانجام پس از سه پرده نمایش کمدی درام، حتی یک کشتی هم در ۹۶ و ۱۲۰ کیلوگرم برای انتخاب نفر برتر برگزار نشد. درواقع شرکت‌کنندگان در نمایش یعنی خادم، جدیدی، حیدری، رضایی و نورزایی در دو وزن حیاتی برای موفقیت تیم ملی کشتی ایران در مسابقات جهانی تهران، حتی یکبار هم با هم مسابقه ندادند و کشتی‌گیران باید پشت درهای بسته توسط کمیته فنی انتخاب می‌شدند و چنین است داستان کشتی ما و فدراسیونی که حتی نتوانست یک مسابقه میان نامزدهای دو وزن سنگین خود برگزار کند.

بدون بحث تلقی کرد.

نکته جالب این است که درمیان ۲۲ کشور آسیایی شرکت‌کننده در رشته فوتبال که حتی از آن استثنای سه بازیکن آزاد انجام می‌شود، نامی از عربستان، عراق، قزاقستان، کره شمالی و سوریه در بین نیست و با این همه فدراسیون فوتبال آسیا در تحلیل مفصل بخت تیم ملی ایران را از برابر کره جنوبی، ژاپن و چین ناچیز تصور کرد و مدالهای سه‌گانه را متعلق به سه کشور شرق آسیا دانست.

کره جنوبی میزبان مسابقات و ژاپن را بخت‌های قهرمانی توصیف کرد و ایران مدافع عنوان قهرمانی را

سایت اینترنتی فدراسیون فوتبال آسیا:

### ایران بختی ندارد!

پس از قرعه‌کشی بازیهای آسیایی پوسان در رشته فوتبال که حتی از آن مطلع شده‌ایم، ایران در کنار قطر، مغولستان و لبنان در گروه ششم قرار گرفت. اما بلافاصله پس از قرعه‌کشی سایت اینترنتی فدراسیون آسیا علی‌رغم قیمت بسیاری از بزرگان

#### جدول قرعه‌کشی مسابقات فوتبال کره جنوبی و ایران، صاحب‌درختان کره با بازیهای آسیایی از آغاز

دوره	سال	میزبان	قهرمان	دوم	سوم	چهارم	مربوط ایران
اول	۱۹۵۱	هند	هند	ایران	ژاپن	اندونزی	مربوط ایران
دوم	۱۹۵۵	فیلیپین	تایلند	کره جنوبی	روم	اندونزی	مربوط ایران
سوم	۱۹۵۹	ژاپن	تایلند	کره جنوبی	اندونزی	هند	مربوط ایران
چهارم	۱۹۶۱	اندونزی	هند	کره جنوبی	مالزی	ویتنام	مربوط ایران
پنجم	۱۹۶۴	تایلند	برمه	ایران	ژاپن	سنگاپور	مربوط ایران
ششم	۱۹۶۰	تایلند	برمه، ژاپن	-	هند	ژاپن	مربوط ایران
هفتم	۱۹۶۴	ایران	ایران	اسرائیل	مالزی	کره شمالی	مربوط ایران
هشتم	۱۹۶۸	تایلند	مالزی، ژاپن	چین	عراق	کره شمالی	مربوط ایران
نهم	۱۹۷۲	هند	عراق	کره جنوبی	کره شمالی	کره شمالی	مربوط ایران
دهم	۱۹۷۶	کره جنوبی	کره جنوبی	کره شمالی	کره شمالی	کره شمالی	مربوط ایران
یازدهم	۱۹۸۰	چین	ایران	کره شمالی	کره جنوبی	تایلند	مربوط ایران
دوازدهم	۱۹۸۴	ژاپن	کره شمالی	چین	کره جنوبی	کره جنوبی	مربوط ایران
سیزدهم	۱۹۸۸	تایلند	ایران	کره جنوبی	چین	کره جنوبی	مربوط ایران



# جديدترین مصاحبه با بکن باوئر

اگر قرار باشد از سه بازیکن به عنوان بهترین فوتبالیست های تاریخ جهان نام برد بدون شک «فرانس بکن باوئر» معروف به فیچر یکی از آن سه بازیکن خواهد بود. بزرگترین لژیونر دهه هفتاد جهان. جز معدود نفرانی است که جام جهانی فوتبال را هم در سمت بازیکن و هم در کسوت مربی در سالهای ۱۹۷۴ و ۱۹۹۰ بالای سر برده است.

او که اکثر بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ را از نزدیک مشاهده کرد به این خاطر به دو کشور کره جنوبی و ژاپن سر کرده بود که هر چه بیشتر در جریان نحوه برگزاری بازیها توسط میزبانان آسیایی جام قرار گیرد تا بتواند تمهیدات لازم را برای سازماندهی مناسب جام جهانی آینده که به میزبانی آلمان و انگلستان خواهد شد بیند. او در آخرین گفتگوی خود با «مجله یوفا» نظرات خود را پیرامون بازیهای جام جهانی و همچنین تیم ملی آلمان بیان کرد:

□ چطور تیم ملی کنونی آلمان را با تیمهای قبلی آلمان در ادوار گذشته مقایسه می کنید؟

■ تیمی که در جام جهانی ۲۰۰۲ حاضر شد از آمادگی مطلوبی برخوردار نبود. این تیم در شرایطی به جام جهانی صعود کرد که در بازی «آ.اف.آ» از صد اوکراین گذشت. در ضمن مصدومیت هایی که پیش از شروع رقابت های جام جهانی گریبانگیر بازیکنانی نظیر ینس نووتنی، مهمت شول، سباستین دایسلر و کریستین ورنر شد در تحلیل قوای جسمانی آلمان بی تاثیر نبود.

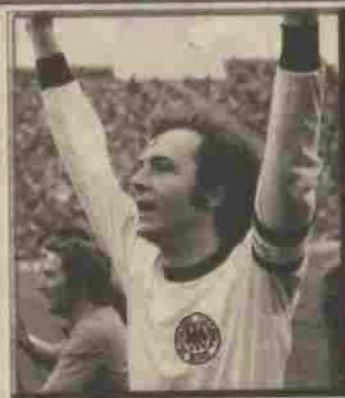
□ با این وجود آلمان به دیدار نهایی جام جهانی صعود کرد، شما تا چه حد از این اتفاق حیرت زده شدید؟

■ صعود آلمان به دیدار نهایی برای هر آلمانی بسیار غافلگیر کننده و در عین حال شادی آفرین بود. با توجه به دیگر تیم هایی که در جام جهانی حضور داشتند، راهیایی به دیدار فینال بسیار با ارزش بود. من اعتقاد داشتم که تیم های فرانسه و آرژانتین شایسته ترین تیم های جام جهانی هستند. اما این دو تیم به شکل عجیبی در همان دوره نخست از گردونه رقابت ها خارج شدند و تیم ملی کره جنوبی نیز با حذف بزرگانی همچون پرتغال، ایتالیا و اسپانیا با صعود به مرحله نیمه نهایی به عنوان یک تیم آسیایی شکستی بزرگی را خلق کرد. شاید اگر کسی قبل از شروع جام جهانی به من می گفت که آلمان به فینال راه پیدا می کند، با او شرط بندی می کردم. اما زیبایی فوتبال به همین چیزها است. در جام جهانی ۱۹۸۶ مکزیک نیز تیم ملی آلمان با وجود مشکلات بسیار توانست به دیدار فینال صعود کرده و همچون امسال هوادارانش را شگفت زده کند.

□ شما فکر می کنید خستگی در شکست و ناکامی تیم های فرانسه، آرژانتین و پرتغال در جام جهانی ۲۰۰۲ عامل مشترکی بود؟

■ فشاردگی بازی های لیگ، قهرمانان اروپا و همچنین تراکم بازی های مقدماتی جام جهانی در منطقه آمریکای جنوبی در کنار سایر بازی های باشگاهی برای هر فوتبالیستی کشته شده است. جام جهانی بزرگترین آوردگاه فوتبال است و همه ستاره هایی که در آن

شاید اگر کسی قبل از شروع جام جهانی به من می گفت که آلمان به فینال راه پیدا می کند، با او شرط بندی می کردم



حضور دارند باید در شرایط آمادگی مطلوبی باشند. اما این برنامه ریزیهای غلط از سوی یوفا و فیفا سبب شده که بازیکنان مطرح نتوانند آنچنان که انتظار می رود در جام جهانی بدرخشند.

□ از نظر شما تاثیر گذارترین بازیکن جام جهانی چه کسی بود؟

■ بدون شک «لیور کان» مؤثرترین بازیکن جام هفدهم بود. او بهترین نمایش را در جام جهانی از خود به اجرا گذاشت و فکر می کنم جایزه توپ طلا به درستی به او اعطا شد. این از بد شانسی «کان» بود که تنها اشتباه او در دیدار فینال رقم خورد و موجب شد تا برزیل از آلمان پیش بیفتد. اما در هر حال آن اتفاق نمی تواند خدشه ای به نمایش خارق العاده اش در جام جهانی وارد کند.

□ با وجود بازیکنانی نظیر متزلدر، بالاک، فینکه دایسلر... و با توجه به میزبانی آلمان آیا می توان به قهرمانی این تیم در جام جهانی ۲۰۰۶ خوش بین بود؟

■ ما میزبان جام جهانی آینده هستیم و این می تواند به موفقیت ما در مسابقات کمک زیادی بکند، اما مسلماً ما به واسطه میزبانی به طور خودکار قهرمان جام جهانی نخواهیم شد. در سال پیش همه از تیم آلمان انتقاد می کردند اما الان منتقدان خوشحالدند و

شاید من تنها کسی باشم که هشدار می دهم اگر تا قبل از شروع جام جهانی ۲۰۰۶ تلاش زیادی برای بازور کردن این استعداد های جدید نشود، آلمان موفق نخواهد شد.

□ فکر می کنید آلمان از میزبانی جام جهانی ۲۰۰۲ چه چیزهایی آموخته است؟

■ اول از هر چیز من تحت تاثیر مهمان نوازی خوب آنها قرار گرفتم و فکر می کنم مردم دو کشور کره و ژاپن که همان نمایندگان دو کشور بودند با شور و اشتیاق بالایی جام جهانی را دنبال می کردند و از اینکه میزبانی مهمانهای بزرگی از سراسر جهان را بر عهده داشتند افتخار می کردند که این موضوع می تواند برای تمام مردم آلمان در جام جهانی ۲۰۰۶ الگو باشد.

□ آیا همه امکانات برگزاری مسابقات جام جهانی ۲۰۰۶ در موعد مقرر آماده می شود؟

■ ما در یک تصمیم درست یک کمیته سازمانی را قبل از جام جهانی ۲۰۰۲ تشکیل دادیم و با چهارده عضو این کمیته بازی های جام جهانی را به طور کامل زیر نظر گرفتیم تا با مسائل پشت صحنه به خوبی آشنا شویم. اخیراً هم استادیهایی جام جهانی ۲۰۰۶ را معرفی کرده ایم. با توجه به آمادگی آلمان برای میزبانی از این تورنمنت بزرگ من در مجموع احساس خوبی نسبت به آن دارم.

□ یک سوال هم از بایر مونیخ: با توجه به حضور بالاک و دایسلر در ترکیب این تیم در فصل آتی می توان شاهد موفقیت های دوباره تیم بایرن بود؟

■ ما در فصل گذشته نتوانستیم به مقامی دست پیدا کنیم. اما اگر امسال تمام بازیکنان بایرن در حد و اندازه های خودشان ظاهر شوند مسلماً هواداران این تیم یکی از پر قدرت ترین تیم های چند سال اخیر بایرن را در میادین خواهند دید. اضافه شدن بالاک و دایسلر هم به ترکیب این تیم با یک دوراندیشی صورت پذیرفت. ما امیدواریم بالاک همچنان فصل گذشته که یکی از ارکان اصلی تیم لورکوزن بود در تیم بایرن هم بدرخشد، ضمن اینکه دایسلر هم با پایان مصدومیتش می تواند نقش مؤثری در قدرت بخشیدن به خط میانی تیم ایفا کند.





حمید رضا عزتی  
کلاس دوم از تهران



رضا توحیدی نیا  
از لوشان



هما شعبانی  
۱۰ ساله از تهران



محمد قلعه جوئی  
۵ ساله از بازرگان



رضا مصطفوی  
کلاس پنجم از کرج



اصغر و فاطمه حبیب زارع  
۲/۵ و ۱۴ ساله از کاشان



زهرا صفری  
۱۲ ساله از شیراز



نجمه جعفری نوبه علی - از کوهنجان



نجمه صفری  
۸ ساله از شیراز



نوشین شیر خانی  
۵ ساله از سمنان



عرفان نامداری  
۵ ساله از بندر عباس



محمد و بهار حسین سردی



سپاس خاتمی  
۹/۵ ساله از کرمانشاه



آرزو آئینموند  
۶ ساله از تهران



علی جعفری از کوهنجان



اسماعیل زابلی  
هبتانی ازیم



آیدا جواهری  
۶ ساله از تهران



محمد آفر  
کلاس دوم از کرج



فرزانه حسین مردی



سید رضا جعفری  
۸ ساله از شیراز



حسین طالبی



پویا طالبی



حمیده عزتی  
۶ ساله از تهران



مانی جهانی  
۵ ساله از رشت



سلیم مصطفی خاتمی  
۶/۵ ساله از گرگان



سجاد رهرو  
از لوشان



مصطفی فلاحي  
۷ ساله



سپهر چوله‌ای  
۷ ساله از تهران



سارا سورشته  
کلاس دوم از تهران



غزاله معصومی - ۷ ساله



فرهاد محبوبی  
از ماسال



فولکین صفری  
۲ ساله از روستای خیبر پدرو



رضا صفری  
۱۰ ساله از شیراز



زینب خرمشاهی  
۳/۵ ساله از تربیت خیره



2002 FIFA WORLD CUP  
KOREA JAPAN



رونالدو: زندگی دوباره





# لاک ناخن ساويز

همیشه تمیز  
همیشه ساويز



**SAVIZ**  
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساويز